

Комитет образования, науки и молодежной политики администрации Волгоградской области
Образовательный кластер повышения квалификации и профессиональной переподготовки
работников образования Волгограда и Волгоградской области
Волгоградская государственная академия последипломного образования
Волгоградский научно-образовательный центр РАО

Серия «Всероссийский конкурс
"За нравственный подвиг учителя"
в Волгоградском регионе»

Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи

Материалы на конкурс «За нравственный подвиг учителя»:
методический комментарий и тексты конкурсных работ

Выпуск 3

Волгоград 2021

ББК 74.200.26
Л876

Публикуется по рекомендации организаторов
регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»
и по решению кафедры культуры, искусства и духовно-нравственного воспитания
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования».

Размещено на официальном сайте Волгоградской государственной а
кадемии последипломного образования» (www.vgapkro.ru).
Выпуск помещен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Составитель и научный редактор:

Затямина Т.А., д-р пед. наук, чл.-корр. РАЕ, проф.,
зав кафедрой культуры, искусства и духовно-нравственного воспитания
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»

Консультант издания:

Кузибецкий А.Н., советник при ректорате, проф., руководитель исследовательской лаборатории
Волгоградского научно-образовательного центра РАО (на базе ГАУ ДПО «ВГАПО»)

Л876 Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи». Материалы на конкурс «За нравственный подвиг учителя»: методический комментарий и тексты конкурсных работ. Выпуск 3. / Сост., науч. ред.: Т.А. Затямина. – Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2021. – 116 с. – Серия «Всероссийский конкурс "За нравственный подвиг учителя" в Волгоградском регионе».

ISBN 978-5-98926-219-9

В третий выпуск серии «Всероссийский конкурс "За нравственный подвиг учителя" в Волгоградском регионе» включены методические рекомендации о подготовке работ на конкурс в номинации «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» и две конкурсные работы. В работах показано, как при соблюдении требований конкурса можно по-разному представить программу гражданско-патриотического воспитания: в виде собственно программы воспитания для несовершеннолетних 7–17 лет или в форме описания программно-методических материалов, составляющих воспитательно-образовательный комплекс организации духовно-нравственного воспитания детей 3–7 лет.

В методических рекомендациях рассмотрены типы дополнительных программ, варианты представления программы в рамках конкурсных требований, скрытые трудности педагогов при подаче работы на конкурс в данной номинации.

Для желающих участвовать в конкурсе «За нравственный подвиг учителя», а также для педагогов и руководителей общеобразовательных организаций.

ISBN 978-5-98926-219-9

ББК 74.200.26

© Авторы, Т. А. Затямина, Д. В. Буров, Н. В. Бурова, 2021
© Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия
последипломного образования», 2021
© Верстка. РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2021

Содержание

Раздел 1. Подготовка конкурсной работы	4
Затямина Т.А., Особенности подготовки конкурсной работы для участия в номинации «Лучшая дополнительная обще развивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» (методические подсказки)	4
Раздел 2. Конкурсная работа «Традиции родного края»	8
Буров Д.В., Бурова Н.В. «Традиции родного края»: дополнительная общеобразовательная программа гражданско-патриотического воспитания	8
Аннотация	8
Введение	9
Глава 1. Основные характеристики программы «Традиции родного края»	11
Глава 2. Содержание программы	17
2.1. Курс «Фольклористика и этнография»	17
2.2. Курс «Песенно-инструментальные традиции донских казаков»	22
2.3. Курс «Танцевальные традиции донских казаков»	39
2.4. Курс «Устные народные традиции» («родное слово»)	53
2.5. Курс «Бытовые традиции донских казаков» (казачка-рукодельница)	63
2.6. Курс «Воинские традиции донских казаков»	69
Глава 3. Организационно-педагогические условия реализации программы	75
Приложения	86
Раздел 3. Конкурсная работа «Программно-методические материалы»	90
Затямина Т.А. Программно-методические материалы для организации духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду (конкурсная работа)	90
Аннотация	90
Введение	90
Глава 1. Содержание программы «Православный календарь дошкольника»	92
1.1. Цель программы	92
1.2. Программное содержание	93
1.3. Организационно-педагогические формы реализации программного содержания	95
1.4. Культурообразное пространство развивающей предметно-пространственной среды в группе	98
Глава 2. Методические аспекты реализации программы «Православный календарь дошкольника» в образовательной практике ДОУ	99
2.1. Проектирование образовательного события	99
2.2. Разработки дидактических материалов	102
2.3. Организация социально-культурной практики на основе сетевого взаимодействия	107
2.4. Методические материалы к программе «Православный календарь дошкольника»	108
Заключение	109
Приложения	112

Раздел 1. Подготовка конкурсной работы

Затянина Т.А.,

д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой культуры, искусства и духовно-нравственного воспитания ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»

Особенности подготовки конкурсной работы для участия в номинации «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» (методические подсказки)

Суть и содержание работы, подаваемой в номинацию «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи», с одной стороны, очень понятны: это должна быть ПРОГРАММА. Но, с другой стороны, есть требования к конкурсным работам, а именно: в них должны быть введение, основная часть, заключение.

Педагоги озадачены вопросом «Как подать разработанную программу, соблюдая конкурсные требования?». На этот вопрос мы обязательно ответим. Но, начать надо с того, действительно ли тот материал, который мы подаем, является именно дополнительной общеразвивающей программой.

Образовательная программа отражает собственный взгляд педагога на организацию педагогической деятельности по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи, закрепленный документально. Предназначение данного документа – детальное представление образа педагогической деятельности для достижения более высоких результатов.

Образовательная дополнительная программа – это особый вид педагогического проекта, раскрывающий содержательно-организационную модель совместной деятельности педагога и детей.



Программа – это есть документально оформленный педагогический проект, подаваемый на Конкурс.

Качественной оценкой проекта станет то, насколько педагог смог ясно изложить свой взгляд на проблему духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Первый вопрос, который должен задать себе педагог: «Решает ли программа задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания?».

Какие недоразумения встречались в работах, поданных в данную номинацию?

В цели программы автор пишет, что ее направленность – духовно-нравственное воспитание, но содержание программы и результативность ее реализации связаны с формированием и развитием творческих способностей молодежи, или ее содержание имеет профориентационную направленность. Ведь если воспитанники рисуют храм или поют рождественские песнопения, то не обязательно программа будет направлена на организацию педагогической деятельности по духовно-нрав-

ственному воспитанию детей. Она может быть направлена и на развитие творческих способностей, и на социализацию и адаптацию жизни детей в обществе.

– Какой может быть дополнительная общеразвивающая программа, подаваемая на Конкурс?

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются видом и подвидом образовательных программ¹, для разработки которых в соответствии с действующим законодательством не применяются федеральные государственные образовательные стандарты и/или федеральные государственные требования из-за их отсутствия в сфере дополнительного образования детей.

Согласно общеизвестной в дополнительном образовании классификации программ², могут быть разработаны и поданы на Конкурс следующие их виды:

1) Модифицированная (адаптированная) программа

Это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

2) Экспериментальная программа

Эта программа разрабатывается педагогом или группой педагогов с целью решения какой-либо практической задачи, связанной с преодолением актуальных трудностей в образовательном процессе.

3) Авторская программа

Это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно новизной. Она создается педагогом (или коллективом авторов) и на праве интеллектуальной собственности принадлежит ему (им). Это программа организации освоения либо впервые вводимого курса (предмета), либо собственного подхода автора к традиционным темам.

Название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно данному автору. Для этого претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему.

На конкурс могут быть поданы и **комплексные программы**. Это:

– **Программы профильных школ системы дополнительного образования** (художественные, спортивные, музыкальные), либо **программы групп развития дошкольников**, существующих при многих школах, гимназиях, а также дворцах и домах творчества. Это программы с многоступенчатым обучением и набором различных предметов, форм организации деятельности, педагогических технологий, методик.

¹ Федеральный закон от 29.12. 2021 № 273-фз «Об Образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07. 2021), ст. 12 // <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/>

² Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000. – С. 119.

– **Программа творческих групп педагогов**, объединенных одной задачей, общей концепцией, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности, но работающих по разным образовательным направлениям.

– **Интегрированные программы** объединяют в целое отдельные образовательные области на основе того или иного единства; выявляют это единое основание в образовательной системе как ключевой момент оценки ее содержания и эффективности функционирования.

– **Модульные программы** составлены из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс делится на отдельные модули на каком-либо основании, затем составляется план компоновки модулей и их реализации, карта-схема, в рамках которой эти модули компонуются в зависимости от цели деятельности. Модули программы могут входить как составные части в интегрированные и комплексные программы.

– **Сквозные программы** разрабатываются тогда, когда необходимо вести и реализовать общую цель через несколько программ. Главная задача такой программы – соизмерить материал по направлениям, входящим в сквозную программу. Например, это может быть программа, которая реализуется через учебные предметы и внеурочную деятельность, или различные учебные предметы и проектную деятельность учащихся. Объединяющей является цель, например гражданско-патриотическое воспитание.



Неважно, какой тип программы вы представляете, важно, чтобы ее содержание было ориентировано на духовно-нравственное или гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

☛ Как представить программу на Конкурс?

На титульном листе необходимо указать: ГДЕ, КОГДА была рассмотрена и утверждена программа, указать номер приказа об ее утверждении. Можно приложить копию приказа или выписку из приказа об ее утверждении.

Основная часть конкурсной работы – это представление программы. Обязательным условием в данной номинации является приложение утвержденной программы. В основной части конкурсной работы необходимо презентовать, описать программу.

В описании программы должны быть обязательно представлены два ее компонента: содержательный и методический. Жестких требований к описанию каждого из компонентов программы, подаваемой на Конкурс, нет.

Основная часть может быть структурирована так, как это выстроено в программе, можно при описании делать акценты на логику построения программы, обоснование выбора содержания, форм организации образовательной деятельности и т.д.

Обязательным условием данной номинации является приложение утвержденной программы

Рассмотрим два варианта подачи программы на Конкурс.

Первый вариант

Во введение включаем все то, что должна содержать пояснительная записка программы.

Основная часть – это содержание программы, т.е. учебный план, содержание по каждой из выделенных тем, планируемые результаты, методические условия ее реализации со ссылками на приложения, где будут даны примеры различных ситуаций ее реализации.

В разделе «Заключение» надо показать воспитательные результаты освоения программы. Воспитательные результаты – это уточненная, детализированная цель программы. Если показателем результативности являются продуктивные результаты деятельности воспитанников, то и о них может быть сказано в тексте заключения.

Приложения. Приложениями могут быть разработки занятий, дидактические материалы, ссылки на социальную группу вашего коллектива в социальных сетях, фотографии, демонстрирующие ситуации реализации и освоения программы, сертификаты, дипломы педагога, свидетельствующие о презентации работы по программе.

В приложении не следует делать выставку дипломов и грамот детей

Второй вариант

Во введении отвечаем на три вопроса:

(1) почему надо было разрабатывать программу (это ее актуальность, которая определяется практической значимостью программы);

(2) на каких научно-теоретических основах разработана программа (это концептуальные позиции, на которых строится программа);

(3) какие условия необходимы для реализации программы (организационные, материальные, кадровые).

Основная часть. В первом параграфе отмечаются все паспортные данные программы, описывается ее содержательный компонент: учебный план, содержание тем, планируемые результаты. Во втором параграфе дается описание условий реализации программы с конкретными примерами из реальной практики.

Заключение. Здесь показываем воспитательную результативность освоения программы. Можно показать результаты наблюдений, опросов детей и их родителей, сделать контент-анализ продуктов деятельности детей. Инструментарий, который использовался для оценки результатов освоения программы, лучше вынести в приложения.

Приложения. Могут быть те же материалы, которые мы перечислили в первом варианте.

!!!

ПОМНИМ: приложения – это то, что конкретизирует, иллюстрирует основную часть конкурсной работы

Раздел 2. Конкурсная работа «Традиции родного края»

Авторский коллектив:

работники МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района Волгограда

Буров Дмитрий Викторович,

педагог дополнительного образования,

Бурова Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования, канд. пед. наук

«Традиции родного края»: дополнительная общеобразовательная программа гражданско-патриотического воспитания

Аннотация

Содержание предлагаемой программы направлено на знакомство учащихся от 7 до 17 лет с традициями казачьей культуры Волго-Донского края. Содержательно-смысловым акцентом программы стали традиции культуры донских казаков – корневого этноса, проживающего на территории Волгоградской области.

Данная программа реализуется в педагогической практике работы с детско-молодежным творческим объединением – образцовым казачьим ансамблем «Семья» на базе МБУ ДО «ЦДО» Краснооктябрьского района г. Волгограда.

Структура представленных материалов состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, использованной при разработке программы, и приложений.

В введении показаны особенности традиций культуры донских казаков, выделенные на основе проведенного анализа научных исследований, ставшие теоретической основой разработки программы.

В первой главе описываются основные характеристики программы: воспитательная направленность программы, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат, уровни освоения содержания, сроки реализации, формы обучения, режим занятий, цель и задачи программы.

В второй главе представлено содержание программы: это учебные курсы: «Фольклористика и этнография», «Песенно-инструментальные традиции донских казаков», «Танцевальные традиции донских казаков», «Устные народные традиции», «Бытовые традиции донских казаков», «Воинские традиции донских казаков».

В третьей главе охарактеризован комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации воспитанников.

В заключении показаны результаты личностного отношения воспитанников фольклорного ансамбля «Семья» к традициям культуры казаков.

В приложение включены фотографии из жизни воспитанников ансамбля, материалы, демонстрирующие результаты исследовательской деятельности учащихся о своей казачьей родословной, и деятельность педагогов по распространению своего педагогического опыта.

Введение

Актуальность работы. В решении задач гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи большой интерес у педагогов-практиков вызывает донская казачья культура и ее традиции. На школьных мероприятиях используются отдельные казачьи обычай, обряды, песни в исполнении учащихся. Многие педагоги стремятся построить учебный процесс на отдельных элементах традиций культуры донских казаков.

Однако при эпизодическом обращении к культуре донских казаков потенциал этих традиций, несущий «парадигму российскости», рассматриваемый учеными как «национальная культурно-образовательная ценность» (С.Н. Лукаш) не может быть раскрыт в полной мере. Необходима системно выстроенная, методологически обоснованная деятельность, направленная на освоение донских казачьих традиций как жизненных основ человека.

В создании программы «Традиции родного края» мы опирались на научные исследования, которые составили теоретическую базу разработки ее содержания.

Традиции казачьей культуры – уникальная часть традиций россиян. Воспитательный потенциал этих традиций, несущий «парадигму российскости», рассматривается как «национальная культурно-образовательная ценность» (С.Н. Лукаш). Традиции культуры донских казаков уникальны. В них аккумулированы традиции многих народов, объединенных общей историей, совместным сосуществованием. Они способны консолидировать современное российское полиэтническое общество (В.П. Водолацкий, В.Н. Набоков, Я.А. Пономарев, Ю.В. Рунаев, М.А. Рыблова).

Традиции культуры содержат ценностно-мировоззренческое ядро, лежащее в устоях жизни человека (А.А. Гордеев, О.Г. Никитенко, В.М. Пудавов, А.И. Ригельман, Т.С. Рудченко, М.А. Рыблова, Е.П. Савельев, С.М. Соловьев).

Ядром традиций культуры донских казаков (далее ТКДК) являются ценностные ориентации этого этнокультурного сообщества. Проведенное нами исследование¹ позволило выявить следующие ценностные ориентации, сформировавшиеся в донской казачьей культуре:

- ориентации на демократичность,
- ориентации на воинское служение Родине,
- строгая ориентация по гендерному признаку,
- ориентации на уважительное отношение к своей прародине,
- ориентации на общественное сплочение,
- стремление к духовному напряжению.

Анализ работ ученых-исследователей донского казачества (Н.А. Минников, В.Н. Королев, И.О. Тюменцев, М.А. Рыблова, А.И. Ригельман, В.М. Пудавов, Е.П. Савельев) позволил сделать вывод о специфике ТКДК и выявить их основное содержание для образования детей.

¹ Бурова Н.В. Приобщение учащихся к традициям культуры донских казаков в дополнительном образовании: дис...канд. пед. наук. – Саратов, 2017. – 207 с. // https://www.sgu.ru/sites/default/files/dissertation/2017/09/15/priobshchenie_uchashchihhsya_k_tradiciyam_kultury_donskih_kazakov_v_dopolnitelnom_razvovanii_1.pdf

Описывая специфику ТКДК, мы можем сказать, что они содержат в себе черты как этничности (специфический говор, система обрядов, фольклор и т.д.), так и универсальности (элементы культур народов-соседей). Традиции донских казаков являются «базовой» первичной основой традиций российского казачества. Они полиглоттичны (сочетают в себе славянские, тюркские, кавказские элементы на общей мировоззренческой основе), способны гармонично сосуществовать на пограничных с другими этносами территориях.

Поэтому мы можем говорить о ТКДК как универсально-этнических. ТКДК мы можем обозначить как «фронтальные», совмещающие в себе как узколокальные признаки (локальные стилистические особенности исполнения образцов фольклора, местные нормы, правила жизненного устройства, система обрядов) так и универсальные, мобильные.

ТКДК охватывают различные сферы деятельности: трудовую, образовательную, общественно-политическую, воинскую, духовную, бытовую. Соответственно сферам деятельности в ТКДК мы можем обозначить разные их виды: художественные, бытовые, воинские, общественно-политические, образовательные.

Наиболее значимыми содержательными элементами для приобщения учащихся к ТКДК в дополнительном образовании являются:

● *воинские традиции:*

- традиции родства (знание своих славных предков, родословного древа);
- традиции побратимства (на основе знаний обряда побратимства в древности обдуманный выбор друга, отношение к другу как к брату);
- принятие истории своего края, подвигов героических воинов казаков, основ демократического казачьего самоуправления;
- овладение традиционными воинскими действиями (работа с шашкой, на гайкой, пикой, кинжалом, основы рукопашного боя);
- освоение художественного наследия казаков, являющегося частью воинской культуры;
- принятие мальчиком нравственных норм мужского поведения в обществе;
- знакомство с казачьей военной формой и правилами ее ношения;
- знание воинской символики казачества;

● *художественные традиции:*

- понимание и осмысливание традиционных ценностей, сохранных в языке, музыке, костюмах, символах, знаках;
- усвоение обрядового календарного и семейно-бытового круга;
- включение элементов обрядов в современную жизнь;
- умение демонстрировать музыкальные, устные словесные, танцевальные образцы фольклора с соблюдением стилистических норм;

● *бытовые традиции:*

- принятие норм внешнего вида казака и казачки;
- принятие сохранных правил поведения в обществе по женскому и мужскому казачьему типу;

- освоение правил ношения национальной одежды;
- изготовление элементов костюмов (поясов, гайтанов, накосников, кичек);
- овладение некоторыми доступными технологиями, применяемыми казаками в быту (изготовление нагайки, плетение из лозы, изготовление кукол, прядение на прядке, управление с бытовой утварью (коромыслом, ухватом, утюгом, ческими));
- знание основных блюд традиционной кухни и технологий их приготовления;
- знание основных видов бытовых работ казаков (рыболовство, животноводство, виноградарство, бахчеводство, садоводство, огородничество, земледелие).

На основании выделенных видов ТКДК нами построено содержание курсов в дополнительной общеобразовательной программе.

Приобщение к традициям как процесс направлен на изменение духовного мира человека и на непрерывный поиск смыслов в традициях. Поэтому поиск смыслов и должен составить особенность выстраивания отношений ребенка с традициями культуры донских казаков, что становится основанием для выбора содержания образовательной деятельности. Содержание образовательной деятельности, направленной на приобщение, должно развивать способность осмысливать и интерпретировать полученные знания о традициях.

Итогом педагогических действий в ходе реализации программы должны стать:

- внутренние смысловые изменения, происходящие в ребенке;
- изменения его мировоззренческой сферы (от материального восприятия традиций народной культуры в мире к осознанию и принятию их сверхматериальной истины в идеях, ценностях);
- осознание ребенком своей сопричастности общему (идентификация личности с казачьим сообществом);
- появление стремления к непрерывному восполнению человеческой целостности (единение в человеке телесной, душевной и духовной сфер в течение жизни).

Данные теоретические позиции были выделены нами в ходе проведенного диссертационного исследования на тему «Приобщение учащихся к традициям культуры донских казаков в дополнительном образовании» (научный руководитель д-р пед. наук, проф. Затямина Т.А.).

Глава 1. Основные характеристики программы «Традиции родного края»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы интегрированного типа «Традиции родного края» в приоритете является *художественной*, так как развитие творческих способностей личности, ее самореализация происходит в области народного искусства и осуществляется через освоение художественных, бытовых, воинских, устных традиций донских казаков в соответствии с праздниками календарного цикла или музыкально-фольклорными событиями.

Актуальность разработки программы пред определяется социальным поиском путей возвращения человека в отечественную культуру; заказом государства в

сфере образования на решение задач духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания; запросом российских семей на дополнительные образовательные программы, позволяющие осваивать традиционную культуру своего региона; запросом учащихся на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Развитие гражданина немыслимо без ощущения человека как части своего народа и его культуры. Это подтверждают основные документы, регламентирующие образование России.

Так, одной из целей Национального проекта «Образование» является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций». В современной ситуации отчуждения молодежи от национальных традиций ощущается острая необходимость разработки программ, формирующих позитивное отношение обучающихся к отечественной культуре и мотивирующих их к осмыслению народных традиций.

Традиции культуры донских казаков являются неотъемлемой частью народной культуры нашей страны. Педагогически направленное приобщение к богатейшим традициям культуры донских казаков позволяет преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в обществе: движение в сторону создания «глобализации» культуры, сглаживание этнокультурных особенностей сообществ, отчуждение молодого поколения от культуры своих предков, угасание интереса к истории и культурным традициям своего народа и др.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, руководителям методических объединений, организаторам внеурочной деятельности, студентам учебных педагогических заведений. Кроме непосредственного применения в педагогической практике для обучения школьников, разработанный принцип введения стержневых содержательных тем в курсы программы может стать основанием при проектировании воспитательного пространства в других образовательных программах. Разработанные курсы программы могут быть использованы педагогами при разработке внеурочных мероприятий. Каждый курс, являясь независимым и полноценным модулем программы, может быть использован педагогом как отдельный факультатив.

Педагогическая целесообразность программы. Традиции донских казаков многогранны. Песенные, танцевальные, инструментальные, воинские, бытовые, устные традиции казаков являются частью жизни народа, его отношения к миру. Реализация данного положения, доказанного в проведенном нами исследовании, заключается в организации особого воспитательного пространства, обеспечивающего непрерывную среду общения с традициями.

Поэтому учебно-воспитательный процесс построен на использовании комплекса организационных форм образовательной деятельности:

– *формальных* (преподавание курсов и введение в содержание программы стержневых интегративных тем, расширяющих дидактическое пространство);

– неформальных (фестивали, концерты, семинары, круглые столы, фольклорные экспедиции);

– информальных (общение в семье, специальной группе в социальной сети Интернет).

Введение в программу метода «взаимообучения» в виде «практики наставничества», технологий сбора фольклорного материала, социокультурной анимации традиций и событий казачьей культуры, позволяет повысить творческую активность обучающихся, формирует активную жизненную позицию, позволяет приобрести опыт передачи традиций, обрести смыслы в традициях.

Отличительные особенности программы. Программа является результатом 27-летней педагогической, научно-исследовательской деятельности авторов и направлена на приобщение обучающегося к традициям культуры донских казаков. Содержание программы строится на основе знаний о традиционной музыкальной культуре и региональных казачьих традициях.

Также программа ориентирована на формирование чувства патриотизма и уважения к своей родине. Программа разработана с учетом достижений педагогов-фольклористов России (А.С. Кабанов, Н.В. Калугина, Т.М. Карташева, Л.Л. Куприянова, Н.К. Мешко, О.Г. Никитенко, Г.Я. Сысоева Л.В. Шамина).

Особенностью программы является независимость и полноценность ее отдельных курсов, с одной стороны, и их целостная взаимосвязанность в программе «Традиции родного края», с другой стороны. Это наиболее эффективно и действительно прививает учащимся интерес к традициям родного края, дает возможность углублять и расширять свои знания в области традиционной народной культуры, а педагогу реализовывать программу, комбинируя курсы в зависимости от имеющихся условий.

Дополнительная общеобразовательная программа складывается из двух составляющих. *Обязательная часть*, включает в себя базовый курс, дающий общее представление о народных традициях культуры, определяющий перспективы знакомства с традициями. Факультативная часть, по желанию детей, обеспечивает свободный «поиск себя» в традиции, дающей дополнительное углубленное знание, открывающей возможность больше практиковаться в поле традиций.

Программа включает следующие курсы, знакомящие детей с разными видами традиций культуры донских казаков:

– «Фольклористика и этнография» (обязательная часть);

– «Бытовые традиции донских казаков»;

– «Воинские традиции донских казаков»;

Художественные традиции донских казаков:

– «Танцевальные народные традиции»;

– «Устные народные традиции» (родное слово);

– «Песенно-инструментальные традиции».

Преимущественной особенностью программы в соотнесении с аналогичными программами дополнительного образования (Н.И. Береглазова, М.С. Весели,

Г.А. Ромашкина и П.В. Епифановский, Т.М. Картавцева, Л.Л. Куприянова, Д.В. Полежаев, Т.В. Тимофеева) является введение в ее содержание стержневых содержательных тем, пронизывающих все курсы и реализующих смыслописковую и познавательную деятельность учащихся.

Темы призваны найти объединяющую идею, представленную в разных элементах традиционной культуры донских казаков, которая бы способствовала сохранению целостности традиций. Данные темы используются как темы занятий образовательного процесса, в связи с чем названия тем сформулированы понятно для детей: «разбитая чаша», «система жизни», «письмо из глубины веков», «что нас отличает?», «что нас объединяет?». Содержание тем представлено в разделе «Методические материалы».

Особенность программы также в том, что, используя интегрированное освоение традиций культуры русского народа с учетом регионального этно-культурного казачьего компонента, каждый обучающийся имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из ряда предметов, подобранных с учетом гендерных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Адресат программы – обучающиеся от 7 до 17 лет, имеющие различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей. В связи с широким охватом обучающихся различных уровней развития и музыкальной подготовки, возрастов и интересов, объединением обучающихся в разновозрастные группы для создания общих проектов, в программе целесообразно использовать как занятия сводными группами, так и занятия по звеньям и малыми группами.

Уровни программы, объем и сроки реализации. В программе предусмотрены несколько уровней обучения.

Ознакомительный уровень рассчитан на срок обучения по курсу «Фольклористика и этнография» первого года обучения 72 часа в год (36 учебных недель, по 2 часа в неделю).

Базовый уровень рассчитан на срок обучения 5 лет:

– «Фольклористика и этнография», «Танцевальные народные традиции», «Песенно-инструментальные традиции», по 72 часа в год (36 учебных недель, по 2 часа в неделю), 360 часов за пять лет обучения по каждому курсу;

– «Устные народные традиции» (родное слово), 36 часов в год (36 учебных недель, по 1 часу в неделю), 180 часов за пять лет обучения.

Углубленный уровень рассчитан на срок обучения 2 года: «Бытовые традиции донских казаков», «Воинские традиции донских казаков», по 36 часов в год (36 учебных недель, по 1 часу в неделю), 72 часа за два года обучения по каждому курсу.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, объем программы за 5 лет обучения – 1404 академических часа.

Формы обучения – очная,очно-заочная, в некоторых случаях возможен вариант обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Первый год обучения (ознакомительный уровень) – 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй и последующие годы обучения базового уровня – от 72 до 252 часов в год, 1–2 раза в неделю по 1–2 академических часа в зависимости от комбинирования курсов.

Четвертый и пятый годы обучения (углубленный уровень) – 144 часа в год, 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса. В учебно-воспитательном процессе используется различный состав групп, виды и формы организации занятий, классифицированные по критериям:

- количеству детей, участвующих в занятиях;
- особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов;
- дидактической цели.

По количеству детей занятия разделяются на групповые и занятия малыми группами:

– групповые занятия – для постановок концертных программ, освоения традиционного многоголосного ансамблевого пения, освоения теоретической части материала;

– занятия малыми группами – для постановки голоса, игре на различных музыкальных инструментах, работы с отдельными партиями, группами, солистами, и др.

По особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов используются основные виды занятий:

- занятие – творческая лаборатория;
- репетиционные занятия по наработке исполнительских умений и навыков;
- занятие с участием в фестивалях, посещение выставок, концертов, музеев, праздников и др.;
- занятие-постановка концертных программ, элементов обрядов, спектаклей;
- консультационно-коррекционная работа, работа с родителями;
- занятие-концерт, выступление, обряд, спектакль, праздник, творческая встреча и др.;
- занятие-практика наставничества;
- научно-исследовательская работа в виде участия в фольклорно-этнографических экспедициях, расшифровки экспедиционных материалов, выступления на конференциях, мастер-классах и др.

По дидактической цели используются виды занятий:

- вводное занятие;
- занятие изучение нового материала;
- практическое занятие по отработке умений и навыков, изготовлению элементов костюма, украшений и т.д.;
- итоговое занятие (закрепление материала, концерт, выставка, турнир, конкурс, проведение праздника, обряда);

– занятие-практика по передаче собственного опыта.

По составу группы занятия делятся на постоянные учебные группы и временные группы, участвующие в реализации художественного проекта.

По возрастным параметрам занятия проводятся в разновозрастных группах, приоритетно придерживаясь возрастных границ: младшая группа (1–4 классы), средняя (5–9 классы) и старшая группа (9–11 классы).

Программа разработана на основе проведенного исследования, с учетом *современных образовательных технологий*, которые отражаются в:

- принципах обучения (интегрированности, вариативности, смыслостроительства);
- формах и методах обучения;
- средствах обучения и воспитания.

Цель программы – приобщение учащихся к традициям культуры донских казаков.

Задачи программы

Предметные:

- познакомить с многогранными традициями русского народа и традициями культуры донских казаков;
- сформировать представление о циклах календарных и семейных народных обрядов и праздников русского народа на основе праздников донских казаков;
- сформировать представление о ценностной специфике художественных, воинских и бытовых традиций культуры донских казаков;
- научить различать региональные особенности традиций донских казаков;
- сформировать навыки традиционного народного исполнительства в стилевой традиции донских казаков;
- выявить и развить у учащихся музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память.

Метапредметные:

- развивать интерес к освоению многообразия фольклора страны;
- развивать способность осмысливать и интерпретировать полученные знания;
- развивать общую музыкальную культуру учащихся;
- развивать чувство самоконтроля и самопроверки в исполнительской деятельности;
- развивать творческое отношение к деятельности;
- развивать художественный вкус и воображение;
- развивать способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность внутри группы.

Личностные:

- содействовать духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей с помощью концертных выступлений, театральных постановок обрядов, иных форм исполнительской деятельности;
- формировать чувство ответственности за свои действия и поступки;
- формировать чувство требовательности к себе и снисходительности к другим;

- формировать чувство уважения к старшему поколению и терпимости к младшим;
- воспитывать уважение к культурным традициям своего народа;
- формировать качества личности, присущие гражданину и патриоту;
- формировать бережное отношение к традиционной народной культуре.

Глава 2. Содержание программы

Шесть курсов содержания программы – это шесть ценностно-смысловых основ культуры донских казаков. В их описании представлены: учебно-тематический план по годам освоения, содержание тем, планируемые результаты.

2.1. Курс «Фольклористика и этнография»

2.1.1. Учебный план

1-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	С чего начинается Родина?	1	1	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Детский игровой фольклор	10	2	8	Наблюдение
3	Малые формы устного фольклора	9	2	7	Наблюдение
4	«Слово – золото»: звучащая речь	8	2	6	Наблюдение, опросник
5	Слово-напев-движение	8	2	6	Исполнительские формы
6	От песни к танцу	8	2	6	Наблюдение, исполнительские формы
7	Русские народные музыкальные инструменты	9	4	5	Исполнительские формы, концерт
8	Народный календарь	10	4	6	Исполнительские формы, концерт
9	Героическое прошлое моего народа	8	4	4	Наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	1	–	1	Выступление, викторина
	ИТОГО:	72	23	49	

2-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Загадки прошлого	2	2	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	У очага наших предков	17	6	11	Наблюдение, исполнительские формы
3					
	Мой родной казачий край	17	6	11	Наблюдение исполнительские формы
4	Народный календарь	17	6	11	Наблюдение, прослушивание.
5	Участие в обрядах и праздниках	17	2	15	Исполнительские формы
6	Итоговое занятие	2	–	2	Наблюдение, концертное выступление
ИТОГО:		72	22	50	

3-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение тем 2-го года обучения	2	2	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Звуковое письмо предков	12	2	10	Наблюдение, исполнительские формы
3	Жанры народной песни	14	7	7	Наблюдение, исполнительские формы
4	Традиции культуры: «вид снаружи и изнутри»	10	5	5	Наблюдение
5	Исполнительские стили	16	8	8	Наблюдение, исполнительские формы
6	Образы Родины в народной культуре	14	6	8	Наблюдение, исполнительские формы
7	Заключительный урок-концерт	2	–	2	Наблюдение, концертное выступление
ИТОГО:		72	30	42	

4-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклористика и этнография. Признаки фольклора	12	2	10	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Особенности традиций донских казаков	6	4	2	Наблюдение, исполнительские формы
3	Зимние календарные праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	Наблюдение, исполнительские формы
4	Зимне-весенние праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	Наблюдение
5	Весенне-летние обряды земледельческого календаря Волгоградской области	18	8	10	Наблюдение, исполнительские формы
6	Осенние праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	Наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО:	72	20	52	

5-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения казачества	4	4	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Версии возникновения казаков. Уклад жизни	4	4	–	Наблюдение, исполнительские формы
3	Многоголосие казачьих донских песен	10	4	6	Наблюдение, исполнительские формы
4	Одежда. Говоры. Исполнительская традиция	12	8	4	Наблюдение
5	Народные исполнители ст. Алексеевская, Усть – Бузулукская	8	8	–	Наблюдение, исполнительские формы
6	Певческий стиль русских поселений Волгоградской области	12	12	–	Наблюдение, исполнительские формы

7	Многонациональное население Волгоградской области	4	4	–	Наблюдение, исполнительские формы
8	Особенности традиций донских казаков: «что нас объединяет»	2	2	–	Наблюдение, исполнительские формы
9	Творческие встречи с фольклорными коллективами	8	–	8	Наблюдение, исполнительские формы
10	Развитие фольклорного движения в Волгоградской области	8	–	8	Наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО:		72	44	28

2.2.2. Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: выражения «звучавшая речь», «сыграть песню»; отличительные особенности скороговорок, поговорок, пословиц, загадок, игр, их значение в жизни; общественную значимость сказок, их разновидность, историю создания; понятие о синкретичности фольклора; историю создания и отличительные особенности ударных, духовых, струнных, пневматических музыкальных инструментов, колоколов; основные русские народные праздники: святки, масленица, весенние праздники.

Обучающиеся должны уметь: дикционно четко проговаривать тексты скороговорок, загадок, пословиц; правильно формировать звуки и их сочетания; петь легко, звонко в диапазоне дол-фа1; исполнять выразительно, артистично несложную мелодию, движение; интонационно чисто петь в объеме терции (кварты), брать дыхание в характере произведения; сочинять собственные танцевальные движения, загадки, сказки; исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых народных инструментах.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: проявлять интерес к культурному прошлому родного края; участвовать в коллективных выступлениях; направленных на знакомство с традициями; видеть каждый элемент народных традиций как одну из взаимосвязанных частей русской культуры.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе; рассматривать свою жизнь как жизнь внутри культуры своего народа.

2-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: основные символы и знаки, ключевые слова

образно-поэтической системы донских казаков: казак, Дон, сокол, орел, конь, лампас, тумак, пернач, насека, булава, понятие оберега, элементы русского народного костюма, основное содержание календарных праздников: Святки, Коляда, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Покров.

Обучающиеся должны уметь: исполнить несложные календарные, игровые, плясовые песни.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: включиться в празднование традиционных праздников родного края, видеть мир через систему годового обрядового круга, видеть проявления традиции в современном мире; представить общую систему жизни человека в соответствии годовыми циклами обрядовых праздников

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: действовать инициативно, высказывать свое отношение к познаваемому.

3-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: термин «расшифровка» народной песни, особенности жанров народной песни, отличительные особенности южной и северной песенной традиций; понятие «приобщения» к традициям как поиска смысла; термин «внешнего и внутреннего плана» традиций.

Обучающиеся должны уметь: оперировать со знаниями, оценивать, находить связи, обобщать знания о годовом обрядово-праздничном круге, основных занятиях казаков, жизнеустройстве, образно – поэтической системе; интонационно точно исполнять несложную мелодию без музыкального инструмента, петь выразительно с отношением к излагаемому; завести простейшие виды хоровода; уметь охарактеризовать, проанализировать свое исполнение; активно участвовать в обрядах и праздниках.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны активно участвовать в обрядах и праздниках,

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: к коммуникативной активности, к анализу своего исполнения.

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: значение понятия этническая идентичность; особенности обычая и обрядов календарных праздников Волгоградской области, их Евангельскую основу и смысл в жизни человека: Рождество Христово, Васильев день, Крещение, Святки, Страстные вечера; Масленица (наименование дней недели, «Прощеный день»); Великий пост; праздник «Сороки» (веснянки, заклички); Благовещение; Страстная неделя; Пасха; Фомин день и Красная горка; Троица; Покров день; название обрядовых блюд традиционной кухни.

Обучающиеся должны уметь: исполнять календарные песни Волгоградской

области в соответствии с певческой стилевой традицией; оказывать помощь в подготовке и проведении обрядов, мероприятий, направленных на общение с традициями; различать степень отклонения от нормы, принятой в традиции.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: идентифицировать себя как представителя этнокультурного сообщества; принимать ценностно-смысовые ориентиры православной культуры в качестве личностных убеждений.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны* взвесить смыслы, полученные от знакомства с традициями, сформировать собственное суждение по отношению к традициям культуры донских казаков; выстроить личный корпус смыслов и ценностей казачьей культуры.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*: версии возникновения казаков. Уклад жизни. Жанровые особенности казачьих песен; особенности многоголосия казачьих донских песен; особенности одежды, говоров; различные фольклорные коллективы Волгоградской области. Историческую роль донского казачества в социокультурном пространстве; основные ценностные ориентиры донских казаков.

Обучающиеся *должны уметь*: исполнять казачьи песни различных жанров Волгоградской области; формулировать на основе знаний аргументы и собственное суждение о проблемах традиций донских казаков; самостоятельно провести, согласно традициям актуальные и востребованные обычаи и обряд.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: переживать себя преемниками традиций казачества; передавать другим приобретенные традиции; включать в собственную жизнь элементы традиций.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны* сопротивляться негативным проявлениям современной цивилизации через следование вариантам действий, поведения, образа жизни, предложенного традицией.

2.2. Курс «Песенно-инструментальные традиции донских казаков»

2.2.1. Учебный план

1-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету

2.	Игры с напевами	12	2	10	Наблюдение
3.	Колыбельные песни	10	2	8	Наблюдение
4.	Хороводные песни	13	3	10	Наблюдение
5.	Народная песня как звучащая речь	10	2	8	Текущая оценка навыков
6.	Многообразие русских народных музыкальных инструментов. Простейшие навыки игры на ложках, трещетках	12	4	8	Текущая оценка навыков
7.	Песня как часть общей культурной традиции: «разбитая чаша»	12	2	10	Наблюдение, текущая оценка навыков
8.	Итоговое занятие. Исполнительская деятельность	2	–	2	Выступление, викторина
	ИТОГО:	72	16	56	

2-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	–	2	Определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Плясовые песни, частушки	10	2	8	Наблюдение, музыкальная викторина
3.	Сюжеты народных песен	5	2	3	Наблюдение, концерт
4.	Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла	5	3	2	Наблюдение, опросник, концерт
5.	Календарные песни	10	4	6	Наблюдение, опросник, концерт
6.	Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков»	10	4	6	Наблюдение, концерт
7.	Простейшие навыки игры на бубне	14	–	14	Прослушивание
8.	Исполнение песен с игрой на народных инструментах	14	4	10	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	–	2	Тест, концерт
	ИТОГО:	72	19	53	

3-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	–	2	Наблюдение
2.	Золотые жанры казачьей песни: историческая песня. Музыкальное письмо из глубины веков	9	3	6	Наблюдение
3.	Золотые жанры казачьей песни: протяжная песня	9	2	7	Наблюдение
4.	Особенности музыкальных традиций донских казаков: «что нас отличает». Этническая идентичность	5	3	2	Тест
5.	Особенности музыкальных традиций кубанских казаков	7	3	4	Тест
6.	Особенности музыкальных традиций некрасовских казаков	7	3	4	Тест
7.	Особенности музыкальных традиций терских казаков	7	3	4	Тест
8.	Простейшие навыки игры на духовых инструментах (камышовая дудка)	7	2	5	Текущая оценка навыков
9.	Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни	9	–	9	Текущая оценка навыков
10.	Музикально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений	8	–	8	Текущая оценка навыков, конкурс
11.	Итоговое занятие	2	–	2	Тест, концерт
ИТОГО:		72	19	53	

4-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	–	2	Наблюдение
2.	Лирические песни	12	2	10	Текущая оценка навыков

3	Импровизация в казачьем пении	12	2	10	Текущая оценка навыков
4	Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой	12	2	10	Наблюдение, концерт
5	Малые исполнительские формы	14	2	12	Текущая оценка навыков, агональные формы
6	Традиционное пение на примере экспедиционных записей Михайловского, Иловлинского районов Волгоградской области	10	2	8	Текущая оценка навыков, агональные формы
7	Творческие встречи с фольклорными коллективами	8	1	7	Текущая оценка навыков, агональные формы
8	Итоговое занятие	2	–	2	Наблюдение
	ИТОГО:	72	11	61	

5-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	–	2	Наблюдение
2.	Освоение музыкального фольклора донских казаков	8	2	6	Текущая оценка навыков,
3.	Формирование навыков многоголосия	10	–	10	Текущая оценка навыков,
4.	Диалектные особенности южнорусского говора	8	4	4	Текущая оценка навыков
5.	Импровизация в народном пении	10	2	8	Текущая оценка навыков
6.	Уклад жизни казаков. Жанры казачьих песен	8	4	4	Текущая оценка навыков
7.	Певческий стиль Русских поселений Волгоградской области	8	2	6	Текущая оценка навыков
8.	Творческие встречи с фольклорными коллективами	6	1	5	Текущая оценка навыков
9.	Традиционное пение на примере экспедиционных записей Алексеевского, Кумылженского районов Волгоградской области	10	2	8	Текущая оценка навыков
10.	Итоговое занятие	2	–	2	Наблюдение
	ИТОГО:	72	17	55	

2.2.2. Содержание курса

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Постановка задач обучение. Народные песни и инструментальная музыка как первооснова всей музыкальной мировой культуры. Без народной музыки не было бы музыки современной. Зачем люди поют? Пение как возвышенное состояние человека. Особенности бытования народной музыки: передается устным путем, существует во множестве вариантов, сопровождала жизнь человека. Песенные и инструментальные традиции.

Практика: беседа, слушание музыки.

Форма контроля: Диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Игры с напевами

Теория: Игра как любимое занятие детей. Особенности игры: игра как условный мир, жизнь «как будто» (правила, роли, законы). Специфика национальной игры (сочетание игрового, танцевального, песенного, поэтического, драматического начал; средство обучения и воспитания). Виды народных игр. По месту проведения: уличные и домашние; по временам года: зимние, летние; по физической нагрузке: подвижные и умственные; по использованию игровых предметов: с мячом, палкой и т.д.; по связи с традициями: обрядовые и не приуроченные; по главному развивающему качеству: на ловкость, быстроту, выносливость; внимание. Игры с напевами как ключ в мир музыкального фольклора.

Практика: Разучивание голосянок, считалок, дразнилок. Разучивание игр: Меня зовут, Огурчики, Ходит свинья, Ладушки, Маша и Яша, Корабль плывет и др.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Колыбельные песни

Теория: Первая песня, которую слышит ребенок это колыбельная. Песня мамы ближе, родней, надежней, чем другая. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Отношение к колыбели: мастер должен был славиться не только своим мастерством, но и добрым сердцем. Форма колыбельной песни. Отличительные качества: светлые, успокаивающие, монотонные. Слушание песни «Татары шли». Разучивание песни «Вы коты». Твоя колыбельная песня: творческое задание.

Практика: просмотр презентации, слушание песни, разучивание, творческое задание (колыбельная песня от моей мамы или бабушки).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Хороводные песни

Теория: Объяснение термина «жанр» как отражающего наиболее существенные свойства песни. Песни с движением как одна из особенностей народных песен. Жанры песен. Хороводные песни как коллективное общение, сотовчество. Связь с древними весенними обрядами. Хореографическое начало хороводных

песен. Виды хороводов. Медленные хороводные песни. Особенность медленных хороводных песен: цепное дыхание, часто цепное строение строф, многоголосье, плавное распевание слогов, многокуплетность.

Практика: просмотр видео, исполнение фигур хороводов, разучивание песни.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5. Народная песня как звучащая речь

Теория: Соотношение музыки и слова в народной песне. Роль «слова» в музикальном фольклоре. Выразительная речевая интонация как основа народного пения, отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроения исполнителя. «Ищем» через «слово» народную песню. Работа над артикуляцией, дикцией, смысловой интонацией в песнях.

Практика: разучивание песен, скороговорок.

Форма контроля: текущая оценка навыков.

Тема 6. Многообразие русских народных музикальных инструментов.

Простейшие навыки игры на ложках, трещотках

Теория: Музицирование на инструментах в народе называлось «музыка». Ударные. Духовые. Струнные. Пневматические. История происхождения музыкальных народных инструментов. Особенности звучания. Внешний вид. Составные части инструментов. Техника излечения звуков. Значение народных музыкальных инструментов в жизни людей. Каждый умел сыграть на каком-то инструменте.

Практика: Освоение элементарных ритмов. Простейшие навыки на ложках, трещотках, ветряке. Слушание аудиозаписей, сравнение, анализ особенностей народной инструментальной музыки. Викторина: «угадай звучание».

Форма контроля: текущая оценка навыков.

Тема 7. Песня как часть общей культурной традиции: «разбитая чаша»

Теория: Казачье выражение «сыграть песню», песня не только пение. Целостность разных видов народных традиций. Синкretичность традиционной культуры. Особенность народной песни: сочетание песни с танцем, обрядом, игрой на инструменте. Традиционная песня не существует вне культурного контекста, который включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который песня вплетена, ситуаций, при которых эта песня может исполняться. В народной музыке слово, напев всегда дополняются пластикой, движением. Разбитая чаша. Знакомство с различными элементами традиционной культуры, как будто бы склеивание разбитой чаши, распавшейся на осколки. Единый образ в слове, напеве, танцевальных движениях.

Практика: Разучивание песен. Просмотр видеозаписей, сравнение, анализ особенностей народной исполнения песни.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Занятие выступление. Ответы по карточкам на теоретические во-

просы. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах). Викторина на знание основного содержания программы.

Форма контроля: Выступление. Викторина.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие: песенная азбука фольклора

Теория: Термины: лад, двухголосье, запев, подхват. «Лад» в песне как природное стремление человека к красоте. Речитативные интонации в фольклорных попевках в объеме примы, секунды, окраска квартовых попевок (сравнение с сигналом горна), признаки мажорности, минорности в терцовых попевках. Роль содержания в песне, эмоциональность. Окраска квинтовых, секстовых ходов в песнях. Расширение песенного диапазона секты, септимы. Звукоизвлечение в казачьей песне: «командный голос». Взаимообусловленность содержания песни, эмоций и двигательной деятельности. Роль песни для казака в походе, в домашней жизни. Специфика жестикулирования в казачьей песне.

Практика: Гаммаобразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой. Исполнение простого двухголосья в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Включение элементов сольмизации при разучивании.

Формы контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

Тема 2. Плясовые песни, частушки

Теория: Песни с движением как одна из особенностей народных песен. Общее и различие плясовых и хороводных песен. Цепное дыхание в хороводных и плясовых песнях. Беседа о характере звучания, темпе, ритме. Каждой песне свое время. Что могли делать под эту песню? Когда она могла звучать? Изустное освоение песенного материала. Роль дробления сильной доли в пляске, хороводе.

Практика: Игра, слушание плясовых песен, частушек. Вокально-хоровая работа. Пение без аккомпанемента Обучение движению по кругу простым пружинистым шагом с пением. Формирование навыка точного воспроизведения ритмического рисунка по слуху.

Формы контроля: наблюдение, музыкальная викторина.

Тема 3. Сюжеты народных песен

Теория: Народная песня – рассказ о жизни человека. Многокуплетность народной песни. Способы развития сюжета в песне: описание ситуаций (25 ребят лихих, Баклановцы молодцы, Как на речке на Камышинке); сравнение; иносказание в песне; описание образов природы в начале и сравнение с жизнью в конце песни (Зародилась сильна ягодка, На заре было на зореньке, Туча с громом прогремела). Прием сужения образа в песне. Сюжеты песен разных жанров.

Практика: Рассказ, слушание народных музыки, вокально-хоровая работа.

Формы контроля: наблюдение, концерт.

Тема 4. Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла

Теория: «Система жизни» человека традиционного мировоззрения. Примером такой системы служит народный календарь, где годовой календарный

круг обрамлен системой обрядов и праздников православного и земледельческого календаря. Систему народных обрядов и праздников сопровождают календарные песни, танцы, народная инструментальная музыка. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Знакомство песнями годового календарного цикла русской традиционной культуры. Понятия: календарная песня, закличка. Место песен в календаре. Зимние, Рождественские, святочные, масленичные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно-обрядовые песни. Особое звучание обрядовых, ритуальных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Роль шумовых инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах.

Практика: Рассказ, беседа, импровизация, слушание музыки, постановка танцев, постановка элементов обрядов, просмотр видео, развитие навыков игры на народных инструментах, участие в календарных земледельческих и православных праздниках.

Формы контроля: наблюдение, опросник, концерт.

Тема 5. Календарные песни

Теория: Место песен в календаре. Песня как обращение к силам небесным и земным. Святочные, масленичные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно-обрядовые песни. Календарные песни – одни из древнейших по происхождению. Отпечаток древности в звучании календарных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Маленький звуковой диапазон. Повторность мелодических оборотов. Небольшие фразы. Частое наличие припевных слов: лели-лели, тары-бары, виноградье, и др. Роль ударных инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах.

Практика: Рассказ, объяснение, импровизация, слушание музыки, разучивание песен.

Формы контроля: наблюдение, опросник, концерт.

Тема 6. Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков»

Теория: Традиции культуры: их внутренняя и внешняя сторона. «Что город то норов, что деревня то обычай». Взаимозависимость музыкального фольклора от географических и исторических условий, жизненного уклада и т.д. Понятие «исполнительский стиль». Особенности южнорусской, северорусской, западнорусской традиций культуры. Различия в исполнении песен на юге, севере, западе России.

Южнорусская традиция исторические предпосылки, потомки воинов и хлебопашцев, географическая расположенност, д. Пчелиновка, Бобровницкий район Воронежской обл. с. Плехово Курской обл., танки, карагоды, кугилы, «Тимоня», «Чеботуха» – пляски. Белгород, Курск, Воронеж, Тула, Рязань, Липецк. Выделение общего, объединяющего музыкальную южнорусскую культуру. Особо-

бенности: быстрый темп, синкопирование, дробление, «стенное» пение, говор: «аканье», «яканье», фрикативная «г», окончание «ть».

Северорусская традиция (на примере фольклорных коллективов Вологодской области).

Западнорусская традиция (Брянск, Смоленск, исторические предпосылки, с. Дорожово Брянской обл., О.В.Трушина, с. Кардымовское Смоленской обл.).

Практика: рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа.

Формы контроля: наблюдение, концерт.

Тема 7. Исполнение песен с игрой на народных инструментах

Теория: Русские народные музыкальные инструменты: бубен, рубель, ложки. Музыка под рукой. История возникновения инструментов. История создания, строение. Особенности игры на инструментах во время аккомпанирования песне.

Практика: Наработка навыков игры на двух, трех ложках, основные ритмические рисунки при игре на рубеле, приемы игры на бубне.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.

Практика: обсуждение, беседа, исполнительство.

Формы контроля: тест, концерт.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие: песенная азбука фольклора

Теория: Постановка задач обучения. Образовательные перспективы. Проверка задания по летней фольклорной практике. Термины: «цепное дыхание», атака звука. Пение как способ соборного существования. Казаки в жизни и бою как в одной связке. Боевое братство: стремление подставить плечо, прикрыть спину товарищу. Сравнение жизненных ориентиров казаков с приемом цепного дыхания в песне. Устойчивое интонирование, ладогармонический слух. Разновидность атаки звука в пении: «твердая» «мягкая». При мягкой атаке воздух спокойно размыкает связки, звук мягкий.

Практика: Репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2. Золотые жанры казачьей песни. Историческая песня

Теория: Золотые жанры казачьей песни: историческая и протяжная песня – корпус традиционных жанров, характеризующих казачью традицию, обладающих наибольшим локальным своеобразием. Музыкальные жанры протяжной и исторической песни сложны для обычного современного слушателя, их красота и смысл не всегда ясны и видны. В чем же ценность этих жанров? Что таит в себе содержание песен?

Практика: Слушание записей, выбор и разучивание песен.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 3. Золотые жанры казачьей песни. Протяжная песня

Теория: Золотые жанры казачьей песни: историческая и протяжная песня – корпус традиционных жанров, характеризующих казачью традицию, обладающих наибольшим локальным своеобразием. Ценность жанра. Песня как проповедь. Широта мелодического развития, большой звуковой объем, богатство мелодики, орнаментов подголосков, множество распевов как отражение душевых переживаний через песню.

Практика: Слушание записей, выбор и разучивание песен.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 4. Особенности традиций донских казаков

Теория: «Что нас отличает». Этническая идентичность. Область бытования. История формирования донского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инstrumentальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка.

Практика: рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

Формы контроля: тест.

Тема 5. Особенности традиций кубанских казаков

Теория: область бытования. История формирования кубанского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Инstrumentальная традиция: тулумбасы, колесная лира, цимбала, бандура.

Практика: рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

Формы контроля: тест.

Тема 6. Особенности традиций некрасовских казаков

Теория: область бытования. История формирования некрасовского казачьего войска. Кондратий Афанасьевич Булавин и Игнат Некрасов.

Жанровая система песен. Обусловленность темпа, ритма, мелодики, исполнения, многоголосья условиями бытования. Инstrumentальная традиция: с 19 в. Гармоника (однорядка), губная гармошка, кавал (флейта).

Практика: рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

Формы контроля: тест.

Тема 7. Особенности традиций терских казаков

Теория: область бытования: (Терская обл., Пятигорская, Моздок, Кизляр, Сунжа, Владикавказ, Назран, Нальчик, Хасавюрт, Грозный). История формирования терского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Инstrumentальная традиция: большая роль ударных, бубен, барабан, гармонь,

Практика: рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

Формы контроля: тест.

Тема 8. Простейшие навыки игры на духовых инструментах (камышовая дудка)

Теория: История возникновения духовых инструментов. Древнейшие духовые инструменты. Кутыклы (камышовые дудки). Внешний вид. История создания, строение. Особенности звучания. Составные части инструментов. Техника излечения звуков. Значение народных музыкальных инструментов в жизни людей.

Практика: Освоение элементарных навыков игры на духовом инструменте.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 9. Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни

Теория: Постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Грудной и головной резонаторы. Разучивание песен различных жанров, представляющих традиционное наследие. Пение в объеме септимы (октавы). Трехголосное пение. Работа в песне над характерными чертами, присущими данной традиции и контексту песни. Знакомство с диалектными характеристиками навыков исполнения песни. Что значит: «держать песню, доказывать, играть, играть с подскоком, петь с зацепом»? Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамблей различных районов Волгоградской области. Разучивание песен на выбор.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 13. Музыкально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений

Теория: Слушание песен разных жанров. Поиск подтекста в словах и музыке. Самостоятельный составление плана концерта. Конкурс самостоятельно подготовленных песен.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков, конкурс.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

Формы контроля: тест, концерт.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие: песенная азбука фольклора

Теория: Термины: напев песни, диалектические особенности. Напев как характерная мелодия, по которой угадывается сама песня.«Угадайка»: угадай песню по напеву. Диалект как один из вариантов национального языка, который, имеет особенности в фонетике, грамматике, лексике и синтаксисе на определенной территории. Диалектические особенности в казачьей песне. Расширение певческого диапазона сексты, септимы.

Практика: Гаммаобразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой. Исполнение простого двухголосья в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Включение элементов сольмизации при разучивании.

Формы контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

Тема 2. Лирические песни

Теория: Лирическая песня – душа народа. Лирика как инструмент в передаче чувств, мыслей, настроений, состояний души человека. Протяжная и лирическая песни. Песни как исповедь, как проповедь. Общее: широта мелодического развития, большой звуковой объем, богатство мелодики, орнаментов подголосков, множество распевов как отражение душевных переживаний через песню. Повествование от первого лица. Жестикуляция у запевалы (одной рукой, обеими руками). Элементы двухголосного пения: двухголосье противоположного направления, вынос голоса, бурдон.

Практика: освоение песенного материала.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 3. Импровизация в казачьем пении

Теория: Импровизация в казачьем пении. Значение развития индивидуальности для жизни. Воинские традиции: нацеленность на обучение индивидуального бойца в тактической подготовке. Сражение как множество единоборств отдельных воинов или групп после первой «сшибки». Сравнение воинских традиций с индивидуальной импровизацией в песне.

Приемы варьирования: проходящие ноты, задержание нот, предъем – более быстрое завоевание разрешения, мелкие педали, вынос голоса на октаву, терцовая втора и др. Освоение приемов. Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамбля из х. Петрунино, Камышинского района Волгоградской области.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 4. Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой

Теория: Плясовые ритмы, дробление сильной доли такта.

!!!!!!

!!!!!!

Понятие дробления сильной доли в пляске. Развитие навыка пения с движением, хороводом, пляской. Особенность медленных хороводных песен: цепное дыхание, часто цепное строение строф, многоголосье, плавное распевание слов, многоуплетность.

Практика: Рассказ, объяснение, игра, постановка танцев, разучивание песен.

Формы контроля: наблюдение, концерт.

Тема 5. Малые исполнительские формы

Теория: Малые исполнительские формы (дуэты, квартеты и т.д.). Особенности исполнения. Роль хореографических навыков и навыков игры на музыкаль-

ном инструменте. Значение умения «слушать друг друга». Практика наставничества. Научи своей любимой песне.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков, агональные формы.

Тема 6. Традиционное пение на примере экспедиционных записей Михайловского и Иловлинского районов Волгоградской области (по выбору).

Теория: Специфика исполнительских приемов в разных районах Волгоградской области.

Практика: репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков, агональные формы.

Тема 7. Общение с этнографическими ансамблями

Практика: Общение с этнографическими ансамблями. Участие в концертах, творческих встречах, праздниках, фестивалях православной культуры.

Формы контроля: текущая оценка навыков, агональные формы.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

Формы контроля: наблюдение.

5-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Термины: дишкант, терцовая втора. Дишкант как особый верхний подголосок в казачьих песнях. Характерные черты: самостоятельность, наличие собственной мелодией, противостояние нижним голосам. Терцовая втора: вид верхнего подголоска. Характерные черты: подчиненность основному голосу, параллельное движение вслед за основным голосом. «Угадайка»: угадай дишканта или втору. Расширение песенного диапазона сексты, септимы.

Практика: исполнение дишканта в казачьей песне. Исполнение трехголосья в песнях. Включение элементов сольмизации при разучивании.

Формы контроля: определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

Тема 2. Освоение музыкального фольклора донских казаков

Теория: «Что нас отличает». Казачья песенная традиция – самостоятельный вид песенной русской традиции. Отличие от других региональных песенных традиций. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инstrumentальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка. Работа над стилевыми особенностями в песне. Многоголосное исполнение казачьих песен, репертуарная система домашних и воинских песен, особая музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской. Элементы музыкального языка в казачьей песне: постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Грудной и головной резонаторы.

Практика: Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Наработка певческих навыков. Репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 3. Формирование навыков многоголосия

Теория: Развитие гармонического слуха. Формирование навыков пения без сопровождения. Гармонический строй, чистое интонирование звуков в созвучии. Устойчивость чистых интервалов, одностороннее расширение больших интервалов, одностороннее сужение малых интервалов. Выработка чувствительности к точности интонирования и ладовой окраске звука.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 4. Диалектные особенности южнорусского говора

Теория: Диалектные особенности южнорусского говора при исполнении песен Волгоградской области. Освоение стилевых особенностей казачьей песни. У «низовых» казаков в языке много тюркских слов, Для их речи характерна скороговорливость («дусенька» – душенька, «пятница» – пятница и т.д.). Говор «верховых» грубоватый, в словах наблюдается замена гласных «е» на «а» («табе», «чаво», «п(а)шаница»); замена «е» на «я» («мяня», «вядро», «вясна», и т.д.).

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 5. Импровизация в народном пении

Теория: Умение строить и воспроизводить живой подголосок. Замена попевки из другой партии. Варианты традиционных опеваний звука. Разнотечение в виде различного ритмического произнесения слов. Вспомогательные звуки у дишканта.

Практика: репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 6. Простейшие навыки игры на струнных инструментах

Теория: История возникновения струнных инструментов. Древнейшие струнные инструменты. Балалайка. Внешний вид. История создания, строение. Особенности звучания. Составные части инструмента. Техника излечения звуков.

Практика: Освоение элементарных навыков игры на балалайке.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 7. Певческий стиль Русских поселений Волгоградской области

Теория: Народные исполнители с. Петрунино, с. Большое Судачье.

Количественный состав. Исполнительская традиция. Трехголосное пение.

Практика: рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 8. Творческие встречи с фольклорными коллективами

Практика: Общение с этнографическими ансамблями. Участие в концертах, творческих встречах, праздниках, фестивалях православной культуры.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 9. Традиционное пение на примере экспедиционных записей Алексеевского, Кумылженского районов Волгоградской области

Теория: Специфика исполнительских приемов в разных районах Волгоградской области. Пример казачьего поселения на территории Волгоградской области. Количественный состав. Говоры. Южнорусский говор, «г», «ть», замена «я» на «ю», например «играют». Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен. Трехголосное и четырехголосное пение. «Дишкант» – у кого звенит душа. Отношение к дишканту, что означает поднять песню.

Практика: рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

Формы контроля: текущая оценка навыков.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

Формы контроля: наблюдение.

2.2.3. Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: выражения «звучавшая речь», «сыграть песню»; отличительные особенности колыбельных, хороводных песен; историю происхождения ударных инструментов.

Обучающиеся должны уметь: дикционно четко проговаривать тексты скоро-говорок; правильно формировать звуки и их сочетания; петь мягко, легко, звонко в диапазоне дол-фа1; исполнять выразительно, артистично несложную мелодию, движение; интонационно чисто петь в объеме терции (кварты), брать дыхание в характере произведения; исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых народных инструментах.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: проявлять интерес к культурному прошлому родного края; участвовать в коллективных выступлениях; направленных на знакомство с традициями; видеть каждый элемент народных традиций как одну из взаимосвязанных частей русской культуры.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе; рассматривать свою жизнь как жизнь внутри культуры своего народа.

2-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: термины (двуихголосье, запев, подхват); жанры песен: календарная, плясовая, частушка; певческую постановку.

Обучающиеся должны уметь: петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне квинты (сексты); брать цепное дыхание, выразительно, чисто исполнить соло (запев) песни, различать на слух народные инструменты, читать несложные ритмические партитуры; интонационно точно исполнять несложные мелодии без аккомпанемента; исполнять скачки на кварту, квинту в песнях; точно воспроизводить ритмический рисунок по слуху; владеть различными навыками игры на бубне; исполнять песни эмоционально, в характере; исполнять запев в песне.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к сотрудничеству в группе, коллективе; к взаимовыручке, помочи, поддержке товарищей.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: к организации самодисциплины при выполнении творческого дела.

3-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: термины «цепное дыхание», атака звука; жанры: историческая, протяжная песня; основные приемы игры на камышовой дудке; особенности музыкальных традиций кубанских, терских, донских, некрасовских казаков.

Обучающиеся должны уметь: петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне сексты (септимы); исполнять песни с хороводом, пляской; владеть навыками дирижерского жеста запевалы в рамках традиции; исполнять элементы двухголосья: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса, бурдон, противоположное ведение голосов; уметь запевать песню, повести ее за собой.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к взаимодействию в разновозрастной группе; к взаимодействию с различными этнокультурными группами.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: к самоанализу, самооценке достигнутых результатов обучения.

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: термины: напев песни, диалектические особенности; жанры: лирическая песня.

Обучающиеся должны уметь: интонационно точно, выразительно исполнять мелодии в объеме сексты (септимы); варьировать основную мелодию; исполнять песни с хороводом, пляской; владеть навыками дирижерского жеста запевалы в

рамках традиции; исполнять элементы трехголосья; уметь запевать песню, повести ее за собой; исполнять песню в малых формах дуэт, трио.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: уважительно относиться к песенному наследию своего края.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны*: не бояться трудностей в обучении, концентрироваться в ходе выполнения вокального задания.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*: термины: дишкант, терцовая втора; особенности региональной певческой стилевой традиции, ее музыкально-стилевые закономерности.

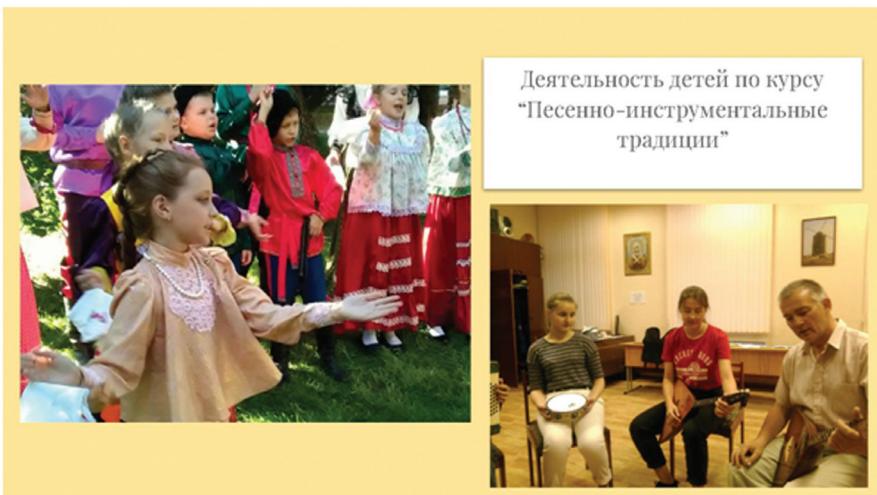
Обучающиеся *должны уметь*: исполнять песни Волгоградской области соответственно стилевым особенностям; отличать стилевые традиции донских казаков от традиций других регионов России; исполнять песню на диалекте местности; исполнять песню в характерной тембровой окраске; разучить песню с другими исполнителями; исполнять песню без сопровождения с элементами традиционного варьирования.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: к этнокультурной самоидентификации.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны*: к коммуницированию внутри казачьего сообщества; рассмотрению собственной жизни через традиции и культуру родного края.



2.3. Курс «Танцевальные традиции донских казаков»

2.3.1. Учебный план

1-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Многообразие русского народного танца	4	4	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Язык русского танца	4	4	–	Наблюдение, текущая оценка навыков
3	Основные элементы русского народного танца	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
4	Жанры русского народного танца	10	6	4	Наблюдение, текущая оценка навыков
5	Хоровод	2	4	6	Наблюдение, текущая оценка навыков
6	Виды хороводов. Основные фигуры хороводов	16	4	12	Наблюдение, текущая оценка навыков
7	Пляска и песня	8	–	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
8	Танец как часть культурной традиции. «Разбитая чаша»	2	1	1	Наблюдение, беседа, текущая оценка навыков
9	Танец в масленичном гулянии	8	–	8	Наблюдение, концертное выступление
ИТОГО:		72	25	47	

2-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Региональные особенности исполнения народного танца	4	4	-	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Казачья пляска	4	2	2	Наблюдение, текущая оценка навыков
3	Основные элементы казачьей пляски и воинская культура казаков	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков

4	Движения рук и ног в пляске	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
5	Плясовые песни казаков	8	–	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
6	Изучение новых танцевальных элементов	11	–	11	Наблюдение, текущая оценка навыков
7	Предметы в русском танце: пла-точек, бубен, трещотка	4	1	3	Наблюдение, текущая оценка навыков
8	Особенности обрядовых игр и плясок в святочный период	8	–	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
9	Танец как часть обрядовой си-стемы: «система жизни»	1	1	–	Наблюдение, беседа, текущая оценка навы-ков
10	Подготовка к традиционному празднику «Пасха Красная» или «Троица»	8	–	8	Наблюдение, концерт-ное выступление
	ИТОГО:	72	16	56	

3-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Продолжение изучения танцевальных региональных особенностей исполнения	4	4	–	Диагностика способ-ностей, личностного отношения к предмету
2	Элементы женской казачьей пляски	4	2	2	Наблюдение, текущая оценка навыков
3	Элементы мужской казачьей пляски	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
4	Изучение новых танцевальных элементов	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
5	Виды плясок (групповая, пар-ная, сольная)	8	–	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
6	Бытовые танцы	12	–	12	Наблюдение, текущая оценка навыков
7	Кадриль, формы построения русской кадрили	4	2	2	Наблюдение, текущая оценка навыков

8	Индивидуальность в плясе	8	–	8	Наблюдение, беседа, текущая оценка навыков
9	Хореографическая постановка обрядовых или концертных программ	8	–	8	Наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО:	72	16	56	

4-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Региональные танцевальные особенности исполнения. Донские казаки	2	–	2	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Этнология танца. «Письмо из глубины веков»	2	2	–	Наблюдение, беседа, текущая оценка навыков
3	Танцевальные элементы терской казачьей традиции. Начало формирования 16–17 век	10	2	8	Наблюдение, репетиционная оценка навыков
4	Танцевальные элементы пляски казаков Кубани. Начало формирования 18–19 век	12	2	10	Наблюдение, текущая оценка навыков
5	Танцевальные элементы пляски некрасовских казаков Начало формирования 18 век Кондратий Булавин	12	2	10	Наблюдение, текущая оценка навыков
6	Танцевальные элементы пляски сибирских казаков 18–19 век	10	2	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
7	Казачья хореографическая традиция: «что нас объединяет»	2	2	–	Наблюдение, беседа, текущая оценка навыков
8	Шашка, нагайка, пика, палка в казачьей танцевальной традиции	12	2	10	Наблюдение, текущая оценка навыков
9	Постановка номеров	10	–	10	Наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО:	72	14	58	

5-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этнология танца	8	4	4	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Взаимосвязь воинских, песенных и танцевальных традиций	4	4	–	Наблюдение, беседа, текущая оценка навыков
3	Сольная пляска	12	4	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
4	Кадриль	12	8	4	Наблюдение, текущая оценка навыков
5	Учебная практика	8	–	8	Наблюдение, текущая оценка навыков
6	Танцевальные элементы трюковой казачьей пляски	12	12	–	Наблюдение, концертное выступление
ИТОГО:		72	12	60	

2.3.2. Содержание курса

1-й год обучения

Тема 1. Многообразие русского народного танца

Теория: Многообразие русского народного танца Народный танец, как неотъемлемая часть музыкальной культуры русского народа. Историческое развитие танца. Музыка, костюм – как неотъемлемые части танца. Жанровое и региональное разнообразие народного танца в настоящее время.

Практика: вступительная беседа, просмотр видеозаписи танцев различных регионов России.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Язык русского танца

Теория: Язык русского танца, его лексика, элементы. Основные положения ног – свободное, прямое (первая, вторая, третья позиции).

Основные положения рук – «подбоченившись», «калачиком», другие. «Встань, сударь, подопрись, всем девицам поклонись» – бытовой шаг. «Красна девушка идет, словно павушка плывет». «Молодец улыбается, широко шагает, крепко ступает».

Практика: объяснение, наработка навыков, творческое задание на свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребенка.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 3. Основные элементы русского народного танца

Теория: Основные элементы русского народного танца. Освоение видов простого танцевального шага: с притопом, с проскальзывающим ударом каблука,

мелкий с подбивкой. Хлопушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру. Притопы на сильную и слабую доли такта. Поскоки на одной и двух ногах. Русский поклон: поясной, глубокий до земли.

Практика: Объяснение, наработка навыков, творческое задание на свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребенка.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 4. Жанры русского народного танца

Теория: Жанры русского народного танца. Хоровод. Виды: орнаментальные, игровые. Пляска. Виды: одиночная, парная, перепляс, групповая, массовая. Ка-дриль. Виды: квадратная, линейная, круговая. Бытовые танцы.

Практика: Объяснение, наработка навыков, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 5. Хоровод

Теория: Хоровод – один из древнейших жанров русского народного танца. Символика кругового хоровода. Разучивание и исполнение основных элементов медленно. Соединение рук в хороводах (за руку, мизинец, платок, венок). Сочетание отдельных простейших рисунков – фигур в орнаментальном хороводе. Построения в отдельных игровых хороводах. Игровые элементы, творческое задание.

Практика: объяснение, наработка навыков, игра.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 6. Виды хороводов

Теория: Виды хороводов. Основные фигуры. Разучивание фигур хороводов: «круг», «2 круга», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «воротца», «колонна» – линии. Хоровод – игра «Бояре» (вопросно-ответный хоровод).

Практика: Объяснение, упражнения, наработка навыков, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 7. Пляска и песня

Теория: Пляска и песня. Подготовка к движению – открытие рук перед началом исполнения элемента. Приглашение к танцу – вынос ноги на каблук (с фасоном), притоп. Освоение метра и простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами. Навык исполнения песен с сочетанием движений в хороводе или пляске.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 8. Танец как часть культурной традиции. «Разбитая чаша»

Теория: Танец как часть культурной традиции. «Разбитая чаша». Любая традиционная культура синкретична, любой элемент традиционной культуры, включая традиции синкретичен. Чтобы почувствовать свое присутствие в традиции, необходимо в первую очередь освоить ее части. Народный танец не состоит исключительно из танцевальных движений. В процессе исполнения танца может звучать песня, происходит общение, жестикулирование, которое несет опре-

деленные смыслы. Танец не существует вне культурного контекста. Культурный контекст включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который включен танец, ситуаций, при которых он может исполняться. Особенность традиционного танца заключается в том, что он не предназначен для только просмотра. Танец – средство общения, поэтому она не делит участников на зрителей и исполнителей, а предполагает всех исполнителями. Игра «Собери целое» (пазлы «казак в пляске»).

Практика: Рассказ, беседа, игра.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 9. Танец в масленичном гулянии

Теория: Место народного танца в праздновании «Широкой Масленицы». Помощь ритуальными действиями и плясовыми движениями пробуждению природы. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Пляска по кругу.

Практика: участие в подготовке народного действия, исполнение танцев.

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

2-й год обучения

Тема 1. Региональные особенности исполнения народного танца

Теория: Региональные особенности исполнения народного танца. Особенности южнорусских танцев (положение рук, скорость, амплитуда движений).

Практика: вступительная беседа, просмотр и анализ видеозаписи.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Казачья пляска

Теория: Казачья пляска. Характер казачьей пляски. Девиз казаков. Честь, слава, Верность, любовь к отечеству. «Казак – воин Христов». Влияние воинской традиции на народную хореографию. Гендерное разделение в танце.

Практика: беседа, просмотр видеозаписи, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 3. Основные элементы казачьей пляски и воинская культура казаков

Теория: Основные элементы казачьей пляски и воинская культура казаков. Как элементы пляски впитали воинскую культуру казаков? Прикрытие руками в воинской культуре и положение рук в танце. Позиция ожидания в воинской культуре и положение локтя. Толчки в грудь в воинской культуре и движение в пляске. Безостановочное движение в танце и движение «без мертвых точек» в борьбе. Присядка в танце и нападение вперед в воинской культуре.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 4. Движения рук и ног в пляске

Теория: Изучение движений рук и ног в пляске. Упражнения для рук: маятник, круг, крест. Отработка навыков. Руки как бы очерчивают шар, не заламывая при этом рук. Присядка – один из основных элементов казачьей пляски. Ровная спина, руки, то согнуты в локтях, то разведены в стороны. Положение ног: коле-

ни чуть согнуты, упражнение: идти, немного падая вперед и удерживая равновесие. Ноги не поднимаются высоко в проходке.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 5. Плясовые песни казаков

Теория: Плясовые песни казаков. «Ты воспой в саду соловейко». «Как во поле, во поляне». «Собирались молодушки в садик погулять». «Как у нашего соседа». «Как был в нашей сотне». «У сотничка на дворе». «Земляничка – ягодка».

Практика: разучивание движений, слушание, творческое задание – импровизация танцевальных движений.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 6. Изучение новых танцевальных элементов

Теория: Изучение новых танцевальных элементов. Шаг с носка и каблука, шаркающий шаг, дробная дорожка, переменный шаг, тройной притоп, «ковырялочка», хлопушки – удар по голенищу и подошве.

Усложнение упражнений за счет некоторого ускорения исполнения отдельных движений и плясок. Отдых между отдельными движениями. Смена ритма и темпа исполнения.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 7. Предметы в русском танце

Теория: Предметы в русском танце: платочек, владение бубном, трещоткой в танце. Основные элементы игры на бубне, трещотках. Роль предмета в танце. Импровизация простейших движений плясок, хороводов.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 8. Особенности обрядовых игр и плясок в святочный период

Теория: Отражение Святочных обрядов в календарных играх и плясках. Ряженые. Особенности поведения и пляски ряженых на Святках. Специфический набор ряженых персонажей и их атрибуты. Отличие в поведении на Рождество и на Авсень.

Практика: участие в подготовке народного действия, исполнение.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 9. Танец как часть обрядовой системы: «система жизни»

Теория: Танец как часть обрядовой системы: «система жизни». Примером такой системы служит народный календарь, где годовой календарный круг обрамлен системой обрядов и праздников народного календаря. Систему народных обрядов и праздников сопровождают танцы (например, обрядовые хороводы). Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Место народного танца в календарных праздниках (хороводы, игры, пляски).

Практика: показ иллюстраций, рассказ, беседа, просмотр видео.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 10. Подготовка к традиционному празднику

Теория: Подготовка к традиционному празднику «Пасха красная» или «Троица». Особенности обычаев, игр, танцев в весенней календарной обрядности. Отражение календарной обрядности танцевальной традиции.

Работа над сочетанием танца с пением, умением владеть ложками и другими ударными инструментами. Отдых между движениями и танцами, смена ритма и темпа.

Практика: участие в концерте.

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

3-й год обучения

Тема 1. Продолжение изучения танцевальных региональных особенностей исполнения

Теория: Продолжение изучения танцевальных и песенных региональных особенностей исполнения. Постановка задач обучения. Повторение тем 2 года обучения.

Практика: вступительная беседа, просмотр видеозаписи.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Элементы женской казачьей пляски

Теория: Танцевальные элементы женской казачьей пляски. «Дроби», «ключ», «проходочка». Танцевальные элементы: «цеплять каблуком», переменный шаг, шаг с выбросом ноги на каблук, шаг с выносом ноги, шаг с приставкой. Моталочка – «флиг-фляг», с переступанием. Удар пятками в прыжке, тройной притоп. «Голубцы», кружение, «перекат», «падебаск».

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 3. Элементы мужской казачьей пляски

Теория: Танцевальные элементы мужской казачьей пляски. Проходка, присядка, простой шаг, шаг с выносом ноги на каблук, переменный шаг, перепляс. «Коленца», удары рукой по голенищу, подошве, прихлопы по корпусу и другие.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 4. Изучение новых танцевальных элементов

Теория: Изучение новых танцевальных элементов. Танцевальные элементы: полу присядка, прыжки, хлопушки – двойные удары по бедру и голенищам сапог с поворотом ноги, дроби. Новые положения рук в танце с платочком. Приветствие гостей с хлебом – солью.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 5. Виды плясок

Теория: Виды плясок (групповая, парная, сольная). Парная пляска: «перепляс» соперниц, соперников, пляска в паре: парень – девушка. Диалог, общение через пластику. Разучивание пляски в плясовой песне. Танцевальные элементы: «веревочка», «Моталочка», «вращение», дробные ключи, «молоточки». Основные фигуры групповых плясок.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков, творческое задание – импровизация на сочетание некоторых заданных движение в простейшую танцевальную композицию.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 6. Бытовые танцы

Теория: Бытовые танцы. «Светит месяц», «Наурский», «Полька», «Краковяк», «Под испань», «На реченьке», «Во саду ли», «Карапет», «Бедная» и другие. Новые соединения рук в парах, в тройках и в четверках. Разучивание.

Практика: объяснение, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 7. Кадриль

Теория: Родина танца – Европа (из 6 фигур – фр.). Русская кадриль более разнообразна: формы построения кадрили, пение, количество фигур. Кадриль квадратная, линейная, круговая. Роль для молодежи. Разучивание кадрилей: «Метелка», «Метелица», «Ах вы сени», «Береза», «Пермская» и другие.

Практика: просмотр видеозаписи, наработка навыков, упражнения.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 8. Индивидуальность в плясе

Теория: Индивидуальность в плясе. Сольная пляска. Импровизационная основа. Выходка – движение, окрашенное индивидуальностью исполнителя, как засин, заявка на пляску, идущая от различного характера исполнителя.

Проходка – индивидуальное импровизированное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении, идущее от различного характера исполнителя.

Состязание 1: «отвоюй плясунью» под наигрыш Барыни (не касаясь девушек). Спор плясунов: один показывает движение, соперник повторяет; каждый соперник поочередно показывает движение на повторяя предыдущие.

Практика: беседа, индивидуальная корректировка танцевальных движений.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 9. Хореографическая постановка обрядовых или концертных программ

Теория: Хореографическая постановка обрядовых или концертных программ.

Работа над сочетанием танца с пением, умением владеть различными предметами в танце: венок, платок, ветка. Отдых между движениями и танцами, смена ритма и темпа. Чувство ансамбля. Участие в концертных выступлениях, праздниках.

Практика: участие в концерте

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

4-й год обучения

Тема 1. Региональные танцевальные особенности исполнения. Донские казаки

Теория: Повторение региональных танцевальных и песенных особенностей исполнения. Донские казаки. Движения, передающие характер езды на лошади: «лампасы», «галоп», хлопки по голенищам сапога, по груди. Танцевальные элементы: «цеплять каблуком», переменный шаг, шаг с выбросом ноги на каблук, шаг с выносом ноги, шаг с приставкой. Бой ногами как важный вспомогатель-

ный элемент воинской культуры и дробные движения ног в танце казаков.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Этнология Танца

Теория: Этнология Танца. «Письмо из глубины веков». Танец не просто отдых. Это – отражение жизни. Независимо от того, что мы берем для себя из опыта танцевальных традиций, это делает нашу жизнь более цельной, понятной. Невозможно отделить культуру от танцев, которые бытуют в этом регионе. Что зашифровано в танце? (танцевальные движения и нормы жизни).

Изучение и сравнение танцев различных культур. Умение исполнить танец другой культуры и традиций – путь к пониманию этой культуры и собственной.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 3. Танцевальные элементы терской казачьей традиции

Теория: Танцевальные элементы терской казачьей традиции. Начало формирования 16–17 век. Просмотр видеозаписи. Обсуждение особенностей. Разучивание элементов.

Практика: объяснение, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 4. Танцевальные элементы пляски казаков Кубани

Теория: Танцевальные элементы пляски казаков Кубани. Начало формирования 18–19 век. Влияние украинской традиции. Просмотр видеозаписи. Обсуждение особенностей. Разучивание элементов.

Практика: объяснение, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 5. Танцевальные элементы пляски некрасовских казаков

Теория: Танцевальные элементы пляски некрасовских казаков. Начало формирования 18 век Кондратий Булавин. Влияние тюркской традиции. Просмотр видео записи. Обсуждение особенностей. Разучивание элементов.

Практика: объяснение, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 6. Танцевальные элементы пляски сибирских казаков 18–19 века

Теория: Танцевальные элементы пляски сибирских казаков 18–19 век. Просмотр видеозаписи. Обсуждение особенностей. Разучивание элементов.

Практика: объяснение, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 7. Казачья хореографическая традиция: «что нас объединяет»

Теория: Казачья хореографическая традиция: «что нас объединяет».

Общее в казачьей пляске различных регионов. Влияние воинской культуры на танцевальные традиции. Включение в хореографическую традицию трюковой пляски, танцы с оружием, проявление особого гендерного отношения в пар-

ной пляске в отношениях «казак-казак», «казак-казачка».

Практика: беседа, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 8. Шашка, нагайка, пика в казачьей танцевальной традиции

Теория: Шашка, нагайка, пика, палка в казачьей танцевальной традиции. Отработка элементов боевых казачьих движений и применение их в танце. Рубка. Укол. Отбивание. Соединение с присядом, с поворотами, объединение в этюды.

Практика: беседа, просмотр видеозаписи, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 9. Постановка номеров к концертным выступлениям

Теория: Постановка номеров к концертным выступлениям.

Практика: наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

5-й год обучения

Тема 1. Этнология танца

Теория: Этнология танца. Танец как текст, который мы понимаем как совокупность знаков, имеющих пространственно-временную структуру и несущих информацию о состояниях, чертах характера и отношениях личности. Влияние танца на настроение, эмоции. История танца. Древние корни – различное предназначение движений. Движения, которые люди производили во время своей ежедневной работы, вошли в танцевальный стиль, в танцевальную форму данной культуры. Танцы с дробями (русская традиция) – танцы из земли. Включение в танец движений, необходимых для развития боевых навыков. Боевые танцы с палкой, шашкой, формируют мышцы, прививают военные навыки. Ритуальная роль календарного танца. Танец как этническая память.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

Тема 2. Взаимосвязь воинских, песенных и танцевальных традиций

Теория: Взаимосвязь воинских, песенных и танцевальных традиций. Место песенно-танцевальных традиций в жизни казака. Влияние воинской культуры на танцевальное творчество. Различие мужской и женской пляски. Образно поэтические представления о «левой и правой» стороне, «вперед-назад» в традиции и применительно к движениям. Жена, фуражка, чуб, расположение на свадьбе родни жениха, положение в танце мальчика и девочки относительно лева – права. Движение назад при проводах в армию, похоронном обряде, представление о движении вперед в воинской традиции, приоритет движений вперед в танцевальной казачьей традиции.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, беседа, текущая оценка навыков.

Тема 3. Сольная пляска

Теория: Сольная пляска. Мастерство исполнителя в сольной пляске. Роль импровизации. Соревновательность и творчество. Образ казака.

Переменные шаги: (2 коротких – один длинный); с подворотом ноги в наружную сторону («ломание»); с выносом пятки в наружную сторону.

Шаги: с притопом; с подскоком; с ударом ладонью о голень в подскоке; шаг – подскок с выбросом всей голени в наружную сторону; низкий пружинящий шаг на одной ноге, одновременно другой ногой выворот пятки наружу с легким ударом носком «волочение» («ломание колена»).

Отход назад: малый поскок на двух ногах – второй подскок на одной ноге с выбросом другой ноги перед собой; малые подскоки с выбросом ног поочередно; малый шаг подскок – вынос другой ноги на каблук (часть ключа)

На месте: носки вместе – пятки врозь («твист»); перекрещающиеся шаги; дробные выступивания (двойная дробь на основе первой доли в переменном шаге).

Хлопушки: перед собой с движением рук сверху вниз; по голенищу; фиксирующие хлопки и скользящие удары от себя к себе; удары по голени ладонью спереди поочередно о каждую ногу и сзади.

Построение пляски: проходка – выходка «коленце» – окончание.

Муз материал: «Барыня», «Земляничка ягодка»; «Казачок».

Практика: объяснение, наработка навыков, соревнование: кто станцует интереснее.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 4. Каирль

Теория: Каирль. Формы: квадратные, линейные, круговые. Смысловое различие сольного и коллективного исполнения. Слаженность, синхронность, сотрудничество. Место проявления индивидуальности в массовой пляске. Каирль «Восьмера»: Оттоп, Воротца, Обкрутка, Тачки, В кружках, В ручеек, Хоровод.

Практика: объяснение, упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 5. Учебная практика

Теория: Учебная практика. Передача опыта в освоении техники традиционной хореографии младшей группе обучения. Самостоятельное разучивание отдельных танцевальных элементов или постановка номеров.

Практика: взаимообучение при наработке навыков.

Форма контроля: наблюдение, текущая оценка навыков.

Тема 6. Танцевальные элементы трюковой казачьей пляски

Теория: Танцевальные элементы (трюковой) казачьей пляски: тройной переменный шаг, лампасы, падебаск, хлопки с поворотом, поворот с притопом, присядка с выбросом ноги, боковая присядка, косая присядка, присядка вдвоем с поворотом за руку, восьмерка, подбивка, разножка в стороны, спина к спине, закладка, (прыжки, верчения), махи ногами, элементы горского танца (гасма, чаквра переменный ход с пятки, закладки, выпады на одно колено, элементы с кинжалом).

Практика: упражнения, наработка навыков.

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

2.3.3. Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: понятия «сильная и слабая доли», «элементы» танца; виды хороводов: круговой, стенка.

Обучающиеся должны уметь: свободно двигаться под музыку; выполнять основные виды танцевального шага: простой шаг с притопом, шаг с проскальзывающим ударом каблука, «русский поклон»: высокий, низкий; уметь исполнять движения по кругу, в стенке; уметь импровизировать под музыку.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: ответственно подходить к изучаемому материалу, многогранность народного танца, его связь с традицией.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: соотнести свои умения с планируемыми результатами обучения.

2-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: фигуры хороводов: змейка, восьмерка, колонна, воротики; приуроченность хоровода к календарным праздникам; понятия: проходка, переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка.

Обучающиеся должны уметь: исполнять элементы: переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, шаг с носка, шаг с каблука, тройной притоп; удерживать ритмический рисунок танца во время ускорения исполнения; импровизировать, придумывая простейшие народные танцы.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: самоидентифицировать себя как человека своей народной культуры.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: владеть основами самоконтроля при публичных выступлениях.

3-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: фигуры хороводов: змейка, улитка; понятия: веревочка, моталочка, дробь, молоточки, выходка, подбивка, присядка боковая, косая, с выпадом, парная пляска.

Обучающиеся должны уметь: завести фигуры хороводов: улитка, змейка; исполнять движения: присядка, молоточки, веревочка, моталочка; сочетать движения ног с различными положениями рук, сочетать движения с игрой на бубне, ложках, трещетках; импровизировать, подбирая движения от собственного характера; исполнять движения как сольно, так и в паре.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: выработать свое отношение к выбранному виду деятельности, оценивать свои достижения.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны*: осуществлять взаимоконтроль за исполняемыми движениями.

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*: условия формирования и особенности танцевальных элементов терской казачьей традиции; условия формирования и особенности танцевальных элементов казачьей традиции казаков Кубани; условия формирования и особенности танцевальных элементов казачьей некрасовских казаков.

Обучающиеся *должны уметь*: использовать в танцевальных постановках приемы работы с шашкой, нагайкой, пикой, палкой; выполнять танцевальные движения казаков различных областей России.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: демонстрировать ценности традиционной казачьей пластики в движениях, уважительно относиться друг к другу на занятиях и концертах.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны*: продемонстрировать компетентность в изучении танцевальной казачьей традиции, классифицировать их с учетом региональных особенностей.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*: историю возникновения танца. Первичное предназначение танцевальных движений. Историю возникновения дробных выступлений, боевых трюковых элементов в казачьем плясе; взаимосвязь воинских, песенных и танцевальных традиций. Место песенно-танцевальных традиций в жизни казака. Влияние воинской культуры на танцевальное творчество. Образно поэтические представления о «левой и правой» стороне, «вперед – назад» применительно к движениям.

Обучающиеся *должны уметь*: исполнить сольный пляс, в соответствии со стилевыми особенностями традиций культуры донских казаков; исполнить ка дриль, бытовой танец по выбору; самостоятельно разучивать танцевальные элементы; владеть навыками самостоятельной постановки танца; научить других сформированным танцевальным навыкам.

Личностные результаты

Обучающиеся *будут способны*: стремление к показу своих умений, проявлять самостоятельность при постановке танцев, ответственность при публичном выступлении.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *будут способны*: к демонстрации танцевальных элементов самостоятельно и импровизационно.

2.4. Курс «Устные народные традиции» («родное слово»)

2.4.1. Учебный план

1-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Многообразие словесного народного творчества	2	2	–	Индивидуальный лист достижений
2	Прибаутки, загадки, небылицы, считалки, пестушки	2	1	1	Беседа
3	Пословицы и поговорки	2	1	1	Беседа
4	Драматизированная игра	2	1	1	Наблюдение
5	Кукольный театр	4	1	3	Наблюдение
6	Устный фольклор как часть жизни народа: «разбитая чаша»	2	2	–	Беседа
7	Участие в обрядовых праздниках	20	–	20	Участие в празднике
8	ЭксCURсии в театры, музеи	2	–	2	Наблюдение
	ИТОГО:	36	8	28	

2-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Русский месяцеслов	2	2	–	Индивидуальный лист достижений
2	Заклички, приговорки, потешки	2	2	–	Беседа
3	Русские народные игры	5	2	3	Игра
4	Устный фольклор как часть системы жизни народа	2	2	–	Беседа
5	Участие в подготовке зимнего святочного обряда	5	3	2	Наблюдение
6	Участие в подготовке праздника Масленица	5	3	2	Участие в празднике
7	Посещение музея прикладного искусства, спектаклей	5	1	4	Наблюдение
8	Участие в обрядовых праздниках	10	–	10	Участие в празднике
	ИТОГО:	36	15	21	

3-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Народные игры	5	2	3	Индивидуальный лист достижений
2	Загадки, скороговорки, небылицы, потешки	2	1	1	Беседа
3	«Письмо из глубины веков». Русские народные сказки	2	2	–	Наблюдение
4	Театр Петрушки	2	2	–	Беседа
5	Постановка праздничного обрядового действия	23	3	20	Участие в празднике
6	Просмотр слайдов, посещение театров, выставок с детьми	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО:		36	11	25	

4-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диалектные особенности речи донских казаков. «Что нас отличает»	2	2	–	Индивидуальный лист достижений
2	Донские говоры	5	3	2	Беседа
3	Казачьи пословицы и поговорки	2	2	–	Беседа
4	Донские сказки	2	2	–	Беседа
5	Сказки народов России	2	2	–	Беседа
6	Практика наставничества	5	2	3	Взаимоучение
7	Постановка народных обрядов с использованием диалектных особенностей речи	18	–	18	Участие в празднике
ИТОГО:		36	13	23	

5-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала	2	2	–	Индивидуальный лист достижений
2	Народная драма «Лодка»	5	2	3	Наблюдение
3	Постановка народной сказки с учетом местного диалекта	2	2	–	Наблюдение

4	Кукольный театр донских казаков	2	2	–	Беседа
5	Донские выражения	2	2	–	Беседа
6	Легенды (легенды о происхождении печатей Войска Донского)	2	2	–	Беседа
7	Славные имена: Недорубов, Платов, Ермак, Орлов-Денисов и т.д.	5	5	–	Беседа
8	Расшифровка репортажей народных исполнителей о традициях культуры Волгоградской области	5	1	4	Анкетирование
9	Итоговое занятие (конкурс) «Как на тихом на Дону»	1	–	1	Наблюдение
10	Исполнительско-концертная деятельность. Практика наставничества	10	–	10	Участие в празднике
ИТОГО:		36	18	18	

2.4.2. Содержание курса

1-й год обучения

Тема 1. Многообразие словесного народного творчества

Теория: Вводное занятие. Постановка целей обучения. Слушание сказки. Беседа. Формирование интереса к изучаемому предмету. Слушание сказки. Беседа.
Форма контроля: индивидуальный лист достижений.

Тема 2. Загадки, прибаутки, небылицы, считалки, пестушки

Теория: Развитие устной речи, дикции, поэтического чутья. Поэтический язык загадок. Развитие дикции, развитие речи, опорные согласные звуки, актерского мастерства. Сочинение считалки, загадки, небылицы, прибаутки.

Практика: объяснение, исполнение, творческое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 3. Пословицы и поговорки

Теория: Сравнения в пословицах и поговорках. Сочинение считалки, загадки, небылицы, прибаутки.

Практика: объяснение, исполнение, творческое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 4. Драматизированная игра

Теория: Пластика движений различных животных (имитация движений под звучащую музыку или без музыки). Формирование у детей пластичности, моторики, умения общаться. Импровизация жизни животных под музыку. Звучит музыка, ребенок изображает придуманную роль. Все должны отгадать, кого он изображает.

Практика: объяснение, исполнение, творческое задание.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5. Кукольный театр

Теория: Кукольный театр как жанр фольклора. Постановка спектакля по сказке «Колобок», «Теремок» или др. Импровизация на прочитанную на занятии сказку.

Практика: объяснение, постановка спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. Устный фольклор как часть жизни народа: «разбитая чаша»

Теория: Любая традиционная культура синкретична, любой элемент традиционной культуры, включая традиции синкретичен. Чтобы почувствовать свое присутствие в традиции, необходимо в первую очередь освоить ее части. Народный театр тому подтверждение. Здесь встречаются все виды искусства. Основу народного театра составляет яркий, колоритный текст, наполненный приговорками, меткими выражениями. Особая роль у обрядовых праздников. Помимо песен и танцев, обряд состоит из определенных текстов, фраз, диалогов, вплетенных в действие. В каждом обряде есть место определенным пословицам, поговоркам, играм, сказкам, обычаям.

Практика: рассказ, беседа.

Форма контроля: беседа.

Тема 7. Участие в обрядовых праздниках

Практика: Итоговое занятие. Работа над умением подчиняться общей задаче. Формирование нравственных черт: добра, отзывчивости, эмоциональности. Формирование умения контактировать (общаться) в коллективе.

Форма контроля: участие в празднике.

Тема 8. Экскурсии в театры и музеи

Практика: Формирование эстетической восприимчивости, готовности к восприятию народного искусства. Беседа, экскурсия.

Форма контроля: наблюдение.

2-й год обучения

Тема 1. Поэзия русского месяцеслова

Теория: Поэтическое название месяца – выражение отношения к родной природе. Игра – объяснялка: просинец, вьюговей, сухий, березозол, травень, изок, червень, серпень, рюень, листопад, грудень, студень. Варианты названий. Приметы месяцев. Сравнение с названиями месяцеслова. Региональный компонент: приметы месяцев. Задание «придумай свое название месяцу».

Практика: объяснение, беседа, творческое задание.

Форма контроля: индивидуальный лист достижений.

Тема 2. Заклички, приговорки, потешки

Теория: Развитие дикции, опорные согласные звуки, развитие речи, актерского мастерства на закличках. Работа над темпом произнесения скороговорок, потешек.

Форма контроля: беседа.

Тема 3. Русские народные игры

Теория: Игра как жизнь «как будто», «условный мир», как способ познания

жизни.«Бояре», «Море волнуется», «Грушица», «Плетень». Новые игровые ситуации: «дерево растет», «котенок на поле».

Практика: объяснение, игра.

Форма контроля: игра.

Тема 4. Устный фольклор как часть системы жизни народа

Теория: Примером такой системы служит народный календарь, где годовой календарный круг обрамлен системой обрядов и праздников народного календаря. Обряд от слова ряд, порядок. Его предназначение – выстроить жизнь по определенному порядку. Особенность народных обрядов – средство упорядочивания и общения сообщества, поэтому она не делит участников на зрителей и исполнителей, а предполагает всех участниками обряда.

Система народных обрядов и праздников сопровождает календарные даты, кроме того, она соотносится с временными жизненными циклами человека. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Знакомство с годовым календарным циклом русской традиционной культуры. Подготовка к празднованию зимних святок и Масленицы.

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Участие в подготовке зимнего святочного обряда

Теория: Святки. Евангельская основа святочного периода. Знакомство с традиционными обрядами. Значение календарных обрядов в жизни народа. Святочный обряд колядования. Развитие сложного навыка – умения говорить и двигаться. Импровизация.

Практика: постановка спектакля, концертная деятельность.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. Участие в подготовке праздника Масленица

Теория: Формирование внутренней культуры, нравственных черт, понимание исторических корней своего народа, его традиций, необходимость их передачи молодому поколению (не теоретически, а в результате участия в обрядах).

Изображение образов животных в сценах народных гуляний. Обрядовое действие: вынос чучела, лакомый стол с блинами.

Практика: постановка спектакля, постановка танцев, постановка элементов обрядов, вокально-хоровая работа, подготовка реквизита, концертная деятельность.

Форма контроля: участие в празднике.

Тема 7. Посещение музеев прикладного искусства, храмов, театральных спектаклей

Теория: Развитие образного мышления. Формирование внутренней культуры, нравственных черт, понимание исторических и культурных корней своего народа.

Практика: объяснение, экскурсия.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. Участие в обрядовых праздниках. Концертная деятельность

Практика: постановка концертных номеров, элементов обрядов, подготовка реквизита, концертная деятельность.

Форма контроля: участие в празднике.

3-й год обучения

Тема 1. Народные игры

Теория: Чему учат игры? Зачем люди играют? Играют ли в игры взрослые?

Разучивание новых игр: «Номера», «Шеффица», «Зайцы лезут в огород» и др.

Практика: беседа, обсуждение, игра.

Форма контроля: индивидуальный лист достижений.

Тема 2. Скороговорки, загадки, небылицы, потешки

Теория: Зачем придумали скороговорки? В работе над скороговорками нельзя просто пробалтывать слова, нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу надо в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении наиболее сложных сочетаний слов. Даже в быстром темпе нельзя забывать о логических ударениях. Сочинение небылиц, поговорок, дразнилок.

Практика: беседа, исполнение, творческое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 3. «Письмо из глубины веков». Русские народные сказки

Теория: Беседа. Для чего нужны сказки? Чему учит сказка? Персонажи, смыслы, образы. Формирование понимания смысла русских сказок. Чтение сказки по выбору.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Театр Петрушки

Теория: Рассказ о кукольном театре. Театр Петрушки. Родоначальник современного кукольного театра. Персонажи театра. Роль импровизации. Приемы управления перчаточными куклами. Сочинение ролей своих героев, текстов, образов.

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Постановка праздничного обрядового действия

Теория: Святки. Святочное ряженье. Зимние посиделки. Игры, песни, рассказы на посиделках.

Масленица. Подготовка обрядового действия. Вынос чучела, праздничное гуляние, ярмарочные торги. Прощание с Масленицей. Лакомый стол.

Троица. Поговорки и загадки о весне. Растительная символика: венки, разбросанная трава, ветки, венки, береза. Особенность казачьей троицы: равноправное участие мужчин и женщин, исполнение песен воинского содержания, протяжных песен. Троицкая, «Тонет мой веночек». Хоровод «Заплетись плетень».

Формирование понимания смысла обрядовых праздников. Формирование на выков сценической речи, пластики, моторики, коммуникабельности.

Умение «играть» на сцене.

Практика: подготовка реквизита, постановка танцев, постановка элементов обрядов, вокально-хоровая работа, концертная деятельность.

Форма контроля: участие в празднике

Тема 6. Просмотр видео спектаклей, посещение театров, выставок с детьми

Теория: Развитие любознательности, формирование патриотического чувства любви к своему народу, отечеству, к своей земле. Умение понимать исторические особенности, ценить родителей и близких. Эмоции, нравственность, доброта формируются в процессе эстетической деятельности ребенка.

Практика: экскурсия.

Форма контроля: наблюдение.

4-й год обучения

Тема 1. Диалектные особенности речи донских казаков. «Что нас отличает»

Теория: Красота донской речи. Что необычного? Версии происхождения слова казак. Специфические особенности речи казаков (история появления заимствованных слов)

Практика: беседа, слушание, работа в тетрадях.

Форма контроля: индивидуальный лист достижений.

Тема 2. Донские говоры

Теория: Объяснение понятия диалектной речи. Составляем словарь донских говоров. Слушание репортажей, сказок с диалектными особенностями, запись диалектных слов в словарь, составление предложений с использованием слов из казачьего словаря и перевод на «современный» язык. Игра: «Пойми меня», «Вытиши букву – назови родное слово».

Практика: слушание, беседа, игра, творческое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 3. Казачьи пословицы и поговорки

Теория: Специфическая воинская тематика. Казачий юмор. Составь пословицу из заданных слов. Закончи пословицу. Игра: объяснялки. Переведи на язык пословицы смысл современного текста и наоборот.

Форма контроля: беседа.

Тема 4. Донские сказки

Теория: Смекалистый лекарь. Репка, Горе-злосчастье. Специфика. Главные персонажи. Волшебные герои и предметы. Поучительная роль.

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Сказки народов России

Теория: География сказок. Общее и различное. Главные герои, волшебные персонажи и предметы. Основные сюжеты. Идеи сказок. Необычные слова.

Форма контроля: беседа.

Тема 6. Практика наставничества

Теория: инструктаж.

Практика: разучивание игр, проведение занятий с учащимися младшей группы.

Форма контроля: взаимообучение.

Тема 7. Постановка народных обрядов с использованием диалектных особенностей речи

Практика: постановочно-концертная деятельность.

Форма контроля: участие в празднике.

5-й год обучения

Тема 1. Повторение материала

Теория: Объяснение слов: казак, пласнун, станица, атаман, пернач, насека, булава, бунчук, круг, болдырь, сход, любо, курень, шлычка, кичка, файшонка, парочка, баска, завеса, гусарики, атаманка, коты, карпетки, чики-лики. Гайтан, гачи, грубка – печь. Дуля, щерба, ирян, наредек. Работа в тетрадях.

Форма контроля: индивидуальный лист достижений.

Тема 2. Народная драма «Лодка»

Теория: Особенности жанра народной драмы. Календарная приуроченность. Главные персонажи. Постановка.

Практика: беседа, видео просмотр, постановочная работа.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Постановка народной сказки с учетом местного диалекта

Теория: Сказка «Колобок», «Репка» или другая по выбору. Задание: использовать в известной сказке специфические выражения, слова. Прочтение по ролям или постановка. Концертная деятельность. Особенности жанра казачьей сказки: главные персонажи, характеры героев. Работа в тетрадях.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Кукольный театр донских казаков

Теория: Беседа о специфике жанра: персонажи, реквизит, содержание. Просмотр видео, обсуждение. Просмотр видео, практическое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Донские выражения

Теория: Приветствие казаков и ответ. Выражение одобрения. Игра: объясни смысл. Беседа, игра, творческое задание.

Форма контроля: беседа.

Тема 6. Легенды (легенды о происхождении печатей Войска Донского)

Теория: Легенды и предания (о печати Войска донского; олень, пронзенный стрелой; казак на бочке). Особенность жанра. Объяснение смысла. Рассказ, показ иллюстраций, беседа.

Форма контроля: беседа.

Тема 7. Славные имена

Теория: Славные имена: Недорубов, Платов, Ермак, Орлов-Денисов и т.д. (рассказ биографий казаков героев, обсуждение, беседа). Историческая справка. Песни, были и др фольклорные произведения, где встречаются имена героев. Обсуждение, беседа, работа в тетрадях.

Форма контроля: беседа.

Тема 8. Расшифровка репортажей народных исполнителей о традициях культуры Волгоградской области

Теория: Волгоградской области. Исторический очерк. Этнографический очерк. Особенности диалекта. Костюма. Заполнение анкеты по традиционной

культуре Волгоградской области. Степень бытования традиций культуры – обработка результатов.

Практика: объяснение, расшифровка, оформление работы.

Форма контроля: анкетирование.

Тема 9. Итоговое занятие (конкурс) «Как на тихом на Дону»

Практика: проведение конкурса.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Исполнительско-концертная деятельность. Практика наставничества

Практика: Создание условий обрядовой и бытовой практики для естественного функционирования форм фольклора и фольклорных жанров, регламентированных традицией. Практика наставничества. Концерт, творческие практические задания.

Форма контроля: участие в празднике.

2.4.3. Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: жанр сказки, ее структуру, виды, значение в жизни; общие представления о праздновании Рождества, Святок, Масленицы на Руси; понятия и значение считалок, загадок, скороговорок.

Обучающиеся должны уметь: дикционно четко, ясно, выразительно произносить прибаутки, загадки, считалки, тексты; правильно формировать гласные и согласные; подчиняться общей задаче во время исполнения; импровизировать движения животных, сопереживать персонажу во время собственного исполнения; выразить голосом характер сказочного героя (через тембр, динамику) интонацию; выразить характер героя в движении, мимике.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к проявлению нравственных чувств добра, отзывчивости, эмоциональности на занятиях.

Метапредметные результаты

будут способны: к самооценке в ходе участия в праздниках.

2-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: понятия: дикция, передний и задний план, основные законы сценического движения; содержание обрядов Святки, Масленица, значение обрядов в жизни народа.

Обучающиеся должны уметь: дикционно четко, выразительно произносить скороговорки в более оживленном темпе; эмоционально, выразительно произносить тексты обрядовых сцен; уметь сочетать движение и выразительную речь; выражать голосом, движением, мимикой, характер своего героя; на протяжении всего действия изменять настроение героя, не теряя черты его характера.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: положительно реагировать на соблюдение календарных народных обрядов.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: оценить свой вклад в сохранении обычаяев и обрядов.

3-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: отличительные особенности театра Петрушки; содержание обрядов: Рождество, Егорий (праздник пастухов), обрядов встречи весны (Сороки), их богословский смысл.

Учащиеся должны уметь: составлять программу концерта, следуя принципам драматургии; уметь «двигаться по предполагаемой сцене», играя роль; «держать» образ героя на протяжении всего действия; сравнивать и анализировать собственное выступление, находить ошибки и исправлять их; давать оценку собственному выступлению и выступлению других.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к проявлению чувств отзывчивости, ответственности к общему делу.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: самостоятельно классифицировать праздники народного календаря; внести в семью традиции празднования событий православного казачьего календаря.

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: диалектные особенности речи донских казаков. Версии происхождения слова казак; казачьи пословицы и поговорки; особенности казачьих сказок, их главных героев, их поучительную роль.

Обучающиеся должны уметь: объяснять смысл слов донского говора; рассказать казачью сказку на выбор; произносить тексты с использованием диалектных особенностей речи в постановках обрядов, песнях.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: уважительно относиться к сказкам, пословицам, легендам казаков.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: к взаимообучению скороговоркам, исполнению отдельных ролей.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: казачьи выражения, пословицы; смысл традиционного приветствия казаков; смысл традиционного выражения одобрения; специфику традиционного кукольного казачьего театра; казачьи легенды о происхождении казачьей геральдики; казачьи предания о казаках, их жизни; подвиги казаков героев (Платов, Недорубов, Ермак и т.д.).

Обучающиеся должны уметь: объяснять казачьи слова из заданного списка; расшифровывать репортажи народных исполнителей с диалектными особенностями; составлять анкету, фиксирующую сведения о традиционной культуре казаков.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к взаимодействию в этнокультурном сообществе казаков.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: понимать систему представлений казака о жизни.

2.5. Курс «Бытовые традиции донских казаков» (казачка-рукодельница)

2.5.1. Учебный план

4-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Русская игрушка: русская тряпичная кукла	8	2	6	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Кушак с русской традиции	5	1	4	Беседа, наблюдение, творческое задание
4	Хранительница очага	8	1	7	Беседа, наблюдение, творческое задание
5	Костюм как «письмо из глубины веков»	10	2	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
6	Подарок к празднику	3	1	2	Самооценка, творческое задание
ИТОГО:		36	8	28	

5-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гендерная специфика традиционной культуры казаков: «что нас отличает»	2	1	1	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету, опрос
2	Казачка – хлебосольница. Значение печи в доме. Домашняя утварь казачки. Лучшие обрядовые угощения	4	1	3	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Гайтаны ажурного и тканевого плетения	8	1	7	Беседа, наблюдение, творческое задание

4	«Долгая песня – Долгая беседа – Долгая рубаха». Самопрялка	4	1	3	Беседа, наблюдение, творческое задание
5	Ткачество, плетение. Плетение на берде	4	2	3	Беседа, наблюдение, творческое задание
6	От плетения к ткачеству. Техника плетения на ниту	4	1	3	Беседа, наблюдение, творческое задание
7	Русское кружево	2	2	–	Беседа, наблюдение
8	Русский народный костюм – источник творчества	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
9	Казачка-рукодельница. Многообразие видов ремесел	2	1	1	Беседа, наблюдение
10	Учебная практика. Эх, лапти мои!	4	–	4	Взаимообучение
ИТОГО:		36	11	25	

2.5.2. Содержание курса

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Постановка целей и задач курса. Казачья статья. Нравственные и моральные устои женщины казачки. Основные обязанности и роль женщины в быту у казаков. Особая роль казачки: работа по дому, а в отсутствие мужа вся остальная работа. Походка, костюм, поведение, возрастные ограничения. Специальная медаль «за усердие» казачке, воспитавшей не менее 3 воинов казаков.

Практика: рассказ, беседа, выработка походки с помощью коромысла.

Форма контроля: диагностика личностного отношения к предмету, наблюдение.

Тема 2. Русская игрушка: русская тряпичная кукла

Теория: Разнообразие русских народных игрушек. Русская тряпичная кукла. Кукла не только игрушка. Роль игрушки в воспитании человека. Символика, образы, народные представления, связанные с игрушкой.

Изготовление русской тряпичной куклы в русском народном костюме. Знакомство с элементами женского русского костюма: рубаха, сарафан, передник, головной убор. Традиция цвета в костюме.

Практика: рассказ, беседа, объяснение, просмотр наглядного материала, изготовление кукол.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Кушак с русской традиции

Теория: Кушак – как элемент народного костюма. Роль и значение. Разнообразие формы и цвета. Элементы кушака. Изготовление кисточек для кушака или пояса. Творческое задание.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, изготовление кисточек для кушака.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 4. Хранительница очага

Теория: Роль женщины казачки как хранительницы очага. Предметы домашнего быта, окружавшие казачку (ухват, горшки, утюг, чески, прялка, коромысло, печь). Их функции, символика. Обучение прядению на подвесном веретене. Народные представления, связанные с веретеном.

Практика: рассказ, техника пользования традиционными предметами быта, прядение на веретене.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Костюм как «письмо из глубины веков»

Теория: О чём рассказывает нам костюм? Легенда, связанная с женскими украшениями казачек. Сказ о жемчугах скорби. Традиция ношения нити жемчуга взрослыми казачками.

Женские нагрудные украшения из бисера. Бисер. Цвет – жизнь в традиции. Разнообразие цветов бисера символ жизни, радости, праздника. Знакомство с материалом. Бисер, стеклярус, бусы, иголки, нитки. Как оборудовать рабочее место. Основные приемы работы с бисером. Плоские бисерные изделия. Объемные изделия. Комбинирование.

Головной убор казачки. Разнообразие видов: платок – лента – косни – шлычка – кичка – колпак. Женские традиционные украшения: серьги – ожерелья – кольца.

Головные уборы некрасовских казачек Левокумского района Ставропольского края. Головной убор – продолжение головы. Бисерные украшения на платках, как обереги. Отражение мировоззрения казаков в украшениях. Просмотр фотографий. Изготовление цветов. Составление букетов. Гармония цвета. Работа с проволокой. Основные приемы низания плоских изделий. Составление схемы. Работа по схеме.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, изготовление работ, изготовление косников, шлычек.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 6. Подарок к празднику

Теория: Подведение итогов. Обсуждение темы выставки (ценность подарка, сделанного своими руками). Изготовление работ для выставки «Подарок к празднику».

Практика: проведение выставки поделок, подготовка элементов декорирования выставки.

Форма контроля: самооценка, творческое задание.

5-й год обучения

Тема 1. Гендерная специфика традиционной культуры казаков: «что нас отличает»

Теория: Гендерная специфика традиционной культуры на примере культурных традиций казаков. Что самое трудное в жизни женщины (мужчины). Что означает для меня быть женщиной? Аспекты мужского и женского в казачьей культуре. Умение готовить. Защита территории. Обычаи побратимства. Умение владеть конем, оружием. Воспитание детей. Умение говорить на разных языках.

Хозяйственные работы. Главенство в доме, семье. Казачка – жена воина, мать будущего защитника родины.

Практика: беседа, диспут, эвристическая игра «перетягивание каната».

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету, опрос.

Тема 2. Казачка-хлебосольница

Теория: Казачка-хлебосольница. «Экскурсия по куреню»: стряпка (кухня).

Значение печи в доме. Загадки про печь. Песни про пищу, еду. Домашняя утварь казачки. Обрядовые угощения (связь кухни и народного календаря как системы жизни). Рецепты национальных блюд: саламата, ирьян, щерба, блины, кулага, лепешки, нардек, ушник и др.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, творческое задание, слушание музыки.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Гайтаны ажурного и тканевого плетения

Теория: Гайтан как вид традиционного нагрудного украшения. Гайтаны ажурного и тканевого плетения. Материал для изготовления гайтана. Казачки носили ожерелья из жемчуга, бисера и граненых бусин. Овладение техникой работы на станке для тканевого плетения. Составление схемы. Работа по схеме. Составление и зарисовка схемы, подбор цвета, изготовление. Изготовление простейших цепочек, бус. Основные приемы плетения. Составление схемы. Работа по схеме. Орнаменты.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, творческое задание.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 4. «Долгая песня – долгая беседа – долгая рубаха»

Теория: Смысл народного выражения: «долгая песня – долгая беседа – долгая рубаха». Отношение к работе как к обряду. Зимние посиделки (беседы). Народные представления о прядении. Прядение как образ нити жизни. Обрядовые игры, связанные с прядением «Куделя». Прялка как колесо судьбы. Разнообразие видов прялок. Технология прядения. Знакомство с материалом – куделя. Основные приемы работы на самопрялке.

Практика: просмотр наглядного материала, изготовление, участие в постановке элементов обряда, подготовка реквизита.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Ткачество, плетение. Плетение на берде

Теория: ткачество, плетение, плетение на берде.

Плетение и ткачество как традиционное рукоделие. Сходство и различие. Плетение как первый шаг на пути к ткачеству. Процесс ткачества, плетения. Региональный компонент – изготовление сарпинской ткани на территории Волгоградской области. Плетение циновок, чаканок. Техника плетения на берде травяной циновки.

Практика: рассказ, просмотр наглядного материала, творческое задание, экскурсия.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 6. От плетения к ткачеству

Теория: От плетения к ткачеству. Появление основы, утка, других приспособлений. Виды ручного ткачества: на станке, на берде, на дощечках, на ниту, на рамке. Традиция плетения поясов на Руси. Символическое предназначение пояса в русском костюме. Разнообразие поясов. Изготовление поясов приемом «на ниту». Приспособления для работы. Как оборудовать место. Основные приемы плетения.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, изготовление, творческое задание.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 7. Русское кружево

Теория: Русское кружево. Региональные различия и сходства. Техника плетения на коклюшках. Бубен, козлы. Ходовая пара, долевые пары. Прием «перевить, сплести». Знакомство с технологией кружевоплетения. Рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 8. Русский народный костюм – источник творчества

Теория: Русский народный костюм – источник творчества. Особенности казачьего мужского и женского костюма. Платье – кубелек. Костюм – парочка. Кираса. Матине. Баска. Головные уборы. Украшения (ожерелья, браслеты, серьги, кольца). Правила ношения колец. Способы ношения платка. Оформление собственного сценического костюма. Защита своего костюма.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, опрос «угадай-ка», творческое задание.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

Тема 9. Казачка-рукодельница

Теория: Казачка-рукодельница. Многообразие видов женских ремесел. Кружево, вышивка, плетение, ткачество, вязание, игрушка, резьба и роспись по дереву, гончарное искусство и др.

Практика: рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, экскурсия.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 10. Учебная практика

Практика: Передача опыта техники изготовления на выбор (бисерных игрушек, тряпичных кукол, кружева, нитей для вязания, поясов, гайтанов) младшей группе обучения.

Форма контроля: взаимообучение.

2.5.3. Планируемые результаты

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: моральные и нравственные устои казачки; предназначение традиционных предметов казачьего быта (ухват, горшки, чески, прялка, печь); основные элементы русского и казачьего женского и мужского костюма; основные приемы работы с бисером.

Обучающиеся должны уметь: изготовить русскую тряпичную куклу в народном костюме; пользоваться традиционными предметами быта (ухват, горшки, утюг, чески, прялка); изготовить кисточки для кушака; изготавливать цветы из бисера, изготавливать игрушки из бисера.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к рефлексии собственной культурной идентичности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: анализировать и сравнивать взгляды на женский мир в современности и в традициях донских казаков.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: названия рецептов блюд казачьей кухни, основные составные компоненты; многообразие видов декоративно-прикладного искусства; общее понятие о ткачестве, плетении, вышивке; понятие и значение гайтана как украшения в народном костюме.

Обучающиеся должны уметь: составлять и зарисовывать схемы, подбирать цвета гайтана; изготавливать простые ожерелья из бисера; изготавливать традиционные пояса на «ниту»; спрятать на прялке шерстяную нить.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: принять сохраненные правила поведения в обществе для казачки; устоявшиеся социальные роли будущей жены и матери.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: понимать устоявшуюся систему взглядов донских казаков, принимать социальные нормы матери и жены.



2.6. Курс «Воинские традиции донских казаков»

2.6.1. Учебный план

4-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гендерная специфика традиционной культуры	2	2	–	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Мужские традиции русского народа (с учетом регионального компонента)	12	4	8	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков
3	Экскурсии в старину	5	5	–	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, игра
4	Русская воинская культура	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, игра
5	Учебная практика	9	1	8	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков
6	Взаимопроникновение воинских, песенных, танцевальных традиций донских казаков	2	1	1	
	ИТОГО:	36	15	21	Наблюдение, концертное выступление

5-й год обучения (36 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Воинские традиции: «что нас отличает». Различие традиционного мужского и женского воспитания в семье	4	2	2	Диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Проводы казака на службу	3	2	1	Беседа, наблюдение, оценка творческого задания
3	Русская борьба. Кулечный бой	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, промежуточный зачет
4	Мужская пляска в технике воинского мастерства	5	–	5	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков
5	Русская воинская культура	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков

6	Освоение пластунской подготовки	5	–	5	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, соревнование
7	Традиционное русское холодное оружие	5	3	2	Беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, промежуточный зачет
8	Турнир богатырей «Слава России»	2	–	2	Соревнование
9	Учебная практика	2	–	2	Наблюдение, взаимообучение, концертное выступление
	ИТОГО:	36	9	27	

2.6.2. Содержание курса

4-й год обучения

Тема 1. Гендерная специфика традиционной культуры

Теория: гендерная специфика традиционной культуры на примере культурных традиций казаков. Что самое трудное в жизни мужчины? Что значит, для меня быть мужчиной? Аспекты мужского и женского в казачьей культуре. Умение готовить. Защита территории. Обычаи побратимства. Умение владеть конем, оружием. Воспитание детей. Умение говорить на разных языках. Хозяйственные работы. Главенство в доме, семье. Особенности возрастного и полового бытования в русских общинах. Три возрастных слоя. Границы.

Практика: рассказ, опрос, эвристическая игра – «перетягивание каната», объяснение.

Форма контроля: диагностика способностей личностного отношения к предмету, опрос.

Тема 2. Мужские традиции русского народа

Теория: мужские традиции русского народа (с учетом регионального компонента). Легко ли быть казаком? Традиции казачества: история и современность. Уклад жизни казаков. Девиз казаков. Казак – воин Христов. Мужской казачий костюм (влияние военной формы). Оружие казаков. Нагайка, ее символическое значение. Освоение техники плетения нагайки на 4 лентах. Воинские обряды. Традиция обучения мальчика ратному делу: При рождении – стрела «на зубок», 7 день – крещение по святым, 40 день – «облачение в кольчужку», к появлению зубов, в 3 года, 5 лет...

«Генеральные сражения» 19 лет – обучение ратному делу. Ватага – мужской коллектив. Община. Круг как место традиционного воспитания молодого человека. Традиции воспитания мальчика в семье с опорой на военно-патриотические традиции казачества, диалог. Элементы традиционных обрядов подтанцовок, пения. Народный календарь как годовой круг в жизни человека (народные приметы, пословицы, поговорки, описания игр, обрядовых действий, связанных со всеми временами года).

Элементы мужских обрядовых действий (ломания, игрища, уговоры), обучение песенным казачьим традициям, участие в обрядовых праздниках, игровые

соревнования). Игры для мальчиков: «уговор», «Бульдозер», «Цепи», «Строй».

Практика: рассказ, показ, изготовление нагайки, диалог, пение, игра.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

Тема 3. Экскурсии в старину

Теория: экскурсии в старину. Русская государственная символика.

Двуглавый орел со скипетром и державой в когтях. Что мы знаем о русском флаге и флаге донских казаков? (С учетом регионального компонента)

Слава Отчего края. Славные ратные подвиги государства российского.

Подвиг воинов Великой отечественной войны.

Практика: рассказ, беседа, игра, тренировка.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, игра.

Тема 4. Русская воинская культура

Теория: знакомство с основами казачьего спаса. Спас оздоровительный, мироустроенный и бойцовский и их взаимосвязь. Знакомство с элементами русского кулачного и палочного боя, знакомство с элементами системы ближнего боя (освобождение от захватов, работа против оружия). Боевые сказки, поконы. Игры и забавы в парах, игры и забавы в кругу, игровые соревнования.

Мужская пляска казаков как отработка элементов техники воинского мастерства. Пластунская подготовка. Позиция рук: как движение рук в мужской пляске и как тренинг прикрытия жизненно важных частей тела в технике ведения боя. Положение локтя: позиция ожидания. Присядка: как элемент пляски и как техника нападения. Понятие «мертвой точки» при исполнении танца и в тренинге русской воинской культуры.

Практика: рассказ, беседа, забавы, тренировка, игры в кругу, соревнование.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, игра.

Тема 5. Учебная практика

Теория: демонстрация и наработка элементов техники воинского мастерства. Передача опыта владения традициями воинской культуры младшей группе обучения в ходе освоения тем 2,3,4.

Практика: тренировка, выполнение практических заданий.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

Тема 6. Взаимопроникновение воинских, песенных, танцевальных традиций донских казаков

Теория: взаимопроникновение воинских, песенных, танцевальных традиций донских казаков. Влияние воинской культуры на песенное творчество, на танцевальное творчество, на бытовую культуру.

Практика: рассказ, беседа, игра.

Форма контроля: наблюдение, концертное выступление.

5-й год обучения

Тема 1. Воинские традиции: «что нас отличает»

Теория: различие традиционного мужского и женского воспитания в семье.

Мальчик – будущий защитник отечества, глава семейства. Семья – ячейка обще-

ства. Казак – муж и отец семейства. Роль отца в семье. Заслуга отца в воспитании сына защитником Отечества. Девочка – будущая мать, хранительница домашнего очага. Роль матери в семье. Первые обучающие игры для мальчиков: «бульдозер», «Цепи», «Сквозь строй», «В пальцы»...

Практика: диалог о семье, роли отца, матери в семье, воспитании сыновей, дочерей.

Форма контроля: диагностика способностей, личностного отношения к предмету, беседа.

Тема 2. Проводы казака на службу

Теория: проводы казака на службу. Обычаи и традиции. Региональные особенности. За 1 месяц освобождение от тяжелой работы по дому, посиделки, скачки, состязания, сбор общинных благ. День проводов – сбор близких, семейная трапеза, прикрепление ленты. 2 день – трапеза с родственниками, запрет на алкоголь. После пира – поклон родителям, родительское благословение, хлеб-соль, иконы с мужским лицом. Образок и щепотка земли от матери. Отцовское наставление, вручение заговора. Поклон в ноги, целование икон. Выход во двор – на посошок, под руки спиной. Поклон в ноги коню, подача новобранцу оружия. Выход за двор – стрельба в ворота – поведение коня. За подворьем, у края поселения – шествие спешеными к станичной площади, молебен, напутствие атамана, выход с песнями за станицу. Край станицы – пир за здоровье, песни в исполнении мужчин, приказ прощания. За поселением – мощный ружейный залп, призывников – ответный стариков родителей.

Практика: беседа, игра – составь обряд.

Форма контроля: беседа, наблюдение, оценка творческого задания.

Тема 3. Русская борьба. Кулачный бой

Теория: русская борьба. Кулачный бой. Сеча.

Получение практических навыков и совершенствование основных физических и душевных качеств необходимых будущему воину-защитнику Отечества.

Игрища, ристания, поучения, битвы. Отработка практических навыков.

Практика: беседа, рассказ, тренировочные занятия, отработка основных приемов боя, игра «Ваши действия» по отработке теоретических знаний, обсуждение результатов тренировок, выполнение зачетных заданий.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, промежуточный зачет.

Тема 4. Мужская пляска в технике воинского мастерства

Практика: продолжение изучения мужской пляски как отработки элементов техники воинского мастерства. Парная проходка с девушкой. Определение ролей в парном танце. Положение рук мальчика в парной проходке – «покров». Рассказ, тренировочные занятия, постановка концертных номеров.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

Тема 5. Русская воинская культура

Теория: русская воинская культура. Народные традиции мужского воспитания. Календарь. Традиции русского народа. Основные исторические события с участием донских казаков: Куликовская битва, взятие Казани, завоевание Сиби-

ри, Азовское сидение, Отечественная война 1812 года, Турецкие и кавказские войны, гражданская война. На занятиях дети совершают свои физические качества. Игры, забавы, ристания. Знакомство с элементами боевой подготовки.

Практика: лекции, беседы, проведение обрядовых праздников, тренировки, состязания, этнографические экспедиции, участие в организации праздников и обрядов.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

Тема 6. Пластунская подготовка

Практика: Приемы освобождения от захвата. Техника падений, кувыроков и перекатов. Техника защиты в рукопашном поединке. Основы кругового и коллективного боя. Отработка основных приемов боя. Состязательные игрища, тренировки, обсуждения, участие в военно-спортивной игре, организация состязаний.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, соревнование.

Тема 7. Традиционное русское холодное оружие

Теория: Традиционное русское холодное оружие.

«Без нужды – не вынимай. Без славы – не вкладывай». Знакомство со снаряжением воина. Шашка. Безопасное обращение и ношение оружия. Технические характеристики. Функциональные части шашки. Шашка – рубящее оружие. Желоб, темник, рукоять, эфес, дол, клинок, ножны. Проба стали гибом. Некоторые приемы работы с шашкой. Подготовка к работе. Разминочная часть. Подготовительные упражнения. Рубка. Укол. Отбивание.

Засапожный нож. Технические характеристики. Безопасное обращение и ношение оружия. Основные позиции. Некоторые приемы работы с ножом. Подготовка к работе. Разминочная часть. Подготовительные упражнения. Рубка. Укол. Отбивание. Бегут, кинжал, кистена, пика.

Практика: лекция, тренировки, обсуждения, участие в военно-спортивной игре или концертном выступлении с использованием наработанных навыков, зачет.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ приобретенных навыков, промежуточный зачет.

Тема 8. Турнир богатырей «Слава России»

Практика: проведение турнира богатырей «Слава России». Подготовка реквизита, оформление зала, творческая встреча.

Форма контроля: соревнование.

Тема 9. Учебная практика

Практика: передача опыта владения традициями воинской культуры младшей группе обучения. Демонстрация и наработка элементов техники воинского мастерства.

Форма контроля: наблюдение, взаимоучение, концертное выступление.

2.6.3. Планируемые результаты

4-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: обязанности мужчины в обществе; народные традиции и обряды родного края; русскую государственную символику; разли-

чие традиционного мужского и женского воспитания в семье; воинские казачьи обряды; понятие «казачьего спаса»; традиционную воинскую одежду и снаряжение донского казака.

Обучающиеся должны уметь: пользоваться некоторыми видами снаряжения донского казака; изготовить нагайку; использовать элементы техники воинского мастерства в мужской пляске.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к осознанию нравственных и моральных норм казака.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: критично относиться к своему мнению, при необходимости приводить аргументы при отстаивании взглядов на мир с позиции донских казаков.

5-й год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать: основные исторические события с участием донских казаков; основные приемы ближнего боя; военно-патриотические традиции русского народа; определение ролей в парной проходке с девушкой, в сольных выходах, технику падений, кувыроков и перекатов.

Обучающиеся должны уметь: выполнять проходку в паре с девушкой, сольный выход; пользоваться основными приемами освобождения от захвата.

Личностные результаты

Обучающиеся будут способны: к рефлексии собственной культурной идентичности; к пониманию роли отца и мужа в семье.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут способны: понимать устоявшуюся систему взглядов донских казаков, принимать социальные нормы отца и мужа.



Глава 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Календарный учебный график реализации программы

Дата начала и окончания учебных периодов (этапов)	Кол-во учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.09. 20__г. 31.05. 20__г.	36	01.06. 20__г. – 31.08. 20__г.	– Сентябрь (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям) – Декабрь (результативность обучения в первом полугодии – тест, концерт) – Май (подведение итогов учебного года – тест, концерт)

3.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы предполагают: наличие помещения, материально-техническую базу, информационное и кадровое обеспечение.

Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, поскольку занятия пением, хореографией, прикладным искусством требуют соблюдения определенных санитарно-гигиенических правил.

3.3. Материально-техническое обеспечение: оборудование и материалы для занятий

1-й кабинет для занятий

№	Наименование	Количество предметов
1.	Сцена	1
2.	Шкаф для методической литературы	1
3.	Шкаф для инструментов	1
4.	Шкаф для костюмов, шкафом для реквизита	1
5.	Учительский стол	1
6.	Столы	4
7.	Скамейки или стулья	3 или 15
8.	Передвижная доска для учителя	1

2-й кабинет для занятий

1.	Стулья	10–15
2.	Зеркала	4
<i>Технические средства обучения</i>		
1.	Диктофон,	1
2.	Фотоаппарат	1
3.	Видеокамера	1

4.	Персональный компьютер	1
<i>Костюмы (в зависимости от количества участников)</i>		
1.	Мужской костюм: сапоги, штаны, рубаха, фуражка, кубанка, китель, ремень	
2.	Павлово-посадский платок	
3.	Женский костюм: сапоги, туфли, подъюбник, юбка (сарафан), блузка (рубаха), пояс, душегрея, бусы, платки в руки	
4.	Костюм для преподавателя	
5.	Костюм для концертмейстера	
<i>Музыкальные инструменты</i>		
1.	Фортепиано	2
2.	Баян	2
3.	Гармонь «Ля» и «Ре бемоль»	2+2
4.	Балалайка	2
5.	Гусли звончные	2
6.	Свириль	3
7.	Жалейка	3
8.	Глиняные свистульки	набор
9.	Барабан	2
10.	Бубен	2
11.	Трещетки	2
12.	Рубель	2
13.	Коробочки	набор
14.	Колокольчики	набор
15.	Ложки	15 пар
<i>Декорации и реквизит</i>		
1.	«Вифлеемская звезда» на шесте	1
2.	Самовар	1
3.	Глиняные горшки	5
4.	Чучело масленицы	1
5.	Солнце на шесте	1
6.	Тряпичные куклы казаков и казачек	4
7.	Венки	15
8.	Береза	1
9.	Прялка и веретено	2
10.	Рушник	2
11.	Плетень	2
12.	Куклы для народного кукольного театра	набор
13.	Вертеп	1
14.	Костюмы медведя и козы, коня	3

15.	Лавки	3
16.	Макеты учебного оружия: шашки, засапожные ножи, кинжалы, палки, нагайки, секиры, пики	набор
17.	Станок для плетения изделий из бисера	2

3.4. Информационно-методические и аудиоматериалы

1. СДдиски мужского фольклорного ансамбля «Казачий круг», «Казачьему роду...», рук. В. Скунцев.
2. СДдиск «Поют казаки Дона», вып.1, 2.
3. СДдиск «Дон Иванович», «Где эти лунные ночи», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», рук. О.Г.Никитенко.
4. DVD диск «Путешествие в деревню», Гилярова Н.Н., Усачева В.О.
5. «Этнография детства», Науменко Г.М.
6. «Антология народной инструментальной музыки», вып.1, 2.
7. СДдиск «Ходил да гулял молодец», фольклорного ансамбля «Братина», рук. Ю.Чирков.
8. СДдиск «Где ты, заинька вечор был...», традиционные песни Саратовской области, фольклорно-этнографической студии «Забава».
9. СДдиск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Бурова Н.В., экспедиционные записи 1996–2001г.
10. СДдиск «Тары – Бары», традиционные песни Камышинского района Волгоградской области, фольк. анс. «Семья», рук. Буров Д.В., Бурова Н.В. (аудио-приложение к сборнику песенно-этнографических материалов).
11. DVD диск «Забавы молодцов – веселых удальцов» регионального центра казачьей культуры.
12. DVD диск с видеозаписями программы «Новое вечное» Волгоградского телевидения, вед. Н.И. Атанова, с участием ансамбля народной песни «Семья», «Реченька», рук. Буров Д.В. и Бурова Н.В.
13. DVD диск «Детский игровой фольклор» Российского фольклорного Союза.
14. DVD диск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Бурова Н.В., экспедиционные записи 1996–2001 гг.
15. DVD диск по «Народной хореографии», Российского фольклорного Союза.
16. DVD диск «Казак с вечеру сбирался» фольклорного ансамбля «Семья», сост. Буров Д.В. и Бурова Н.В., 2012.
17. DVD диск «А мы nonя гуляли» фольклорного ансамбля «Семья», сост. Буров Д.В. и Бурова Н.В., 2017.

3.5. Кадровое обеспечение

В реализации программы необходимо участие педагогов, имеющих специальное музыкальное образование в области народного искусства. Оптимальное количество педагогов для реализации программы составляет три человека, один из которых может аккомпанировать художественным группам во время занятий.

3.6. Формы аттестации

Результаты и качество обучения и воспитания отслеживаются по наличию системных представлений и знаний о народной культуре, по сформированности и умений и навыков исполнительской деятельности, по приобретенному опыту общения с традициями культуры.

Формой определения и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, методы диагностики (наблюдение, анализ результатов самостоятельной творческой деятельности, тест/опрос), видео, аудио, фото отчеты, удостоверения, дипломы, грамоты, благодарственные письма, подтверждающие творческие достижения детей.

Формы аттестации:

- внутреннее аттестационное исходное, промежуточное, итоговое испытание (исполнение песни, танца, игра на музыкальном инструменте);
- конкурс, концерт, конференция, вечерка, самостоятельная творческая деятельность;
- устные и письменные опросы, тестирования по темам;
- концертные выступления, творческие встречи, праздники.

3.7. Материалы для оценки результатов освоения программы

Для подведения итогов освоения программы используются:

- шкала достижений как способ без отметочной оценки и самооценки обучающихся;
- тестирование, анкетирование, вокальное прослушивание;
- подготовка презентации, сообщения, оформление материалов экспедиции;
- участие в концертных выступлениях, творческих встречах, праздниках;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.;
- выступление на научно-практических конференциях, мастер классах;
- отчетный концерт коллектива.

Одной из методик, позволяющих отследить наличие знаний у обучающегося являются индивидуальный лист творческих достижений.

Индивидуальный лист творческих достижений

Назначение. Методика используется для определения «желания общения с традициями» (раздел I); степени «продуктивной деятельности в поле традиций, стремления отстаивать традиции в кризисных ситуациях выбора» и «проявления ответственности как представителя этнокультурного сообщества» (раздел II).

Инструкция. Вам предлагается заполнить индивидуальный лист достижений. Поставьте любой значок против того пункта, который касается непосредственно вас.

Ф.И.О. _____

Школа, класс _____ Дата _____

Наши достижения	Мой вклад
I. Вне коллектива, яучаствую в творческой работе, связанной с культурой казачества: 1) сочинения, 2) рисунки, 3) самостоятельные выступления, 4) чтецы, 5) исследовательские работы, 6) праздники, обряды,	1) 2) 3) 4) 5) 6)
II. Я такжеучаствую в сохранении и возрождении традиций своего края в свободное от занятий время: 1) собираю анкетных данных о традициях, экспедиции, конференции	1)

Обработка результатов

Раздел I «Желание общения с традициями» раскрывается через участие детей в поле традиций, помимо формальных занятий, на добровольной, самостоятельной основе и оценивается 2 баллами за каждый пункт (**максимально 12 баллов**).

Раздел II «Степень продуктивной деятельности в поле традиций, проявление ответственности как представителя этнокультурного сообщества» раскрывается через участие в деятельности, направленной на служение другим, сохранение и возрождение традиций своего края, что показывает сложность выстраиваемых отношений с традициями, переход к более широким контекстам жизни при общении с традициями и оценивается 3 баллами (**максимально 3 балла**).

Максимальное суммарное количество баллов по двум разделам – 15.

Интерпретация результатов

Личностная составляющая в традициях культуры донских казаков включает в себя личный опыт, который находит свое проявление в виде желания общаться с традициями.

На основании стремления от меньшего к большему, от эпизодических встреч с традициями к постоянным отношениям, чем активнее человек общается с традициями вне занятий, чем чаще использует их в различных эмпирических ситуациях, тем глубже, серьезнее у него сформировано отношение к традициям.

Трансформация уровня взаимоотношения с традициями отражается в динамике: человек желающий, человекучаствующий, человек служащий своему народу. Подобную трансформацию можно проследить, анализируя разделы I и II.

Выраженность личного отношения к традициям культуры отражает суммарный балл этих разделов (**максимально 15 баллов**). (0 баллов – очень низкая степень, 2–5 баллов – низкая степень, 6–9 – средняя степень, 10 баллов и выше – высокая степень).

Наблюдение. Основным методом выявления способностей на занятии является наблюдение. *Назначение:* наблюдение за деятельностью детей на занятиях используется для выяснения общего отношения к изучаемому материалу, степени сложности, напряженности складывающихся отношений с народными традициями.

Признак	Степень выраженности			
	1	2	3	4
Степень активности на занятиях (кол-во попыток ответов на вопросы, количество проявлений желания участия в предлагаемых заданиях)	никогда	иногда	проявляет активность в интересующей его сфере	часто
Качество осуществления общения с традициями	невозможность выполнить задачу педагога	выполнение задачи педагога после напряженной работы	выполнение поставленной задачи педагога	свободное, творческое выполнение поставленной задачи педагога
Общее эмоциональное состояние на занятиях	отвержение, раздражение	равнодушие, закрытость,	напряженность, волнение,	радость, уверенность

3.8. Методическое обеспечение программы

Для реализации каждого курса разработаны методические и дидактические материалы, которые представлены в таблице.

Название курса	Виды методической продукции	Дидактические материалы
Фольклористика и этнография	<ul style="list-style-type: none"> – Сборник казачьих народных игр с методическими рекомендациями, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В. – Информационно-методический материал «Исполнительские певческие стили». 	<ul style="list-style-type: none"> – Раздаточный материал по теме «Народные праздники». – Интерактивный учебник по теме «Народные праздники», сост. Бурова Н.В. – Гугл-тесты по теме «Народные праздники». – Анкеты для сбора экспедиционного материала. – Раздаточный материал к теме «Этническая идентичность».
Песенно-инструментальные традиции донских казаков	<ul style="list-style-type: none"> – Методические рекомендации по постановке голоса, вокально-хоровой работе с фольклорным ансамблем. – Упражнения для распевания, распевки на материале песен Волгоградской области. – Репертуарный нотный сборник песен донских казаков, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Методическая разработка «Музыкальные инструменты донских казаков», 2019. – Подборка учебных аудиозаписей по жанрам казачьих песен. – «Певческие приемы донской певческой традиции», материалы выступления Буровой Н.В. на епархиальном этапе XXV международных рождественских образовательных чтений от 15.11.2016. – Сценарии «концертов-экскурсов» по родному краю, 2017, 2018, 2019 гг. 	<ul style="list-style-type: none"> – Тексты песен, иллюстрации музыкальных инструментов, схемы изготовления глиняной свистульки, камышовой дудки.
Устные народные традиции (родное слово)	<ul style="list-style-type: none"> – Методическая разработка «Методические рекомендации к курсу «Устные традиции донских казаков» 2016 г. – Сценарии народных праздников Святки, Масленица, Сороки, Пасха Красная. «Краткий донской словарь». 	<ul style="list-style-type: none"> – Кроссворды, донские сказки, раздаточный материал для изучения донских слов и выражений, проверочные тесты «Праздники народного календаря».
Танцевальные традиции донских казаков	<ul style="list-style-type: none"> – Репертуарный сборник бытовых танцев донских казаков, хороводов и кадрилей русского народа, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В. – Подборка учебных видео с плясками, кадрилями, танцами казаков. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рисунки и схемы танцев, кадрилей, хороводов фотографии.
Воинские традиции донских казаков	<ul style="list-style-type: none"> – Сценарии: «Турнир богатырей», «Праведушка мой воевал на войне». Положение о дистанционном конкурсе «Казаки России» 2020. – Информационный материал с иллюстрациями «Казачья справа воинское холодное оружие». – Подборки фото и информационного материала по темам: «Азовское сидение», «История Казачества», «Отечественная война 1812», «Покорение Сибири Ермаком», «Русско-турецкая война 1877–1878». 	<ul style="list-style-type: none"> – Тест-лист к конкурсу «Казаки России», фотографии, рисунки. – Иллюстрации оружия и обмундирования казаков. – Раздаточный материал по теме «Проводы казака в армию». – Кроссворд «История казачества». – Печатная продукция с проверочными заданиями по теме «Пугачевское восстание».
Бытовые традиции донских казаков (казачка рукодельница)	<ul style="list-style-type: none"> – Сценарии конкурсов «Донская красавица». – Подборки фото и информационного материала по темам: традиционные украшения, казачий женский костюм, лакомка, накосники, женские типажи, жилище казаков, ткачество и традиционная кукла, веретено и самопрялка, традиционная казачья кухня. – Презентации: «Народные промыслы России», «Костюм казаков верхнего Дона». 	<ul style="list-style-type: none"> – Схемы плетения гайтанов, поясов. – Выкройки накосников, шлычек. – Иллюстрации, фотографии изделий.

3.9. Литература

Нормативные документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273, от 29.12. 2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагогов, учащихся и родителей

1. Боронина Е.Г. Методика приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре. – ВГПУ, 2016
2. Бурова Е.Д. Специфика сценического воплощения казачьей песни в сольном исполнительстве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11 (ноябрь). – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16249.htm>.
3. Бурова Н.В. Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 10 (октябрь). – С. 150–155. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/16224.htm>.
4. Бурова, Н. В. Традиции родного края. История и культура казачества: интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей 1–11 классы / Бурова Н.В., Буров Д.В. – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.
5. Бурова Н.В. Традиции культуры донских казаков в содержании дополнительного образования школьников // Границы познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2015. – № 7 (41). – С. 39–43. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367708.pdf>.
6. Вестник этноМузиколога. – Код доступа: <http://etmus.ru/>
7. Бурова, Н.В. Интеграция песенного фольклора донских казаков в содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании / Н.В. Бурова, Е.Д. Бурова // Границы познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2019. – № 5 (64). – С. 15–20.
8. Касьянова, М.А. Особенности вокально-хоровой работы в процессе изучения казачьего фольклора / М.А. Касьянова, В.В. Путиловская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов междунар. науч.-практик. конф. (Москва, 2017) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т», каф. социально-культ. деятельности, Центр науч. сотрудничества

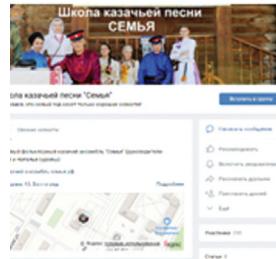
- «Интерактив плюс»; [редкол.: Т.И. Бакланова, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина]. – Чебоксары; М., 2017. – С. 174–178.
9. Культура РФ, раздел «Традиции». – Код доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
10. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2019. – 583 с.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Код доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/tusdetfol/index.htm>
12. Никитенко О. Г. Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект: дис...канд. искусствоведения [Место защиты: Сарат. гос. консерватория им. Л.В. Собинова]. – Волгоград, 2018. – 313 с.
13. Портал культурного наследия России. – Код доступа: <http://www.culture.ru/>
14. Рудиченко Т.С. Воинские элементы в обрядах жизненного цикла донских казаков // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России" (V Токаревские чтения): Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. г. Ростов н/Д. 6–7 мая 2016 г. / Отв. ред. к.и.н. А.Л. Бойко, д.и.н. Д.В. Сень. – Ростов н/Д: Изд-во Альтаир, 2016. – С. 19–29.
15. Рудиченко Т.С. Воинские традиции в деятельности Донского казачьего хора С. Жарова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 2 (27). – С. 66–71.
16. Рудиченко Т.С. Традиционное бытовое пение в Донском регионе (по данным полевых исследований 2000–2010 гг.) // Памяти М.В. Семенцова. XVIII Дикаревские чтения. / Науч. ред., сост. О.В. Матвеев; отв. ред. А.В. Семенцов. – Краснодар: Эдви, 2017. – С. 158–168.
17. Этнографическая энциклопедия Волгоградской области [Текст] / редкол.: М.А. Рыблова (глав. ред.) [и др.]; Администрация Волгогр. обл., Волгогр. гос. ун-т, ЮНЦ РАН. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2017. – 544 с., ил.
18. Рыблова М.А. Стать воином: традиции социализации юношей и подготовки воинов в донской казачьей общине: [монография] / Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования «Волгогр. гос. ун-т»; ЮНЦ РАН. – Волгоград: Изд-во ВолГУ; Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2016. – 280 с.: ил.
19. Рыблова М.А. Календарные праздники донских казаков [Текст] [отв. ред. А.В. Венков]. – Волгоград: Издатель, 2014. – 168 с.: ил.
20. Боронина Е.Г. Обучение детей 5–7 лет музыкальному фольклору как части традиционной народной культуры // «Славянский дом: Сборник статей научно-практических конференций: «Учителя и их последователи», «Проблемы преемственности культурного наследия родного края» (по итогам международного фольклорного фестиваля «Славянский дом», г. Подольск). / Отв. ред. Е.В. Бессонова. – Подольск, 2017. – С. 18–23.

Заключение

В соцсетях ВКОНТАКТЕ создана группа «Школа казачьей песни «Семья», в состав которой входят выпускники ансамбля и нынешние его участники.

На ее странице проводятся опросы, анкетирование, организована обратная связь с участниками фольклорного ансамбля «Семья», которые позволяют судить о результативности и эффективности реализуемой программы.

Предлагаем результаты проведенных опросов и анкетирования обучающихся по программе «Традиции родного края».



Результаты анкетирования участников фольклорного ансамблю «Семья»

Результаты опроса в группе в соцсетях

Коже представлена 16 утворений. Стартові значення квадратичних в близькому сині: 10 (зменшює), 20, 30, 40 ... 300 (збільшує).

1. Установка в работе, которая дополняет у доверия.
 2. Интеграция в бизнес-процессах.
 3. Секрет.
 4. Технологии с помощью мобильных, беспроводных технологий.
 5. Быть полезным Родителям.
 6. Помощь в развитии детей.
 7. Здоровье.
 8. Инновационные разработки.
 9. Кариера
 10. Программы для обучения, рабочий доктор, д.
 11. Внедрение программного обеспечения.
 12. Клиенты недвижимости.
 13. Соревнование в различных областях.
 14. Развитие и счастье человеческой жизни, предсечение человека в 1 и 2.
 15. Решение проблем, связанных с здоровьем.
 16. Часто образовательная платформа, проект образовательных порталов, проекты образовательных платформ.

Важе приєднати 14 університетів. Планом для цього визначено вкладити їх в Рейтинг земель 101 (закон), 20, 30, 40 ... 100 (Через вісім

1. Универсальная рабочая система для инженерных и технологических работ, 200
 2. Коды шифрования, 70
 3. Стандарты, 100
 4. Технологии и методы проектирования, конструирования, 40
 5. Выдача технологий России, 40
 6. Выдача технологий других стран, 40
 7. Информационные технологии, 100
 8. Классификация технологий, 100
 9. Технологии, применяемые в производственных процессах и т. д., 70
 10. Промышленное производство в кругу мира, 10
 11. Компьютерные программы, 30
 12. Компьютерные технологии, 100
 13. Ресурсосберегающие технологии, 100
 14. Ресурсоэффективные технологии, 100
 15. Ресурсоизрасходующие технологии, 100
 16. Технологии высокотехнологичной промышленности и т. п., 100
 17. Технологии высокотехнологичной промышленности и т. п., 100
 18. Технологии высокотехнологичной промышленности и т. п., 100
 19. Технологии высокотехнологичной промышленности и т. п., 100
 20. Технологии высокотехнологичной промышленности и т. п., 100

www.scholarlypublishing.org/doi/10.1305/essays.2019.100001

Рефлексия детей в процессе изучения традиций культуры казаков

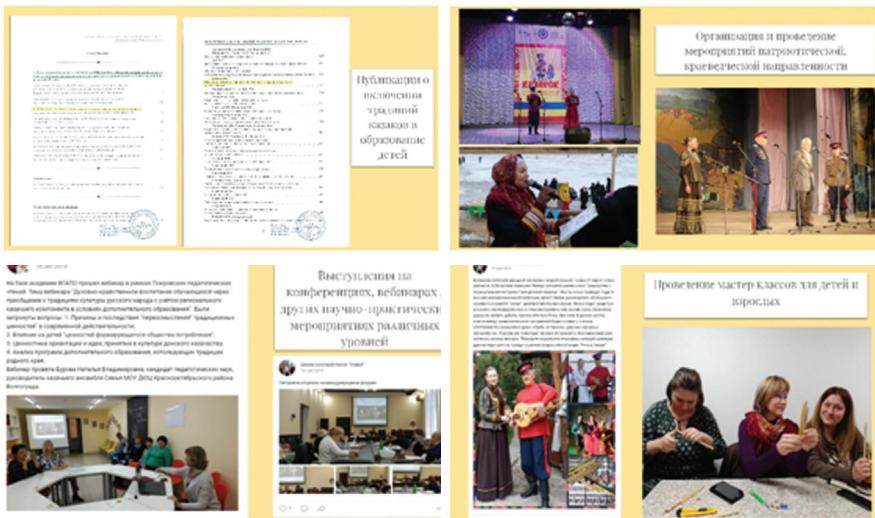
2010-2011



Результаты текущего опроса

О результативности программы и ее эффективности в решении задач гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи говорят общественные оценки коллег-педагогов, общественных организаций.

Авторы программы проводят большую просветительскую работу выступая на конференциях, проводя мастер-классы, являясь организаторами детских конкурсов.



Приложения

Приложение 1.

Ситуации из жизни фольклорного коллектива «Семья»



Знакомство с
православной культуро
в рамках обучения по
программе “Традиции
родного края”



Выступление на фестивалях
православной культуры





Деятельность учащихся по
курсам программы
“Традиции родного края”



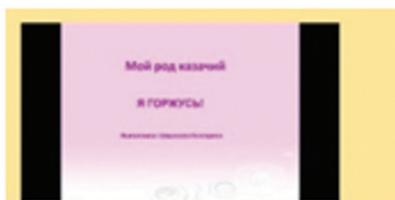
Культурно-просветительская
деятельность в музеях, театрах
и на сценах учреждений
культуры



Приложение 2

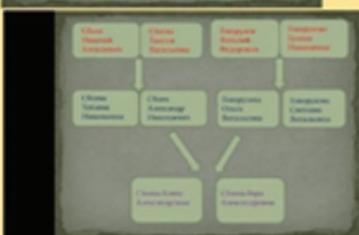
Детские проекты по изучению своей казачьей родословной

Изучение своей родословной





Изучение своей родословной



Изучение своей родословной

Прапрадедушка Сушки Семён Васильевич 22.07.1902 г

А ВСПОМНИМ БРАТЦЫ ПРО БЫЛОЕ...



Раздел 3. Конкурсная работа «Программно-методические материалы»

Автор:

**Затямина Татьяна Анатольевна,
д-р пед. наук, профессор ГАУ ДПО «ВГАПО»**

Программно-методические материалы для организации духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду (конкурсная работа)

Аннотация

В работе представлен программно-методический комплекс «Православный календарь дошкольника» для организации духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду, включающий программу, хрестоматию, учебно-методические пособия, медиатетрадь.

Программа рассчитана на системную организацию работы с детьми дошкольного возраста от 3-х до 7-и лет. Эта программа стала основой в организации сетевой инновационной площадки для дошкольных образовательных учреждений при ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования».

В первой главе дано описание программы: цель, предметное содержание, организационно-педагогические формы реализации программного содержания, требования к культурносообразному пространству.

Во второй главе раскрываются методические аспекты реализации программы в образовательной практике ДОУ: проектирование образовательного события, разработка дидактических материалов для организации деятельности детей и для привлечения родителей к образовательной деятельности, организация социально-культурных практик на основе сетевого взаимодействия: детские сады – православные приходы.

Введение

Актуальность представленных программно-методических материалов для образовательной практики в дошкольной организации.

Предназначение дошкольной ступени образования в решении задач духовно-нравственного воспитания детей мы видим в том, чтобы запечатлеть в сознании детей православные представления о добре и зле, этических нормах жизнедеятельности человека, что и станет стержнем их духовного развития. Для этого требуется не эпизодическая, а системно выстроенная работа всего педагогического коллектива детского сада. Именно на построение такой системной организации деятельности всего педагогического коллектива ориентированы предлагаемые программно-методические материалы.

Духовно-нравственное воспитание – это не одно из направлений образовательной деятельности дошкольной организации, это стратегическая задача, исходя из которой, выстраивается смысловое понимание и содержательное наполнение задач познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического, физического развития ребенка в детском саду.

Ценостные истоки православной культуры стали основанием, определившими создание программы «Православный календарь дошкольника» и реализацию ее в дошкольных организациях Волгоградского региона.

Православный календарь мы рассматриваем не как упоминание в образовательном процессе определенных дат, а как выстраивание уклада жизни детей и педагогов в детском саду по определенным правилам. Как отмечал И.А. Ильин «Уклад слагается, формируется и закрепляется, прежде всего, и больше всего – в детстве»¹. Календарь – это и есть те условия, из года в год проживая которые, у ребенка запечатлеваются в его сознании образы и образцы жизни в православной традиции.

Православный церковный календарь является определяющим при планировании содержания «Православного календаря дошкольников». Великие, двунадесятые праздники, дни памяти святых православного церковного календаря, даты православного церковного календаря, ставшие государственными праздниками (например, день народного единства) определили смысловые периоды и содержание образовательной деятельности в дошкольной организации.

Планируются не отдельно существующие друг от друга календарные мероприятия, а последовательные образовательные события, которые охватывают определенный временной период совместной жизни детско-взрослого сообщества в ДОУ. Образовательные события, проектируемые на основе содержания православной культуры, являются опорными точками формируемого уклада жизни ребенка на каждом новом возрастном периоде его жизни. Обязательное условие – включенность родителей в образовательное событие.

Структурной основой программы стали даты православного церковного календаря: – Рождество Пресвятой Богородицы – Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии – День Казанской иконы Божией Матери – Рождество Христово – Благовещение – Вербное воскресенье – Пасха – День святого Георгия Победоносца – День славянской письменности и культуры – Троица. В программу включены даты государственного и народного календаря, содержание которых интерпретируется в православной традиции, это День защитников Отечества и Масленица.

В соответствии с богословским содержанием каждой даты определяются духовно-нравственные смыслы образовательных событий. Например, духовно-нравственные смыслы вербного воскресения раскрываются в следующих дидактических единицах: исторический факт, обычаи и обряды жизни русского народа,

¹ Ильин И.А. О национальном воспитании // <https://www.pokrov.volkovich.ru/content/ivan-ilin-o-nacionalnom-vospitanii>

праздничное убранство дома, непостоянство похвалы и славы, верность и предательство, любовь к близким, добродетельные качества человека и пороки (незлобливость, забота, самоограничение; своеволие, зависть), добрые дела человека.

Программа «Православный календарь дошкольника» предназначена для работы с детьми от 3-х до 7-и лет (период дошкольного детства). Особенность реализации программы такова, что одно и то же событие православного календаря присутствует в жизни детей на всех возрастных этапах их пребывания в ДОУ.

Данная программа в полном объеме может быть реализована в части, формируемой участниками образовательных отношений, на которую отводится до 40% от общего объема содержания образовательной деятельности в каждой возрастной группе. Согласно требованиям ФГОС ДО, п. 2.9., данная программа относится к типу парциальных образовательных программ. Особенность ее содержания в том, что через призму православных ценностей она интегрируется с содержанием всех пяти образовательных областей: познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической, речевой, физической.

Основная часть

Глава 1.

Содержание программы «Православный календарь дошкольника»

Содержание программы «Православный календарь дошкольника» раскрывается в требованиях к цели, программному содержанию и организационно-педагогическим условиям.

1.1. Цель программы

Цель – приобщение детей дошкольного возраста к традициям православной культуры.

Традиции рассматриваются в программе как совокупный опыт духовной жизни общества, который включает ценности, определяющие мировоззренческое ядро православной культуры, правила, как нормы жизнедеятельности человека в культуре.

Приобщение – это путь, по которому будут идти дети, общаясь с содержанием православной культуры, собирая и укореняя православные традиции в своем сердце. Особенность приобщения в том, что данный путь выстраивается на основе переживания, вживания, сопереживания, т.к. для детей дошкольного возраста открыть мир сердцем более естественное состояние, чем открыть его на основе умозаключений.

Труды Феофана Затворника, Василия Богоявленского, В.В. Зеньковского, С.С. Куломзиной, возрастные характеристики детей дошкольного возраста, помогли нам в определении критерия, по которому можно наблюдать эффективность достижения цели, это *эмоционально-ценностное отношение к Богу, людям, себе, материальному миру, искусству, природе*.

Этическая доминанта, т.е. разграничение должного и недолжного, является основой этих отношений. Во внешнем плане эмоционально-ценостное отношение

ние проявляется в характере поведения ребенка на основе приятия или неприятия определенных норм и правил. Изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, проявляются в переживаниях:

– *положительных* (послушание, забота, щедрость, внимательность, терпение, трудолюбие);

– *отрицательных* (обида, жадность, зависть, нетерпимость).

1.2. Программное содержание

Содержание – это есть то питание, которым будет насыщаться сердце детей.

В отличие от программ дошкольного образования, где содержание представлено задачами, которые должны решаться в ходе образовательной деятельности, в программе «Православный календарь дошкольника» содержание – это материал, связанный с содержанием православной традиции, во взаимодействии с которым происходит в ребенке изменение эмоционально-ценостного отношения.

Программный материал мы структурировали по тематическим концентрам. В программе выделено 12 тематических концентров, которые выстраиваются в логике ключевых событий православного календаря: Пасха, двунадесятые праздники, великие праздники, дни памяти святых.

Информативная составляющая каждого из тематических концентров исходит из богословского смысла события православного календаря, на основе которых определяются духовно-нравственные смыслы воспитательно-образовательной деятельности взрослых.

Каждый концентрат объединяет четыре группы проблемных блоков. Для каждой возрастной группы выделен один из проблемных блоков. На последующих ступенях образования, он включается в новую проблему, и так происходит расширение пространства общения детей с православной культурой.

Проблемные блоки тематического концентрата:

● *Подготовительная группа: православные праздники* (их смысловое предназначение в жизни человека, внешнее проявление: обычаи¹, обряды², символика, правила духовной жизни, правила и способы взаимоотношения людей)

● *Старшая возрастная группа: образы и образцы духовной жизни человека* (примеры из жизни Божией Матери, Иисуса Христа, православных святых, конкретных людей, их дела, отношение к Богу, людям, миру)

● *Средняя возрастная группа: христианские добродетели и пороки* (внутреннее состояние человека, которое можно назвать «жизнь в себе»)

● *2-я младшая группа: мир Красоты* (рукотворной, как созданной руками человека, и нерукотворной – Божественной). Красота – это то, что способствует возвышению человека к Божественному замыслу).

Для детей погружение в каждый проблемный блок тематического концентрата происходит через общение с различными объектами культуры, которую следует понимать как «явление внутреннее, органическое, она захватывает самую глубину».

¹ Обычай – повторяющийся способ поведения одного человека или группы людей в определенной ситуации.

² Обряд – совокупность ритуалов, где каждое действие имеет символическое значение.

ну человеческой души» (И.А. Ильин), которые выполняют определенное воспитательное предназначение.

Это:

1) Произведения литературы, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии, декоративно-прикладного искусства.

Можно привести множество фактов, представленных в мыслях ученых, богословов, которые говорят о том, что искусство образует естественное пространство духовного возвышения человека. Искусство посредством созданных им образов помогает человеку не просто узнать о тех или иных событиях, явлениях, но побуждает ему сопереживать, испытывать при этом глубокие волнения. То, что пережито человеком, остается в его сознании навсегда.

В традиционной практике образовательного процесса общение с произведениями искусства связано с формированием у детей эстетических чувств в общении с художественным образом. В программе «Православный календарь дошкольника» их функция связана с формированием нравственных чувствований у детей. Художественные образы для ребенка становятся образцами, с которыми он соотносит свои действия, представления о добре и зле и т.п. Из произведений художественной культуры следует включать те жанры, которые редко используются в массовой практике дошкольного образования; это притчи, духовный стих, народные песнопения православного календаря, аутентичные колыбельные песни, прибаутки, подговорки.

2) Иконы, фрески, тексты детской библии, евангельские рассказы, жития святых.

Данный материал включается в адаптированной (преломленной в определенной ситуации) для дошкольников форме. Данное содержание напечатлевает ум ребенка благодатными образами и образцами, видит которые сердце, духовными чувствами, переживаниями и настроениями человека. В детском сознании формируются такие образы, как мама, отец, семья, родина, родные, герой, защитник, мужество, добро, зло и т.п.

3) Синкетические формы русского народного творчества (игры, хороводы, русские народные пляски).

Народная игра является одним из способов усвоения ребенком социально-ценностных смыслов. В народных играх у детей формируется отношение к трудолюбию и праздности, к щедрости и жадности, к богатству и бедности, передаваемое текстами, а правила игры развивают у детей умение общаться в коллективе в соответствии с обстоятельствами, подчиняться правилам. Включение в содержание хороводов, массовых русских народных танцев направлено на формирование у детей соборных взаимоотношений.

4) Реальные ситуации из жизненного опыта ребенка.

Это ситуации, связанные с его домом, семьей, природой, обществом (взрослые, дети, город, улица), объектами православной культуры (храм, икона). Даные ситуации необходимо преобразовать в воспитательные. Иначе говоря, в ситуации, предназначенные для решения определенной воспитательной задачи.

К отбираемому материалу предъявляются следующие требования:

- он должен быть образным;
- его содержание можно интерпретировать с позиции православной традиции.

1.3. Организационно-педагогические формы реализации программного содержания

Организационной формой реализации содержания программы являются образовательные события. Это периоды, по которым распределяется содержание. Образовательные события связаны с тематическим концентром и проблемным блоком. Особенность образовательного события в программе заключается в том, что целенаправленно создается реальность, в которой дети еще не были. У каждого образовательного события есть тема, которая воплощает в себе воспитательную идею и показывает границы выбора содержания.

Например, такие события, как показано в таблице ниже.

Тематические концентры	Темы образовательных событий			
	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Рождество Пресвятой Богородицы	–	Послушание – царица детских добродетелей	Родители наши	Покровительница России
Рождество Христово	Рождественская елочка	Милосердие	Дела милосердия	Святочные дни
Зашитники Отечества	Наше отчество – Россия	Воинское мужество	Подвиги защитников Отечества	Славные воины России
Вербное воскресение	Украшаем дом к празднику	Доброе слово в доброе дело	Правила праведной жизни	Дорога к храму

Образовательное событие включает образовательные ситуации, которые отличаются от традиционных занятий, проводимых в детском саду по содержанию, временному периоду, месту проведения. Объединенные в одном образовательном событии, они создают детям возможность системного, глубинного, многоаспектного соприкосновения с православной традицией.

В программе «Православный календарь дошкольника» предлагается в образовательное событие включать следующие ситуации:

– *Образовательные часы:* музыкальный час, литературный час, час любования, час рукотворчества, час игры, час кино.

Час – это условная единица временного периода общения детей с тем или иным содержанием. Функция этих ситуаций заключается в следующем: «через открытие к сопререживанию». Данные ситуации организуются во взаимодействии «педагог – дети».

– *Семейная гостиная, семейный театр, праздник.*

Функция этих ситуаций – «от сопереживания к открытию». Данные ситуации организуются во взаимодействии «педагог (и) – дети – родители».

Содержательной доминантой семейных гостиных являются этические вопросы, например: какого человека мы называем послушным и как воспитать послушание, как воспитать в себе трудолюбие, как организовать в семье досуг ребенка, что значит «мужское воспитание» и т.д.

Семейный театр и праздник – это различные формы моделирования художественных и реальных ситуаций проживания человека в православной традиции.

– *Социальные и культурные практики.*

Функция этих ситуаций – «от открытия к деланию». Данные ситуации организуются во взаимодействиях «педагог (и) – дети», «дети – родители», «педагог – дети – родители».

Формы социальных практик – это общественно-полезный труд детей в детском саду или дома, например, «помощь маме», «навести порядок в группе», «помочь одеть на прогулку малышей», «посадить цветы» и т.д.

Формы культурных практик – это «прикосновение к тому, что есть, и участие в том, что есть». Например, «посетить концерт», «экскурсия в храм», «прогулка по городу» и т.д.

Большинство социальных и культурных практик реализуется вне детского сада. Организаторами таких ситуаций являются родители. Социальные и культурные практики закрепляют нормы и правила православной традиции в каждой-дневной жизни детей.

– *Православные минутки.*

Функция этих ситуаций – поддержать самостоятельное общение детей с содержанием православной культуры. Организация этих ситуаций делается на материале, знакомом детям. Православные минутки могут быть организованы в группе или дома. Средством, позволяющим поддержать общение детей, являются настольные дидактические игры, народные игры, тематические альбомы, состоящие из фотографий, иллюстраций художников, детских рисунков.

Образовательное событие в ДОУ проектируется как педагогический проект, т.е. завершенный период совместной продуктивной деятельности педагогов, детей и родителей, реализуемый в определенной последовательности и взаимосвязи всех организационно-педагогических форм.

При такой организации образовательного события деятельность каждого участника (педагоги, дети, родители) должна осуществляться во взаимодействии друг с другом. Педагог – руководитель и организатор образовательного события. Важным во взаимодействии всех участников является элемент целеполагания, который задает стратегию всего педагогического проекта и обуславливает вклад каждого участника в его реализацию.

В образовательном событии, для того чтобы добиться результата, необходимо осознавать за какой временной период это может произойти, т.е. продуктивная

деятельность всегда будет иметь начало и окончание, поэтому она должны быть четко организованной.

Технологическая карта образовательного события (таблица 1) показывает логику и этапы организации образовательной деятельности.

Таблица 1

Этапы образовательного события	Сроки	Содержание образовательной деятельности	Участники образовательного события
Организационно-проектировочный	1–2 недели	<ul style="list-style-type: none"> – проводятся заседания проектной группы, где определяется идея проекта, уточняется логика разворота содержания по всем орг. пед. формам, содержание деятельности всех предполагаемых участников проекта, – педагогами погружаются в содержание события: изучают литературу, обирают методическую копилку материалов для педагогического проекта, – проводится первичная диагностика, в соответствии с поставленной целью педагогического проекта, – разрабатывается дорожная карта педагогического проекта, – изготавливается буклеть, памятки для родителей, – воспитателем проводятся встречи, консультации родителей для привлечения их к участию в проекте, – создаются методические разработки организационно-педагогических форм, – разрабатываются дидактические материалы, – проводятся встреча с представителями православного прихода, разрабатывается содержание совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспитатель, – музыкальный руководитель, – родители, – представители православного прихода.
Действенно-продуктивный	1–2,5 недели	<ul style="list-style-type: none"> – работа с детьми проводится в соответствии с планом дорожной карты, – проводятся встречи, беседы с родителями, где уточняется содержание их участия, – проводятся консультации с представителями православного прихода, – в течении всего этапа проводятся педагогические наблюдения за детьми, на основе которых корректируется деятельность всех участников проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> – дети, – воспитатель, – музыкальный руководитель, – родители, – представители православного прихода.

Рефлексивно-аналитический	1 неделя	<ul style="list-style-type: none"> – собираются педагогические материалы в портфолио проекта, – во встречах, беседах с родителями происходит взаимообмен результатами участия детей в проекте, – проводятся итоговые диагностические срезы, – проводится заседание проектной группы (методический час, педагогический совет), где обобщаются результаты проделанной работы и делается корректировка педагогической деятельности по всем направлениям: работа с детьми, с родителями, с православным приходом. 	<ul style="list-style-type: none"> – дети, – воспитатель, – музыкальный руководитель, – родители.
---------------------------	----------	--	--

1.4. Культурообразное пространство развивающей предметно-пространственной среды в группе

Согласно требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в ДОУ создается для обеспечения благоприятных условий воспитания и развития детей.

Для достижения целей, поставленных в программе «Православный календарь дошкольника», и для эффективной реализации ее содержания, предлагается модель культуроСОБРАЗНОГО пространства. Это та часть среды, которая отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания детей в детском саду.

КультуроСОБРАЗНОЕ пространство включает совокупность множества материальных объектов, средств деятельности детей и педагога, наполняющих развивающую предметно-пространственную среду в группе содержанием православной культуры.

КультуроСОБРАЗНОЕ пространство должно отвечать следующим критериям:

- *живое*, т.е. не для демонстрации; дети в этом пространстве должны жить, всем пользоваться;
- *развивающееся*, т.е. изменяется в соответствии с образовательным событием;
- *открытое*, т.е. может пополняться новыми элементами: уголками, материалами;
- *эстетичное*, т.е. привлекательное для детей;
- *гармоничное*, т.е. не перегруженное.

КультуроСОБРАЗНОЕ пространство группы включает центры:

1) Информационный центр.

Включает: название группы («Радость», «Надежда», «Дружба»); уголок событий православного календаря группы; выставочный уголок для детских творческих продуктов; уголок «Наши достижения» (важны достижения не только побед и участий в конкурсах и выставках, а достижения в преодолении человеческих пороков); уголок родительских вопросов и ответов. Информационный

центр, должен быть в удобном доступе для родителей, поэтому он располагается в помещении группы, где принимают детей.

2) Библиотечный центр.

Книги, событийные иллюстрации, видео и аудио литература, портретные изображения святых. Настольные игры. Для детей он должен быть в удобном доступе.

3) Центр природы.

Уголок заботы (дети поливают цветы, прорашивают семена). Окно в природу (на стене макет оконной рамы, стекло – меняющиеся картины, это могут быть фотографии, репродукции картин художников, иллюстрации сделанные детьми).

4) Художественно-творческий центр.

Центры театральный, музыкальный, рукодельный.

5) Центр уединения.

Это место, где ребенок может побывать в уединении. Центр уединения может быть обозначен макетом храма, иконой.

Глава 2.

Методические аспекты реализации программы «Православный календарь дошкольника» в образовательной практике ДОУ

2.1. Проектирование образовательного события

1) Первый шаг: формулирование идеи образовательного события в начале его разработки.

Идея определяется духовно-нравственными смыслами события православного календаря. В программе эти смыслы выделены, педагогу необходимо адаптировать их к возрастной природе детей, исходить из их наличествующего состояния духовной жизни.

В определении педагогом идеи образовательного события, происходит его глубинное, ценностно-смысловое погружение в содержание православной традиции. Данные обстоятельства определяют требования к профессиональной компетенции педагога, направление его личностно-профессионального развития.

В хрестоматии, входящей в состав программно-методического комплекса «Православный календарь дошкольника» есть материал С.С. Куломзиной, который может помочь педагогу.

Приведем пример описания идеи образовательного события «Дорога к храму» (образовательное событие «Вербное воскресение» для детей подготовительной группы).

Идея образовательного события исходит из понимания традиций празднования Вербного воскресения, которые объединяют жизнь человека вне Храма и в Храме. Вербное Воскресение – один из двух праздников, которые празднуются в дни великого поста. Этот день – последнее воскресение перед Пасхой.

Ценностно-смысловой компонент традиций заключается в том, что в ходе образовательного события:

(1) дети должны открыть для себя мысль, что радость праздника бывает разной, в этом празднике это тихая радость (тихая радость как образ цветка, который еще не раскрылся);

(2) важно у детей создать ощущение приближающегося праздника;

(3) дети учатся благодарить за каждое проявленное к ним внимание.

Деятельностный компонент традиций будет отражен в том, что дети должны усвоить действия, которые есть в жизни человека, когда он готовится к чему-то очень важному в своей жизни.

Действия эти следующие:

– навести порядок в помещении, в котором дети проживают (дом, группа), своих вещах (игрушки);

– оформить праздничными элементами свой дом (веточки вербы, цветы) и пр.

Встречать Вербное воскресенье с веточками вербы имеет основание в обстоятельствах самого события входа Господня в Иерусалим. Важно исходить из православного понимания символа распустившейся вербы в этом празднике.

Исходя из православной традиции, веточка вербы для детей должна осознаваться как знак победы добра над злом. Украшая дом веточками вербы, мы утверждаем в своем доме добро. Даря своим близким веточку вербы, желаем им добра.

В ходе образовательного события дети должны усвоить, что местом празднования Вербного воскресения является Храм. В Храме, как и дома, идут приготовления (деятельностный компонент) к празднику. В украшение Храма можно привнести свой вклад, это будет вклад в общее дело. В Вербное воскресение Храм – это место всеобщего празднования.

Метацель образовательного события – побудить родителей к совместным делам с детьми, чтобы ощутить свою причастность к всеобщей радости. Одним из таких дел может стать посещение Храма в день праздника Вербное Воскресение.

2) Второй шаг – составление паспорта образовательного события.

Паспорт включает следующие компоненты: участники события, сроки реализации, цель и задачи, актуальность данного события для детей.

В программе и методических материалах представлены образцы разработок паспорта проекта.

3) Третий шаг – составление дорожной карты деятельно-продуктивного этапа образовательного события.

В дорожной карте показан план действий участников события на каждый день. Как показала опытно-экспериментальная работа по апробации программы «Православный календарь дошкольника» в практике работы детского сада, оптимальный временной период образовательного события составляет 1–2,5 недели. Это тот период, когда дети могут находиться в активном внимании к определенному содержанию. Суббота и воскресенье так же могут включаться в образовательное событие для проведения социальных и культурных практик с семьей.

Дорожная карта деятельно-продуктивного этапа образовательного события включает:

– *дни недели*, где отмечается число и день, в который будет организована определенная ситуация;

– *образовательные ситуации*, которые определяются из тех, что предложены в программе. Все формы выстраиваются в логике реализации образовательного события: по дням недели расписываются часы (музыкальный, литературный, рукоизврчества, игры, кино), семейные гостиные, праздники, социальные и культурные практики. Какие организационно-педагогические формы, и в каком количестве будут включены в образовательное событие, зависит от идеи педагогического проекта;

– *ориентиры образовательной деятельности* (здесь выделяются задачи, которые будут решаться на каждой из выделенных ситуаций);

– *программный материал*, т.е. то, посредством чего дети будут общаться с содержанием православной культуры.

Ниже мы приводим пример дорожной карты собственно-продуктивного этапа образовательного события «День Казанской иконы Божией Матери»: «Моя семья» для детей 2-й младшей группы (таблица 2).

Таблица 2

Логика реализации проекта с детьми		Образовательные ситуации	Ориентиры образовательной деятельности	Программные материалы
№	день недели			
1	среда	Час любования «Семейный альбом»	<ul style="list-style-type: none"> – назвать имена своих родителей, – поделиться воспоминаниями о событиях изображенных на семейных фотографиях, – учиться рассматривать изображаемое содержание иконы, – учиться видеть детали изображения на иконе (взгляд, объятие Богородицы, рука Иисуса, его непокрытая голова....), – создать представление о Богородице как мамы, заботящейся и защищающей всех людей. 	<ul style="list-style-type: none"> – семейные фотографии – икона Казанской Божией матери
2	среда	Социальная практика дома «В нашем семейном альбоме»	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривая семейный альбом, собрать информацию о родственниках (имя, в каких родственных отношениях находится, где проживает). 	<ul style="list-style-type: none"> – семейный альбом
3	четверг	Час кино «Непослушный котенок»	<ul style="list-style-type: none"> – понимание правила послушания как проявления заботы, внимательности детей о переживаниях родителей, – напомнит о неисполнении правила послушания Божия Матерь. 	<ul style="list-style-type: none"> – икона Казанской Божией Матери – Мультфильм «Непослушный котенок»

4	четверг	Социальная практика дома «Забота – действие правила послушания»	– закрепление правила послушания в действии	–
5	пятница	Час рукотворчества «Моя семья это....»	– выстраивание родственных отношений: «дети – родители – родные» – действия правила послушания между родственниками – отношение к Богородице как Родной в семье	– икона Казанской Божией матери, – стихи о Божией матери, – Стихи о родителях и родных (А. Барто «Мама поет», Т. Шорохова «Мама», «Папа», «Бабушка» и др.)
6	Суббота–воскресенье	Социальная практика дома «Радость моих родных»	– чувство радости как действие правила послушания (изготовление открытки для бабушки и дедушки, беседа с бабушкой и дедушкой о послушании их детей)	–
7	понедельник	Музыкальный час «Забота о родных»	– забота, защита мамы о детях – создаем колыбельную для родителей	– р.н.и. «Гетера», – «Спи моя радость, усни», В. Моцарт
8	вторник	Литературный час «Что такое хорошо и что такое плохо»	– проживание ситуации непослушания, – результаты непослушания – осознанный выбор действия на основе правила послушания	– В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»
9	среда	Семейная гостиница «Счастливая семья»	– создаем программу на день для счастливой семьи, – закрепляем действия правила послушания, – вспоминаем дела заботы, радости, дружбы.	– икона Казанской Божией матери, – Гоголь Н.В. «К тебе, о Матерь пресвятая», Соловьевников А. «О, Пречистая Матерь Божия», – «Спи моя радость, усни», В. Моцарт

2.2. Разработки дидактических материалов

Дидактические материалы разрабатываются для организации деятельности детей, для привлечения родителей к участию в проекте и для реализации социальных и культурных практик.

Дидактические материалы – это адаптированные и переработанные педагогом тексты культуры.

2.2.1. Дидактические материалы для организации деятельности детей

Чтобы формировать должные влечения, акцентировать внимание, создать условия для вживания и сопреживания в общении детей с текстами культуры (музыкальными, живописными, литературными, видео), в программе рекомендованы определенные педагогические методы. Они служат технологической основой для разработки дидактических материалов.

Важное правило при разработке текстов бесед: не использовать сказочных персонажей, стиль сказочного изложения текста, например, «в некотором царстве, в некотором государстве...», «один волшебник...», «жила была принцесса...», «злая колдунья...». Тексты должны быть приближены к реалиям жизни детей.

◆ Разработки поучительной беседы

Суть ее в том, чтобы на примере конкретной ситуации дети получили совет, как действовать, что выбрать, каким быть. В информации, заложенной в беседе, воспитатель излагает различные мысли, в результате которых дети должны сделать правильное суждение. Материалом для разработки поучительной беседы служат рассказы, реальные исторические факты, притчи, истории из жизни детей, мультфильмы, фильмы. При разработке поучительной беседы надо придерживаться определенной логики.

◆ Разработки эвристической беседы

Сущность эвристической беседы состоит в том, что воспитатель, ставя перед детьми определенные вопросы, совместно с ними логически рассуждая, подводит их к определенным выводам. При этом воспитатель побуждает детей воспроизводить и использовать имеющиеся у них знания, находить примеры из жизни, литературы, сравнивать, сопоставлять, делать умозаключения.

Эвристическая беседа имеет свои ограничения:

– в жизненной практике детей должны быть примеры, к которым они смогли бы обратиться или приводить примеры из литературы, мультфильмов и т.д.

– воспитатель должен уметь: (1) расчленить содержание беседы на логические связанные части; (2) ясно формулировать вопросы и выстраивать их порядок в соответствии с логикой рассуждения детей; (3) продумывать ответы детей; (4) делать выводы, обобщения.

Структура эвристической беседы такова: завязка – вопрос – ответ – вопрос – ответ и т.д.

Пример разработки эвристической беседы для детей среднего дошкольного возраста «Как оживить лепесток»!¹

Завязка

Наступило лето, и расцвел белый Цветок. Имя его было Георгин. Он был

¹ Материалом для разработки эвристической беседы «Как оживить лепесток?» стал рассказ В.А. Сухомлинского «Лепесток и цветок» // <https://skazki.rustih.ru/vasilij-suxomlinskij-lepeštok-i-cvetok/>

очень красивый. К нему прилетали шмели, мушки, приползали букашки, чтобы полюбоваться его красотой. Летали над ним пчелы и шмели, брали нектар.

В Цветке сорок два Лепестка. И вот один Лепесток возгордился! «Я самый красивый. Без меня Цветок не цветет. Я самый главный. Вот возьму и уйду – что мне?»

Поднатужился Лепесток, вылез из Цветка, спрыгнул на землю. Сел в кустике розы и смотрит, что будет делать Цветок.

А Цветок, как ни в чем не бывало, улыбается солнышку, зовет к себе пчел и шмелей. Пошел Лепесток погулять и встретил Муравья.

– Ты кто? — спрашивает Муравей.

– Я — Лепесток. Самый главный. Самый красивый. Без меня и Цветок не цветет.

– Лепесток? Знаю лепесток в цветке, а на двух тоненьких ножках, как ты, — не знаю.

Ходил Лепесток, ходил, да к вечеру и засох. А Цветок цветет и продолжает радовать пчел, шмелей, букашек.

Вопрос

Что же произошло? Почему лепесток засох?

Ответ

Ему одному было плохо. Он не знал, что может жить только в Цветке.

Вопрос

Чем же Цветок был для Лепестка?

Ответ

Его домом. Родиной. Родителями. Пищей.

Вопрос

Вспомните из рассказа, что не позволило Лепестку остаться в Цветке.

Ответ

Лепесток возгордился! «Я самый красивый. Без меня Цветок не цветет. Я самый главный. Вот возьму и уйду — что мне?»

Вывод

Цветок и без одного лепестка — цветок. А лепесток без цветка — ничего.

Рефлексия

Давайте придумаем другое окончание этого рассказа, чтобы Лепесток вернулся к цветку.

► *Разработка образовательной ситуации общения детей с иконой на основе метода эстетического созерцания.*

Созерцание — это чувственное восприятие какого-либо объекта, воглубление посредством ощущений в материал.

Материалом созерцания являются иконы, картины художников, фотографии, видео, музыкальные произведения, живая природа.

Суть данного метода — не в наслаждении красотой, а в напряжении сил души познать Красоту. Задача педагога помочь детям напрячь силы своей души, за явным увидеть неявленное, проникнуть вглубь картины, музыкального произведения и т.п.

Цель эстетического созерцания – прикоснуться к совершенному, неизреченному, няяленному, глубинному.

Технологические шаги	Способы действий	
	воспитателя	детей
Непосредственная связь с объектом / Что мы видим	Рассказывает, объясняет	Всматриваемся, рассматриваем, называем
Взаимообмен личностным откровением. Погружение в объект. Выстраиваем событие	Рассказывает, ставит перед детьми проблемные вопросы	Домысливаем, размышляем, обменяемся впечатлениями
Действенная активность. Детализация видимого	Ставит перед детьми уточняющие вопросы	Двигательными средствами тела, мимики, жеста уподобляемся деталям видимого

Обращение к иконе в общеобразовательной педагогической практике сопряжено как с личностными, так и профессиональными затруднениями.

В работе с детьми дошкольного возраста профессиональные затруднения обусловлены возрастом детей. Вопросы, что и как можно делать, остаются сегодня актуальными. Интерпретация содержания и объем информации – важные условия созерцания иконы.

Приведем пример разработки ситуации эстетического созерцания иконы Рождества Пресвятой Богородицы для детей 4–5 лет.

Шаг 1. Непосредственная связь с объектом / Что мы видим.



Перед нами икона. Икона всегда нам что-то рассказывает. Эта икона рассказывает нам о рождении девочки Марии. Все люди ее называют Богоматерь, что значит мама для всех людей.

Давайте рассмотрим эту икону, что мы видим? Видим женщину на кровати. Это мама только что родившейся Марии, ее имя Анна. Анна приподнялась, чтобы посмотреть на свою дочь.

Ниже мы видим женщину и чашу с водой. Младенцев всегда после их рождения купают, омывают и заворачивают в пеленку. Женщина помогает искупать младенца.

Рядом мы видим Марию с ее родителями мамой Анной и папой Иоакимом.

Где находится Мария? (*На руках у своих родителей. Анна и Иоаким склонили свои головы к младенцу.*)

Посмотрим на верхнюю часть иконы. Здесь мы видим, что Анну, маму рожденной девочки, пришли поздравить с рождением дочери. Рождение ребеночка в семье – это всегда большая радость. Все родные, родственники, знакомые поздравляют родителей с рождением малыша.

Кто-то из вас видел, как поздравляют с рождением ребеночка, или сами поздравляли? Расскажите, как это происходило. (*Дети рассказывают из личного опыта*).

Педагог просит детей обратить внимание на их внутреннее состояние при встрече с новорожденным. Рассказывает и о своем личном опыте встречи с младенцем.

Итогом рассказов должен стать вывод о том, что родители очень ждут рождения детей, они изначально их любят. Для ребенка родители – это забота, внимание.

Шаг 2. Взаимообмен личностным откровением. Погружение в объект. Выстраиваем событие

Как же происходило рождение Марии. Посмотрим на маму Анну. Видим ли мы ее уставшей? (*Дети домысливают, размышляют, обмениваются впечатлениями от созерцаемого.*)

Рождение ребенка требует много сил от мамы. Она должна к этому готовиться. А все родные и мы должны помогать ей набираться сил.

Шаг 3. Действенная активность. Детализация видимого.

Возьмем сейчас в руки куклу и попробуем, как Анна и Иоаким, нежно и благовейно покачивать ее (*Дети движением тела, мимики, жеста уподобляются деталям видимого.*)

Заглянем в свое сердечко, что там происходит (спокойно, радостно).

Теперь представим, что мы родственники или знакомые Анны, пришли ее поздравить с рождением девочки. Найдем слова, которые мы можем сказать.

► *Разработки настольных дидактических игр*

В ходе опытно-экспериментальной работы по программе «Православный календарь дошкольника» были разработаны дидактические игры, которые можно классифицировать согласно их целевому предназначению:

- собрать содержание события православного календаря;
- найти символы, относящиеся к определенному православному празднику;
- воссоздать последовательность праздников православного календаря;
- собрать обычай празднования календарного праздника в семье.

Дидактические игры разработаны для определенного возраста детей.

Дидактические игры могут использоваться при организации самостоятельной деятельности детей в группе, дома (православные минутки), в образовательных часах, в семейных гостиных.

На фотографиях ниже можно увидеть примеры дидактических игр, разработанных педагогами детского сада № 70 г. Волжского Волгоградской области.





2.2.2. Дидактические материалы для привлечения родителей к участию в педагогическом проекте (в программе предлагается использование наглядно-информационных средств)

• Буклет или памятка педагогического проекта.

Содержание буклета информирует родителей о теме, содержании, ходе педагогического проекта, содержании социальных и культурных практик, которые должны быть организованы вне стен детского сада, при участии родителей.

Буклет несет также и просветительскую функцию, рассказывающую родителям о духовно-нравственных смыслах образовательного события.

Памятка разрабатывается с целью информирования родителей по конкретному вопросу, например о духовно-нравственных смыслах православного праздника или их привлечения к организации социально-культурной практики дома.

• Календарь образовательных событий

Это одно из средств, наполняющих культурное пространство в группе. В нем отражены все образовательные события православного календаря дошкольников, реализуемые в образовательной практике, содержание жизни детей в этот период, которое может быть представлено в творческих детско-взрослых продуктах, фотографиях, высказываниях взрослых.

2.3. Организация социально-культурной практики на основе сетевого взаимодействия

Одним из условий реализации программы «Православный календарь дошкольника» является установление партнерских взаимоотношений с местными православными религиозными организациями: отдел религиозного образования и катехизации, благочинием, православным приходом.

Так, настоятель православного прихода может посещать родительские собрания, стать для педагога помощником и консультантом в вопросах духовного развития детей, может встречаться с детьми и их родителями на приходе, может оказывать помощь в организации социальных и культурных практик.

В ходе реализации программы «православный календарь дошкольника» в

ДОУ, с целью диссеминации имеющегося опыта, была разработана и апробирована социально-культурная практика – семейный рождественский фестиваль «Чудный миг». Детский сад, благочиние, православный приход стали организаторами такого фестиваля.

К участию в фестивале были приглашены педагоги, воспитанники и их родители из детских садов, не реализующих данную программу.

Цели семейного рождественского фестиваля:

- формирование у детей способа переживания причастности к музыкальным традициям православной культуры посредством вокально-исполнительской деятельности;
- привлечение родителей к совместной работе по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей на основе традиционных ценностей православной культуры
- укрепление партнерских взаимоотношений Церкви и образовательных организаций в вопросах духовно-нравственного развития и воспитания детей;
- распространение новых форм социально-культурных практик духовно-нравственного воспитания детей в образовательной деятельности детского сада;
- создание условий для духовно-творческого общения детей, педагогов, родителей, священников РПЦ.

Полтора месяца дети и родители из разных детских садов живут в соприкосновении с традициями православной культуры, погружаясь с помощью рождественских песнопений в их ценностно-смысловое содержание.

На данном этапе фестиваля в определенной территории (город, район города) складывается пространство соборного единения. В святочные выходные дни, в храме или в культурном центре, собираются певческие группы из различных детских садов, чтобы в совместном, соборном исполнении рождественских песнопений пережить рождественскую радость.

Опыт проведения семейного фестиваля показал востребованность современных детей и родителей в совместном доброжелательном делании, рождественские песнопения стали петь в семье, на новогодних праздниках в детском саду, в группе.

2.4. Методические материалы к программе «Православный календарь дошкольника»

В помощь педагогам, работающим по программе «Православный календарь дошкольника» разработаны методические материалы:

- программа «Православный календарь дошкольника»;
- хрестоматия для педагогов и родителей «Мысли о православном воспитании»;
- учебно-методическое пособие разработки образовательного события «Вербное воскресение. Дорога к храму»;
- сборник рождественских песнопений «Чудный миг»;
- медиатетради материалов к образовательным событиям (приложение 10);

- методическая разработка ситуации часа рукотворчества «Доброе слово в доброе дело», образовательного события «Вербное воскресение» для детей средней возрастной группы.

Заключение

Значимость программы «Православный календарь дошкольника» для образовательной практики:

– позволяет выстроить целостную систему образовательной деятельности (цель – содержание – средства – условия) в дошкольной организации по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, объединяя различных педагогов, интегрируя содержание различных видов детской продуктивной деятельности;

– является одной из моделей программных материалов, составленных на основе интеграции ценностей православной культуры в содержание образовательной деятельности государственной и муниципальной дошкольной образовательной организации, реализующих требования ФГОС ДО;

– показывает возможный вариант привлечения родителей к осуществлению образовательной деятельности;

– может стать основанием для организации сетевого взаимодействия педагогов дошкольных организаций, детских садов и православных приходов;

– может быть использована в качестве типовой программы при разработке программ духовно-нравственной направленности для детей определенной возрастной группы.

Новизна программы:

– предложена модель организации содержания дошкольного образования духовно-нравственной направленности, объединяющего различные православные традиции на основе календарно-тематического принципа;

– предложены новые формы организационно-педагогической деятельности духовно-нравственного воспитания в ДОУ;

– предложена структурно-содержательная модель культурного ОБРАЗНОГО пространства как особой предметно-развивающей среды в ДОУ;

– предложены технологическая конструкция образовательной ситуации, методов и форм работы с внутренней, духовной жизнью ребенка.

Количественные показатели реализации программы в дошкольных организациях Волгоградской митрополии:

– в трех детских садах программа реализуется во всех возрастных группах;

– в 59-ти детских садах программа реализуется на отдельных возрастных группах или единичными образовательными событиями.

Подготовка педагогов к работе по программе и их научно-методическое сопровождение:

– разработаны три программы дополнительного профессионального образования для повышения квалификации, методологической и содержательной основ-

вой которых стала программа «Православный календарь дошкольника»; с 2014 г. программы реализуются на базе ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»;

– в течение года проводится 2–3 вебинара для педагогов, работающих по данной программе по отдельным вопросам;

– в период разработки и реализации образовательного события проводятся онлайн-консультации для педагогов детских садов, реализующих программу на всех возрастных группах;

– преподаватели кафедры культуры, искусства и духовно-нравственного воспитания ГАУ ДПО «ВГАПО» оказывают консультационно-методическую поддержку педагогам, работающим по программе;

– инновационная практика трех детских садов, на базе которых проходят апробацию и разрабатываются программно-методические материалы, осуществляется под научным руководством автора программы «Православный календарь дошкольника», д-ра пед. наук, проф. Т.А. Затяминой.

Диссеминация опыта работы по программе:

– в 2015 году открыта сетевая региональная инновационная площадка «Православный календарь дошкольника» на базе ГАУ ДПО «ВГАПО», научный руководитель д-р пед. наук, проф. Т.А. Затямина, цель которой построение моделей духовно-нравственного развития и воспитания в дошкольной организации на основе воспитательно-образовательного комплекса «Православный календарь дошкольника»;

– с 2012 г. по март 2018 г. опыт работы по программе представлен на региональных и международных конференциях, научно-практических семинарах, вебинарах, мастер-классах, съезде педагогов дошкольных организаций, фестивале региональных инновационных площадок (Волгоград, Волгоградская область, Ростов-на-Дону, Москва), а именно:

2012 г.

– мастер-класс «Традиции православной культуры в организации процесса духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников» в рамках международной конференции «Дополнительное профессиональное образование как ресурс развития региональной системы образования» (Волгоград)

– областная научно-практическая конференция для дошкольных образовательных учреждений «Православная культура в воспитательном пространстве дошкольного образовательного учреждения» (г. Волжский)

2013 г.

– городской семинар для заведующих ДОУ «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста в государственных образовательных учреждениях: управленческий аспект» (г. Волжский)

– мастер-класс для старших воспитателей ДОУ «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста в государственных образовательных учреждениях: организационно-методический аспект» (г. Волжский).

– областной практический семинар для музыкальных руководителей ДОУ «Приобщение дошкольников к ценностям православной культуры» (г. Волжский)

2014 г.

– областной научно-методический семинар «Программно-методическое сопровождение духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации» (г. Суровикино)

– работа секции «Разработка педагогического проекта воспитателя ДОУ духовно-нравственной направленности» для педагогов дошкольных организаций в рамках научно-практической конференции «Антропологическое единство православия, педагогики и психологии» (р.п. Новониколаевский)

– работа секции педагогов дошкольных организаций в рамках Рождественских образовательных чтений Николаевского благочиния Калачевской епархии на тему «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси» (г. Николаевск)

– съезд педагогов дошкольных образовательных организаций «Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников в традиции православной культуры» в рамках Рождественских образовательных чтений «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси» (г. Волгоград).

2015 г.

– секция для педагогов дошкольных организаций в рамках XX Димитриевских образовательных чтений (г. Ростов-на-Дону)

– городской научно-методический семинар «Разработка дидактических материалов к программе «Православный календарь дошкольника» (г. Волжский)

– фестиваль региональных инновационных площадок, доклады «Профессиональные компетенции педагога в работе по программе «Православный календарь дошкольника» и «Программа «Православный календарь дошкольника» в реализации требований ФГОС ДО» (г. Волгоград)

2016 г.

– работа секции педагогов дошкольных образовательных организаций в рамках регионального этапа Рождественских образовательных чтений Урюпинской епархии (г. Фролово Волгоградской области)

– секция «Православная педагогика и педагогика Православия» в рамках международных Рождественских образовательных чтений, доклад «Постдипломная подготовка педагогов с ценностями православной культуры» (г. Москва)

– мастер-класс педагогов МДОУ д/с № 70 для слушателей курсов повышения квалификации (г. Волжский, Волгоградской области)

2017 г.

– международная сетевая научно-практическая конференция «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в противодействии экстремизму и терроризму», доклад «Традиции православной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников» (г. Волгоград);

– вебинар «Содержание православной культуры в образовательной деятельности дошкольной организации»

– городской научно-методический семинар «Формы взаимодействия с семьей в реализации программы «Православный календарь дошкольника» (г. Волжский Волгоградской области)

2018 г.

– научно-практическая конференция «Социально-культурные практики духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста» (г. Волгоград).

Результативность реализации программы «Православный календарь дошкольника» в образовательной практике (в приложениях)

Приложения

Приложение 1.

Программно-методические материалы:



Уважаемые педагоги!

В данной медиатетради собраны материалы которые помогут Вам проникнуться ценностным содержанием православного события «Вербное воскресение», это страницка «Богословские смыслы празднования вербного воскресения»; есть материалы (литературные, изобразительные, музыкальные, видео, игровой) которые можно использовать в работе с детьми, или на их основе самим разработать дидактические материалы. Вы можете дополнить страницы медиатетради новыми материалами, поместив их в соответствующую папку и сделать на странице на них гипперссылку.

Оглавление

- [Богословские смыслы празднования Вербного воскресения](#)
- [Изобразительные материалы](#)
- [Литературные произведения](#)
- [Музыкальные материалы](#)
- [Видео материалы](#)
- [Игры](#)
- [Интернет ресурсы](#)



Иллюстративная книжка для домашнего семейного чтения

Чудный миг

Детский ресурс

У Деда Мороза есть интересный момент. Вам понравится Веселое чтение с образовательными материалами для детей. В книге представлены различные виды материалов для чтения, а также интересные подборки текстов для детей. Книга содержит множество интересных материалов, которые помогут вам провести время с вашими детьми. В книге вы найдете различные виды материалов для чтения, а также интересные подборки текстов для детей. Книга содержит множество интересных материалов, которые помогут вам провести время с вашими детьми. В книге вы найдете различные виды материалов для чтения, а также интересные подборки текстов для детей.

• Готовые занятия
• Рассказывание истории
• Презентации, рисунки
• Страницы питания
• Рекомендации

Христос! Христос!

Я еще не умею читать, и поэтому не могу написать, Но я знаю, что праздник настал – Для всех – Рождество Христово! И я спешу с тем, что Христос, Иисус Христос, родился! Христос! Христос! что и воли Он принял: И что если Рождество – яркий!

Краска (искусством), краска (искусство цвета)

Приложение 2.

Пример разработки образовательной ситуации «Сценарий часа рукотворчества «Подари доброе слово»

Образовательное событие – Вербное воскресение: «Доброе слово в добре дело», для детей средней возрастной группы

1-я часть. Вспоминаем добрые слова.

(Дети садятся вокруг воспитателя)

Воспитатель (В): вчера в ладошку мы собрали добрые слова. Не растеряли ли вы их? Загляните одним глазочком в свои ладошки. Все ли добрые слова, которые мы собирали, остались там или какое-то потерялось?

(Дети включаются в игру, заглядывают в свои ладошки. Воспитатель помогает вспомнить добрые слова, читая стихи, которые звучали на литературном часе)

В.: Добрые слова нужны всем людям,

Пусть слов побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря ведь есть у нас

Пожелание «В добрый час».

А еще слова такие –

Счастье, радость, красота,

Мама, папа, доброта,
Мир, улыбка, добродетель,
Искренность, забота, дети,
Доброе слово — нас всех украшает,
И поучает, и наставляет.
И защищает и украшает.
Добрые слова нужны,
Добрые слова каждому из нас важны.

Предполагаемые ответы детей (Д): Я не растерял. А я потерял одно слово...

В.: Ничего страшного, что у кого-то слово потерялось. Сейчас каждый из нас свои добрые слова положит в одну нашу общую добрую книгу. И если кто-нибудь забудет или потеряет доброе слово, то книга обязательно нам его подскажет?

(Дети подходят к книге, из ладошек переносят в книгу доброе слово)

Д.: Мама, сказка, спасибо, любовь, друг, улыбка.....

В.: Я тоже хочу положить в нашу книгу добрые слова, услышьте их, пожалуйста.

В.: Мир, благодарность, забота, терпение, труд, благовещение. Положим эту книгу на видное место, а мы будем добавлять туда новые слова. Чтобы все знали, что здесь собраны все добрые слова, буква «Д» будет нам напоминать об этом.

(Книга должна быть большой, красочно оформленной, на обложке большая буква Д)

В.: Одним из слов, которые я положила в нашу книгу, назывался вчерашний день. Что же это за слово?

Д.: Благовещение.

2-я часть. Какую добрую весть несут добрые слова?

В.: Как же мы узнали, что вчера было благовещение?

Д.: Птички прилетели, рассказали нам.

В.: Значит доброе слово очень важно для нас. Седьмого апреля каждый год будет день Благовещения. Почему же таким добрым словом называется этот день. Сказали ли нам об этом птички?

Д.: Нет.

В.: Может быть, мы не поблагодарили их? Какие же добрые слова мы можем сказать птичкам в ответ на их доброе слово?

В. + Д.: Благодарим, спасибо, радость нам принесли, счастье.

В.: Когда я шла домой, ко мне прилетела маленькая птичка и сказала, что приближается очень важный день. Все люди об этом дне узнают, если они вспомнят добрые слова. Мы с вами вспомнили добрые слова, как же нам помочь людям?

Д.: Предлагают свои варианты помощи людям.

(Важно, чтобы воспитатель услышал в советах детей предложение о том, что людям так же как и им может об этом рассказать птичка)

В.: Если птичкам к кому-то будет трудно долететь, мы можем помочь им. Изготовим сами из бумаги птичку и вместе с добрым словом подарим ее людям.

3-я часть. Изготавливаем поделку-оригами «Птичка»

(Воспитатель по ходу изготовления птички напоминает детям правила работы с ножницами, бумагой, kleem. Каждый ребенок работает индивидуально)

В.: Подготовим вначале туловище птички. Соединим kleem две половинки.

Д.: Подготавливают туловище птички.

В.: Какие же птички могут нам сообщить о благовещении, если сейчас еще ранняя весна?

Д.: Воробушки, голуби.....

В.: Теперь сделаем птичкам крыльышки. Для этого возьмем цветной листочек бумаги и свернем его «гармошкой», так получатся крыльышки. Если сворачивать часто, то получим крыльышки маленькой птички, например воробушка. Если крупно, это уже крыльышки птички покрупнее воробушка, например, голубя.

Д.: Изготавливают крыльышки.

В.: Теперь нарисуем глазки и вставим крыльышки в туловище. Вы будете рисовать глазки, а я помогу вам вставить крыльышки.

(Дети завершают работу по изготовлению птички)

4-я часть. Доброе слово из доброго сердца

В.: Какое доброе слово, которое вы передадите с птичкой людям?

(Дети называют добрые слова. Воспитатель корректирует и обобщает их ответы)

В.: Кому же мы передадим птичек и с ними доброе слово?

Д.: Маме, бабушке, брату, другу.

В.: Передавая птичек, мы будем говорить, что в Благовещение услышали от птичек, назовем все добрые слова, которые собраны в нашей книге.

Расскажите еще, что скоро наступит очень важный день. Спросите, может быть, люди знают, что это за день. Благовещение мы знаем, этот день 7-го апреля.

А какой же важный день придет после Благовещения? Прислушайтесь к голосам птиц, может быть, они расскажут об этом дне. Завтра мы встретимся с вами вновь, и вы расскажите мне, как ваша птичка добрым словом порадовала ваших родных и знакомых.

Заканчивая нашу сегодняшнюю встречу с добрыми словами, давайте посмотрим друг на друга, улыбнемся от всего сердца, подумаем, каким добрым словом я хочу поделиться со своим другом, и скажем это доброе слово.

Д.: Делятся добрым словом.

В.: Ах, как нам добрые слова нужны.

Не раз мы в этом убеждались сами.

А может не слова — дела важны?

Дела — делами, а слова — словами.

Они живут у каждого из нас,

На дне души до времени хранимы,

Чтоб их произнести в тот самый час

Когда они другим необходимы.

Я тоже вам скажу свое доброе слово: вы очень милые, и я вас всех ЛЮБЛЮ.

Учебно-методическое издание

Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи

**Материалы на конкурс «За нравственный подвиг учителя»:
методический комментарий и тексты конкурсных работ**

**Серия «Всероссийский конкурс
«За нравственный подвиг учителя»
в Волгоградском регионе»**

Выпуск 3

**Составитель и научный редактор
профессор Т.А. Затямина**

Редакционно-издательский центр
Государственного автономного учреждения
дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия
последипломного образования»
400012, г. Волгоград, ул. Новодвинская, 19а
Подписано в печать 13.09.2021.
Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 6,74. Заказ 11/2021