

Российская Федерация
Комитет образования и науки Волгоградской области
Волгоградская государственная академия последипломного образования
Кафедра педагогики и воспитательной деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО»
Волгоградский научно-образовательный центр РАО
Исследовательская лаборатория ВНОЦ РАО (на площадке ГАУ ДПО «ВГАПО»)
Образовательный кластер повышения квалификации и профессиональной переподготовки
работников образования Волгограда и Волгоградской области

Социокультурные практики присвоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей

(материалы по курсу «Разговоры о важном»
с историко-краеведческими сведениями о Волгоградской области)

Волгоград
2026

Российская Федерация
Комитет образования и науки Волгоградской области
Волгоградская государственная академия последипломного образования
Кафедра педагогики и воспитательной деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО»
Волгоградский научно-образовательный центр РАО
Исследовательская лаборатория ВНОЦ РАО (на площадке ГАУ ДПО «ВГАПО»)
Образовательный кластер повышения квалификации и профессиональной переподготовки
работников образования Волгограда и Волгоградской области

Социокультурные практики присвоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей

(материалы по курсу «Разговоры о важном»
с историко-краеведческими сведениями о Волгоградской области)

Волгоград
2026

УДК 37.035
ББК 74.005.22
С69

Рекомендовано к публикации Оргкомитетом регионального конкурса для классных руководителей на лучшие методические разработки внеурочных занятий «Разговоры о важном», проведенного кафедрой педагогики и воспитательной деятельности Волгоградской государственной академии последипломного образования.

Все материалы издаются с сохранением авторской стилистики текста, лексики и орфографии.

Составитель:

Мишакова А.Н., доцент кафедры педагогики и воспитательной деятельности
ГАУ ДПО «ВГАПО», магистр образования

Научные редакторы:

Кузибецкий А.Н., советник при ректорате и профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента в образовании ГАУ ДПО «ВГАПО»,
чл.-корр. МАНПО, канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ,
руководитель исследовательской лаборатории ВНОЦ РАО.

Полежаев Д.В., зав. кафедрой педагогики и воспитательной деятельности
ГАУ ДПО «ВГАПО», чл.-корр. МАНПО, д-р филос. наук, профессор,
Почетный работник общего образования РФ, руководитель регионального
ресурсного центра гражданско-патриотического воспитания.

Рецензент:

Куликова С.В., ректор ГАУ ДПО «ВГАПО», чл.-корр. РАО, д-р пед. наук, профессор.

С69 Социокультурные практики присвоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей (материалы по курсу «Разговоры о важном» с историко-краеведческими сведениями о Волгоградской области) / Сост.: А.Н. Мишакова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Д.В. Полежаев. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2026. – 112 с. – Текст: электронный. Цифровой образовательный ресурс: <https://vgapo.ru/> [сайт]. URL: <https://vgapo.ru/zhurnal-uchebnyj-god/conference-materials/> Режим доступа: свободный

Представлены научно-методические сценарии социокультурных практик присвоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Использованы практические материалы педагогов, организующих освоение обучающимися внеурочного курса «Разговоры о важном» с привлечением историко-краеведческих материалов о Волгоградской области.

Для классных руководителей, учителей и преподавателей, слушателей учреждений дополнительного профессионального образования, аспирантов, магистрантов, студентов.

ББК 74.005.22

© Составитель и авторы, 2026

© ГАУ ДПО «ВГАПО», 2026

© Кафедра педагогики и воспитательной
деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО», 2026

© Исследовательская лаборатория ВНОЦ РАО, 2026

© Оформление. РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2026

Содержание

Предисловие научного редактора	4
<i>Кузубецкий А.Н.</i> Присвоение духовно-нравственных ценностей в ходе созидания социокультурных практик в образовательных организациях	4
Раздел 1. Социокультурные практики присвоения гражданско-патриотических и культурно-исторических духовно-нравственных ценностей	8
<i>Баялина Л.Н.</i> Практика проведения экскурсии по местам боевой славы защитников Сталинграда и сохранения исторической памяти о 39-ой гвардейской стрелковой дивизии	8
<i>Злых Е.А.</i> Практика присвоения обучающимися 5–9 классов ценности исторической памяти в форме диалогового занятия «Эстафета Памяти: наша связь с поколением Победителей»	16
<i>Назаренко Е.В.</i> Практика присвоения учащимися 3–4 классов ценностей патриотизма, защиты Отечества, преемственности поколений, исторической памяти на занятии «Одна у человека мать, одна у него и Родина»	23
<i>Гурова Т.Н.</i> Практика присвоения ценностей патриотизма и исторической памяти на занятии «Разговоры о важном» по теме «Дети, опаленные войной» (к дню памяти юного героя-антифашиста)	33
Раздел 2. Социокультурные практики присвоения экзистенциальных и культурно-исторических духовно-нравственных ценностей	42
<i>Сайкина Е.С.</i> Волгоградский край: где история говорит по-русски. От былин до военных мемуаров (практика присвоения обучающимися ценностей исторической правды, образования и культуры)	42
<i>Артюшкина А.И.</i> Наш многонациональный край: все мы жители Волгоградской области (практика присвоения ценности единства народов России учащимися 3–4 классов)	51
<i>Житнева Д.Г.</i> Практика присвоения ценностей малой родины и единства народов (на занятии «О городах России. К Дню народного единства»)	57
<i>Плякина Н.Б.</i> Практика присвоения ценности малой родины (в формате классного часа «Волжский – город моей судьбы»)	64
<i>Русаева С.Н.</i> Литературно-музыкальная гостиная «Растет в Волгограде березка» как воспитательное событие по присвоению пятиклассниками ценностей малой родины и патриотизма	70
Раздел 3. Социокультурные практики присвоения морально-нравственных и гуманистических духовно-нравственных ценностей	77
<i>Крафт С.А.</i> Внеурочное занятие в форме интерактивного ток-шоу «Миссия – быть человеком» по присвоению учащимися 8–11 классов гуманистических духовно-нравственных ценностей	77
<i>Ваильт А.В.</i> Практика присвоения учащимися духовно-нравственных ценностей крепкой семьи и эмоционального здоровья в ходе занятия «Тропинки к эмоциональному здоровью. Сказочное семейное путешествие»	86
<i>Макимова О.Ю.</i> Практика присвоения учащимися морально-нравственной ценности крепкой семьи в ходе внеурочного занятия «Семья – душа России»*	93
<i>Несерина А.М.</i> Внеурочное занятие «О взаимоотношениях в семье» как пространство для присвоения учащимися 3–4 классов морально-нравственной ценности «крепкая семья»	101



Предисловие научного редактора

Присвоение духовно-нравственных ценностей в ходе созидания социокультурных практик в образовательных организациях

Кузибецкий Александр Николаевич.

Советник при ректорате и профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента в образовании ГАУ ДПО «ВГАПО», чл.-корр. МАНПО, канд. пед. наук, Заслуженный учитель РФ, руководитель исследовательской лаборатории ВНОЦ РАО

В рамках государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей¹ проблема присвоения детьми, подростками, молодежью духовно-нравственных ценностей является исключительно актуальной для системы образования в России.

А между тем понятие присвоения не является однозначным. Так, к примеру, в бытовом понимании присвоение означает обращение в свою пользу того, что тебе не принадлежит. Но не мошенническим путем, а вследствие того, что тебе кто-то что-то выдал по своему желанию, но ты поступил нечестно, используя открывшиеся возможности. Юристы наделяют присвоение признаками преступного деяния как противозаконное отторжение какого-либо объекта от собственника. Военные усматривают в присвоении положительный момент, связанный, к примеру, с присвоением нового звания, то есть того, с чем связано повышение статуса солдата или офицера.

В педагогике говорят о присвоении информации, к примеру, знаний. Присвоение знаний – это процесс их конструирования из социальных и культурных источников и интеграции в ранее существовавшие схемы для использования знаний как своих собственных. В этом контексте образование выступает механизмом присвоения социального и культурного опыта². Педагоги рассматривают присвоение ценностей как процесс формирования ценностных ориентаций обучающихся, усвоения и принятия ценностей, признаваемых обществом и государством как приоритетные. В рамках этого процесса дети и подростки учатся регулировать свои действия, поведение, общение в соответствии с общепринятой в обществе системой ценностей. Но при этом требуется не пассивное восприятие ценностей, а их активное переосмысливание и интеграция в свой жизненный опыт.

В этом контексте требуется создавать в образовательных организациях такие условия, в которых обеспечивалось бы превращение традиционных российских духовно-нравственных ценностей в реальные регуляторы деятельности, поведения, общения, ценностного жизнеопределения обучающихся как носителей общероссийской гражданской идентичности. Это означает, что первоочередными становятся

¹ Указ Президента РФ от 9.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>

² Белянкина О.А. Образование как ведущий механизм присвоения социального опыта // Молодой ученый. 2017. № 43 (177). С. 101–103. – URL: <https://moluch.ru/archive/177/46190>.

ся ценностно-смысловые аспекты воспитания детей и подростков на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей³ и организация духовно-нравственного воспитания в ценностно-ориентированной воспитательной деятельности⁴.

Работа с ценностной сферой воспитанников будет успешной, если добиваться, чтобы дети и подростки эмоционально воспринимали духовно-нравственные ценности и соотносили их при этом со своими желаниями и потребностями, вырабатывая свое отношение к ценности и открывая для себя новые значимые знания и смыслы. Важно создавать для обучающихся ситуации морального выбора, построения жизненных перспектив и поиска их решений с опорой на традиционные российские духовно-нравственные ценности. Это будет побуждать ребят к преобразованию себя в деятельности, поведении, общении в соответствии с традиционными ценностными приоритетами.

Педагогам придется конструировать целостный процесс приобщения детей и подростков к духовно-нравственным ценностям. Наиболее подходящей для этого педагогической логикой является следование по траектории от эмоционального восприятия к открытию знаний и смыслов, выработке отношения к ценности и преобразованию себя в деятельности, поведении, общении, и далее к ценностному жизнеопределению⁵. В этом процессе происходит присвоение ребенком духовно-нравственных ценностей. Ему «открывается» смысл ценности и ее живой, а не «словесный» образ, ее подлинное содержание и значение для жизнедеятельности.

Для присвоения духовно-нравственной ценности она должна быть ребенком пережита и принята. Для этого важно «встречу» ребенка с ценностью организовать как воспитательно-образовательное событие. Чтобы в нем происходило эмоциональное восприятие ценности, приобреталось знание о ценности, «открывался» ее смысл, продуцировалось позитивное отношение к ценности и появлялось желание в соответствии с ценностью изменять себя («избавляться от грехов»), осуществлять ценностным образом свою деятельность, поведение, общение с другими, включая проектирование своего будущего.

Совокупность таких реальных воспитательно-образовательных событий и образует социокультурную практику присвоения духовно-нравственных ценностей в

³ Сериков В.В. Ценностно-смысловые аспекты воспитания гармонично-развитой личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей // Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям в ходе внеурочной деятельности: методология и практика: сборник докладов и тезисов участников круглых столов на тему: «Психолого-педагогические технологии внеурочной и просветительской деятельности в общеобразовательной школе» в рамках IV Всероссийского научно-образовательного форума с международным участием «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке» (Ростов-на-Дону, 2022) и на тему: «Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям во внеурочной деятельности: современные подходы и технологии» (Москва, 17.11.2022 г., ИСПО РАО) / Под ред. О.В. Гукаленко. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – С. 18–26

⁴ Соловцова И.А. Современные технологии духовно-нравственного воспитания: аспект присвоения ценностей. URL: <https://zanyatiya.com/a/iDxf20uY>

⁵ Кузнецкий А.Н. Присвоение обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей: процесс, условия, практики // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградской сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузнецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – С. 64–74

образовательных организациях. Для упорядочения видов социокультурных практик полезно всё многообразие духовно-нравственных ценностей распределить по ценностным группам. Например, *экзистенциальные ценности* (жизнь, достоинство, образование, права и свободы человека) и *гражданско-патриотические ценности* (патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, ответственность за его судьбу). *Морально-нравственные ценности* (высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным) и *гуманистические ценности* (гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение). А также *культурно-исторические ценности* (историческая память, преемственность поколений, единство народов России)⁶.

В рамках этих представлений речь может идти о проектировании экзистенциальных социокультурных практик, связанных с осмыслением ценностей жизни, образования и науки, достоинства, прав и свобод человека. Они могут предусматривать защиту и поддержку русского языка как языка государствообразующего народа и средства межнационального общения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей в ходе выполнения обучающимися творческих и проектно-исследовательских работ.

В основе *гражданско-патриотических* социокультурных практик – проектная деятельность обучающихся в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народов России, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, поддержки традиционных религиозных культур и светской этики, укрепления общероссийской гражданской идентичности и российской самобытности.

В *культурно-исторических* социокультурных практиках продуцируются воспитательно-образовательные события защиты исторической правды, сохранения исторической памяти, единства и сбережения народов России, поддержки преемственности поколений и заботы о достойной жизни старшего поколения, противодействия попыткам фальсификации истории, укрепления межнационального и межрелигиозного согласия на основе объединяющей роли традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Морально-нравственные социокультурные практики нацелены на создание ситуаций воспитания в духе уважения высоких нравственных идеалов, признания традиционности и крепости современной семьи, приоритета духовного над материальным, воспитания привычки к созидательному труду.

Гуманистические социокультурные практики выступают пространством возможностей для проявления гуманизма и милосердия в отношении людей с инвалидностью, в рамках поддержки граждан в трудных жизненных ситуациях, справедливого разрешения конфликтов в сочетании с взаимопомощью и взаимоуважением, коллективизма во взаимоотношениях со сверстниками. А также

⁶ Кузибецкий А.Н., Макарова Л.П., Попков В.С. Инновационный проект по организации социокультурных практик освоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – С. 86-97

выполнения детьми социально значимых проектов и ученических исследований, создания ими аудиовизуальных материалов, направленных на освоение и популяризацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Такая типология духовно-нравственных ценностей не единственная. К примеру, С.В. Куликова дифференцирует практики патриотического воспитания по направлениям: *героико-патриотическое* (воспитание потомков победителей на героических примерах участников Сталинградской битвы, мирных жителей, детей-героев военного Сталинграда; современных героев); *военно-патриотическое* (создание воспитательной среды, позволяющей сформировать патриота нового поколения, обладающего силой воли, мужеством, смелостью, ответственностью и готовностью встать на защиту своей Родины); *историко-краеведческое* (поисковая, экскурсионная и туристическая деятельность, ориентированная на описание и сохранение исторических мест, памятников и уникальной природы родного края, сбор информации о выдающихся земляках); *духовно-нравственное* (взаимодействие с Волгоградской митрополией Русской православной церкви в организации и проведении конкурсов и мероприятий, ориентированных на формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей); *этнокультурное* (включение в содержание образования и воспитания казачьего компонента, учет многонационального и многоконфессионального состава региона)⁷.

Предлагаемый образовательному сообществу сборник построен так, чтобы читатели смогли познакомиться с реализуемыми педагогами социо-культурными практиками, конструируемыми в рамках рассмотренных выше представлений. В сборнике три раздела. В них представлены продуктивные попытки конструирования социокультурных практик с использованием материалов по курсу «Разговоры о важном». Их отличие – в обогащении историко-краеведческими сведениями о Волгоградской области, ее истории, культуре, нынешнем состоянии.

Настоящий сборник, безусловно, внесет позитивный вклад в обобщение и диссеминацию опыта по конструированию социокультурных практик присвоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Использование материалов сборника поможет активизировать в образовательных организациях воспитательную деятельность гражданско-патриотической, морально-нравственной, культурно-исторической направленности, обогащая практики воспитания, созданные в Год защитника Отечества и в Год семьи. Одновременно с этим, опираясь на публикуемые сценарии, удастся сконструировать новые социокультурные практики в контексте объявленного на 2026 год Года единства народов России.

Материалы сборника, без сомнения, окажутся полезными классным руководителям, учителям и преподавателям, слушателям учреждений дополнительного профессионального образования, аспирантам, магистрантам и студентам педагогических учебных заведений.

⁷ Куликова С.В. Региональные практики воспитания патриотизма и национального самосознания: диагностика, выявление и распространение опыта // Управление образованием: теория и практика / Education Management Review. Том 15 (2025). № 7-1 / Volume 15 (2025). Issue 7-1.



Раздел 1. Социокультурные практики присвоения гражданско-патриотических и культурно-исторических духовно-нравственных ценностей

Практика проведения экскурсии по местам боевой славы защитников Сталинграда и сохранения исторической памяти о 39-ой гвардейской стрелковой дивизии

Балябина Любовь Николаевна

Учитель географии, средняя школа № 34,
Краснооктябрьский район, Волгоград

Аннотация. Охарактеризована социокультурная практика присвоения ценностей патриотизма, защиты Отечества и исторической памяти в формате экскурсии по местам боевой славы защитников Краснооктябрьского района Сталинграда и сохранения исторической памяти о 39-ой гвардейской стрелковой дивизии.

Ключевые слова: места боевой славы защитников Сталинграда, 39-ая гвардейская стрелковая дивизия, завод «Красный Октябрь», микрорайон улицы им. 39-ой гвардейской стрелковой дивизии, бои на территории микрорайона в период Сталинградской битвы, отважный разведчик Р. Зорге, выпускники школы Л.П. Овчинникова и В.Н. Григорьев, мемориальные доски, памятные знаки и памятники на территории школы.

В настоящее время наблюдается снижение интереса к изучению своей малой родины. Любовь к родной земле неоспорима. Каждый любит ее по-своему. И невозможно по-настоящему любить то, о чем знаешь понаслышке.

Актуальность предлагаемой социокультурной практики обусловлена необходимостью повысить интерес к историко-культурному наследию микрорайона проживания обучающихся, к людям, внесшим своей деятельностью неоценимый вклад в развитие и процветание любимого города. Важно создать ситуации эмоционального восприятия, узнавания и осмысления обучающимися ценности исторической памяти о 39-ой гвардейской стрелковой дивизии, героически защищавшей землю нашего микрорайона во времена Сталинградской битвы. В связи с этим целью социокультурной практики в формате экскурсии является изучение исторических и мемориальных памятников нашего микрорайона, популяризация и повышение интереса обучающихся к историко-культурному наследию предков – бойцов, героически защищавших Сталинград, и людей, живших и воевавших во время Великой Отечественной войны.

В ходе экскурсии реализуются несколько задач социокультурной практики. В частности, обучающиеся знакомятся с историей своего микрорайона. Они собирают и анализируют историческую информацию об основных этапах Сталинградской битвы, о событиях, которые происходили на улицах микрорайона во время обороны Сталинграда. Обучающиеся узнают истории жизни людей во время Великой Отечественной войны и вырабатывают свое отношение к ценности исторической памяти, преобразуя себя в экскурсионной деятельности и в общении друг с другом, с учителем, с ветеранами.

Значимость социокультурной практики трудно переоценить, ибо включенность обучающихся в ее ситуации повышает их интерес к истории, к героическому прошлому нашей Родины, пробуждает и закрепляет любовь к Отчизне, к ценности ее защиты, а также к своей малой родине – месту, где родился каждый обучающийся. И это особенно важно, так как помогает преодолевать незнание обучающимися своих корней, своих истоков, невладение информацией о своей малой родине. Обучающиеся убеждаются, что жить в своем городе и не знать его истории просто неприлично, это неуважение к людям, создавшим возможность твоего проживания и бытия в современном мире, восполняются пробелы, делающие подчас молодое поколение «иванами, родства не помнящими».

Формат социокультурной практики – культурно-просветительская экскурсия, организационный план которой включал: приветствие, объявление темы экскурсии, создание психологического настроя и активизация внимания (организационный этап, 3 мин.); пешеходная прогулка от остановки общественного транспорта «39-ая гвардейская стрелковая дивизия» по улице, названной в честь этой дивизии, и малому проспекту им. В.И. Ленина до школы № 34 и далее до остановки общественного транспорта «Ярмарка «Восток»» (основной этап, 30 мин.); рефлексия и подведение итогов экскурсии (заключительный этап, 12 мин.).

Целевой приоритет экскурсии – в создании ситуаций знания и понимания детьми событий, с которыми связаны топонимические названия улиц микрорайона. В дальнейшем по материалам экскурсии разрабатывается викторина, которая используется в воспитательных событиях для актуализации эмоционального переживания, «оживления» знаний и смыслов, порожденных ситуациями экскурсии, укрепления в сознании учащихся ценностей патриотизма, исторической памяти и защиты Отечества.

Историко-культурные сведения, с которыми знакомятся обучающиеся во время культурно-просветительской пешеходной экскурсии

1. *История Краснооктябрьского района* (на территории которого расположен микрорайон 34-ой школы)

Трудно представить, но район обязан своим появлениям французам.

30 апреля 1897 года состоялась торжественная закладка Металлургического завода «Урал-Волга». Вскоре образовалось три поселения: Большая Франция, Малая Франция, Русская деревня.

Самой богатой частью этого района являлась Большая Франция. Здесь жило руководство завода.

В Малой Франции жили французские специалисты.

К западу от завода расположился рабочий поселок, носивший название Русская деревня. В рабочем поселке долгое время не было даже начальной школы, хотя его население превышало 7 тыс. чел. Дети рабочих росли неграмотными. И только в начале 1900-х гг. открылось трехлетняя школа с раздельным обучением мальчиков и девочек.

Пятого декабря 1922 г. в честь Пятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции завод получил новое название – «Красный Октябрь».

Улица имени 39-ой гвардейской стрелковой дивизии получила свое название в 1947 г. в память о героических подвигах воинов этой дивизии.

Ранее улица носила название Карусельной, но не потому, что здесь были детские карусели. Название улицы было связано с Карусельным цехом металлургического завода,

который находился напротив. И жили на ней рабочие завода. О событиях, происходивших на этой улице, рассказывается в книге Л. Овчинниковой «Улица среди окопов»¹.

2. История 39-ой гвардейской стрелковой дивизии



Гурьев Степан
Савельевич

39-ая гвардейская Барвенковская ордена Ленина, дважды Краснознаменная, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковая дивизия была сформирована в Подмоскowie в августе 1942 г. на базе 5-ого воздушно-десантного корпуса. В ее состав вошли 112-ый, 117-ый, 120-ый стрелковые и 87-ой артиллерийские полки и другие подразделения. Командование дивизией было поручено Гурьеву С.С. Это был опытный командир, который к этому времени отслужил на Дальнем Востоке, участвовал в сражении на Халхин-Голе и имел боевой опыт.

Первое сражение новая дивизия приняла при переправе через Дон в ст. Трехостровской. Тогда погибло почти половина дивизии.

Далее бойцов дивизии отправляют на формирование на левый берег Волги, и уже в ночь на первое октября 1942 г. воины переправляются через Волгу в район металлургического завода «Красный октябрь». Дивизия получает задачу удерживать цеха завода, чтобы не допустить врага к Волге.

Дивизия успешно выполнила задачу и к десятому января территория завода была полностью освобождена от немецких частей. Второго февраля 1943 г. С.С. Гурьев передал завод его директору П.А. Матевосяну со словами: «Мы завод отстояли, теперь ваша задача его отстроить».



Проходная завода «Красный октябрь», 1942 год.



Передача завода от воинов рабочим, 2 февраля 1943 г.

Бойцы дивизии отступления не знали. Позднее в книге «Неприступный бастион» бывший начальник штаба дивизии, наш земляк Владимир Михайлович Ионов напишет: «Здесь словно сплав из лучшей стали, гвардейцы Гурьева насмерть стояли!».

¹ Овчинникова Л.П. Улица среди окопов. – М.: Молодая гвардия, 1985



Разрушенные цеха завода «Красный Октябрь», 1943 г.

Дивизия прошла славный путь от Сталинграда до Берлина. Она успешно вела бои на Изюм-Барвенковском направлении, освобождала город Запорожье, Одессу, форсировала Днепр, Южный Буг, громила врагов в Польше, штурмовала Берлин. Знамя, которое вручили дивизии на нашей земле в Сталинграде от командующего 62-ой армии Василия Ивановича Чуйкова, с честью бойцы донесли до Берлина, украсив его 5-ю орденами.

В настоящее время это знамя находится в музее-панораме «Сталинградская битва» в третьем зале вместе с другими знаменами боевых частей периода Великой Отечественной Войны.

Подвиг Константина Рудольского



Рисунок Е. Комарова «Бой на улице Карусельной»

27 декабря 1942 г. наши полки начали наступление на поселок в направлении второй продольной магистрали. К полудню 112-ый полк вышел на улицу Карусельную и продолжил наступление. От улицы осталось только название. Лишь кое-где на месте боев стояли полуразрушенные печи, да покореженные огнем железные кровати.

Наступали разреженной цепью. Вдруг с возвышенности по наступающей пехоте застрочил вражеский пулемет. Рота залегла. Комсорг Ко-

стя Рудольский с двумя бойцами-комсомольцами бросились вперед, обходя высоту с боку, они ползком по канавкам подобрались к пулемету. Полетели гранаты – одна, вторая, третья, и Константин повернул пулемет на врага, он бьет из пулемета, товарищи из автоматов. На мгновение Константин опустил голову, и пулемет замолк. Но комсорг тут же, прижав еще крепче приклад к плечу, снова открыл огонь. Из пулемета, как бы захлебываясь, то длинными, то короткими очередями раскаленным свинцом хлестала смерть. Пулемет, словно в лихорадке, бился и дрожал в слабеющих руках, валились наземь поверженные враги. . .

Громкое протяженное «Ура!» разнеслось по подразделению. Задача выполнена. И пулемет выпал из рук Константина. Комсомольцы, лежавшие рядом, бросились к своему другу, но было поздно. . . Погиб Константин Рудольский – отменный комсорг, гордость дивизии, уничтоживший более 130 врагов.

3. История средней школы № 34 Краснооктябрьского района

Первое здание 34-ой школы было построено в 1936 г. Во время Сталинградской битвы оно было разрушено, а восстановлено в 1944 г. В 1944 г. это здание посетила королева Англии Виктория во время своего визита в Советский Союз и в Сталинград.

Во время Сталинградской битвы в здании школы располагался штаб 39-ой гвардейской стрелковой дивизии. В школьном музее находится макет разрушенной после Сталинградской битвы школы, сделанный главным хирургом медсанбата № 42 Цевцевадзе М.Д. Он привез его с собой из Грузии, когда приезжал вместе с детьми в Сталинград на празднование 30-ой годовщины Победы.

Один из учеников школы – известный скульптор Александр Голованов, который в 1941 году окончил 7-ой класс. После создания музея к нему обратились для создания бюста С.С. Гурьева. Он с удовольствием согласился. Так как в то время он жил в Ленинграде, где проживала семья Гурьева Степана Савельевича, то ему были предоставлены личные фотографии из домашнего архива. Это помогло ему сделать бюсту. Сейчас бюст находится в школьном музее.



Овчинникова Л.П.,
автор книги «Улица
среди окопов»

Выпускницей школы является Л.П. Овчинникова, журналист, писатель, автор книг о Сталинграде и событиях Сталинградской битвы. Она закончила школу в 1945 году.

Ею написаны книги: «Передовая начиналась в цехе», «Свет солдатского подвига», «Улица среди окопов», «Человек на войне», «Женщины в солдатских шинелях» и др. Все они есть в школьном музее с автографами автора. Людмила Павловна 4 мая 2021 г. похоронена на Краснооктябрьском кладбище, хоть и жила последние 50 лет в Москве, т.к. была журналистом «Комсомольской правды».

Современное здание школы № 34 было построено в 1968 г. Руководила школой в то время директор Воронина Валентина Всеволодовна. Под ее руководством в новой школе создали школьный музей имени 39-ой гвардейской стрелковой дивизии. У истоков музея стояли учителя школы Смородинова Л.А. и др. Непосредственное участие в сборе экспонатов приняли и ветераны дивизии, которые приезжали на Сталинградскую землю ежегодно в дни значимых событий 2 февраля и 9 мая. Привозили с со-

бой личные вещи, газеты, книги, боевые награды и отдавали на хранение в школьный музей. И сейчас можно зайти в музей и увидеть эти экспонаты. Учащиеся школы с удовольствием посещают музей, работают в нем и ведут экскурсии.

На здании школы находятся две мемориальные доски.

Первая о присвоении школе звания 39-ой гвардейской стрелковой дивизии.



Памятная доска на здании школы № 34

Вторая — выпускнику школы, герою Афганской войны 1979–1989 гг. Валерию Григорьеву. Он погиб 16 ноября 1983 г. во время войны в Афганистане.

Учился он в спортивном классе, занимался плаванием и ватерполом, после окончания школы поступил в Волгоградский технический университет, со второго курса его призвали в армию. В Афганистане он прослужил полгода и погиб. Посмертно его удостоили ордена Красного знамени.

С 1968 года в школе действует музей 39-ой гвардейской стрелковой дивизии. На территории школы стоит памятный знак в память о бойцах дивизии, павших в Сталинграде. Каждый год 2 февраля здесь появляются красные гвоздики как символ памяти и благодарности защитникам Сталинграда.

Открыт памятный знак силами учителей и учеников школы № 34, ветеранов 39-ой гвардейской стрелковой дивизии, рабочими ДЕПО № 3 и рабочими завода «Красный Октябрь». Появился он в год сороковой годовщины Победы над Германией. Тогда же здесь появилась парковая зона. В 2024 г. выпускники школы, мастера спорта по плаванию, заложили традицию высаживать деревья и начали «Аллею мастеров».

4. История подвига Рихарда Зорге

С левого торца школьного здания находится памятная табличка о присвоении улице имени Рихарда Зорге. Это отважный разведчик, который работал под прикрытием в Японии. Благодаря информации, которую он смог передать в Советский Союз, наше правительство смогло отправить с Дальневосточных границ несколько дивизий для удержания линии обороны Москвы.

Рихард Зорге — не только разведчик, но и дипломат, журналист. Резидент разведки СССР в Японии, один из выдающихся разведчиков 20-го века, Герой Советского Союза.



Рихард Зорге, отважный разведчик

Родился Рихард Зорге 4 октября 1896 г. в небольшом поселке Сабунчи близ Баку, в многолетней русско-немецкой семье. Отец — Густав Вильгельм Рихард Зорге, инженер по образованию, трудился на нефтедобывающем промысле Нобеля. Мама — Нина Кобелева — дочь работника железной дороги.

В 1917-м ему вручили аттестат зрелости. Спустя год он окончил императорский университет им. Фридриха Вильгельма в Берлине. После открытия университета в Гамбурге, записался туда в качестве соискателя ученой степени на факультете «Государство и право», сумел отлично сдать экзамен и стать доктором государства и права.

В 1929-м Рихард стал сотрудником Разведывательного управления Красной армии. В сентябре 1933 года Зорге прибыл в Японию, где представился сотрудником

нескольких германских изданий – «Теглихе рундшау», «Франкфурте цайтунг», «Дойче Фольксвирт». Ему удалось получить должность в посольстве иностранных дел Японии.

Разведгруппа продолжала работать на территории Японии вплоть до 1941 г. В 1941-м Рихард получил информацию о подготовке нападения Германии на СССР, хотя точная дата вторжения известна не была. Еще он узнал, что до 1942-го японское правительство не собирается вступать в вооруженное противостояние. Благодаря этим сведениям, войска Красной армии удалось распределить так, чтобы не допустить врага в Москву, и столица не пала под натиском превосходящих сил противника.



Памятный бюст Р. Зорге

В октябре 1941 г. членов резидентуры разоблачили, и начали массово арестовывать. 18 октября добрались и до Зорге. 7 ноября 1944 г. его повесили во дворе тюрьмы «Сугамо». Похоронили Зорге там же, во дворе этой тюрьмы. И только в 1967 г. американские оккупационные власти перезахоронили его останки на кладбище Тама в Токио, и отдали все воинские почести.

Правительство СССР долго не хотело признавать заслуги разведчика. И только благодаря Н.С. Хрущеву, в 1964 г. Зорге стал Героем Советского Союза (посмертно).

Сейчас его имя носят улицы российских городов, в том числе и Волгограда. В 2024 г., 3 октября, на территории школы открыт бюст отважному разведчику Рихарду Зорге.

5. Сведения, завершающие экскурсию

Школу, детские сады, жилые дома защищает от воздействия автомагистрали проспекта им В.И. Ленина, от выхлопных газов и шума полоса зеленых насаждений.

Первоначально она закладывалась с целью озеленить территорию поселка. Первооснователями ее стали ветераны 39-ой гвардейской стрелковой дивизии и учащиеся школы. Они высадили деревца к 9 мая 1970 года. Сейчас эта зона нуждается в обновлении так же, как и парк 70-летия Победы.

За полосой зеленых насаждений находится остановка общественного транспорта «Ярмарка «Восток»». Это конечный пункт экскурсии.

Маршруты культурно-просветительской пешеходной экскурсии

1. *Начало экскурсии:* остановка общественного транспорта «Ул. им 39-ой гвардейской стрелковой дивизии».

Объекты показа: панорама цехов завода «Красный Октябрь» с рассказом об истории завода и о боях бойцов 39-ой гвардейской стрелковой дивизии за завод с октября 1942 г. по февраль 1943 г.

2. *Маршрут:* улица им. 39-ой гвардейской стрелковой дивизии вверх на север от остановки у начала парка 70-летия Победы с рассказом об истории улицы, с привлечением отрывка из книги Л.П. Овчинниковой «Улица среди окопов».

3. *Маршрут:* проход по малому проспекту им. В.И. Ленина до школы № 34 с остановкой у входа в школу для рассмотрения мемориальной доски о присвоении школе имени 39-ой гвардейской стрелковой дивизии и мемориальной доски воину-афганцу В.Н. Григорьеву с рассказом об истории создания школьного музея.

4. *Маршрут*: остановка у здания медреса с рассказом о первом здании школы № 34, о ее выпускниках и детях Сталинграда.

5. *Маршрут*: проход перед школой в сторону ул. Р. Зорге с рассказом о Рихарде Зорге и его подвиге, с рассмотрением мемориальной доски в честь Р. Зорге у левого торца здания школы и бюста Р. Зорге на территории школы.

6. *Маршрут*: остановка у памятного обелиска воинам 39-ой гвардейской стрелковой дивизии, установленного в зеленой зоне школы к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне силами учителей и учащихся школы № 34, ветеранов 39-ой гвардейской стрелковой дивизии, рабочими ДЕПО № 3 и рабочими завода «Красный Октябрь», рассказ о героях 39-ой гвардейской стрелковой дивизии.

7. *Маршрут*: конечный пункт экскурсии – остановка общественного транспорта «Ярмарка «Восток»» за полосой зеленых насаждений у школы.

Подведение итогов и обобщение социокультурной практики в формате культурно-просветительской пешеходной экскурсии

Социокультурная практика направлена на ознакомление обучающихся с названиями улиц, по которым мы ходим, с именами и событиями, с которыми связаны эти наименования, порой не задумываясь об их происхождении; привлечение внимания обучающихся к истории города Волгограда и Краснооктябрьского района, связанной с героическими людьми и событиями.

Погружение в социокультурную практику посредством ознакомления с памятными местами и историческими событиями расширило знание обучающимися своего микрорайона, вызвало интерес к историко– культурному наследию города, стимулировало эмоциональные переживания обучающихся по поводу ценностей патриотизма, исторической памяти и защиты Отечества.

При сборе информации об основных этапах Сталинградской битвы, о событиях, которые, происходили во время обороны Сталинграда на улицах, по которым проходили обучающиеся, удалось накопить практический материал для дальнейшего изучения в классе истории страны и, в частности, периода Великой Отечественной войны.

Знакомство с историей жизни людей, которые жили и воевали время Великой Отечественной войны, позволило ребятам увидеть простых людей за героическими поступками во взаимосвязи с историей всей страны.

Использованные источники

1. Биография Р. Зорге. – URL: <https://biographe.ru/politiki/rihard-zorge>
2. Архивы школьного музея 39-й гвардейской стрелковой дивизии: рукописи. – Волгоград, 2026
3. Сталинградская битва в названиях улиц и площадей Волгограда: словарь-справочник / С.В. Соловьев, Е.Ю. Болотова, М.Н. Опалев. – М.: Планета, 2018. – 208 с.
4. Воспоминания детей военного Сталинграда. – М., 2010
5. Живая боль: реквием по жертвам афганской войны / Авт. и сост.: Е.В. Иванникова, Е.А. Кулькин, В.П. Овчинцев. – Волгоград: Комитет по печати, 1997. – 384 с.
6. Ионов В.М. Непрístupный бастион. – Волгоград, Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1977. – 160 с.
7. Овчинникова Л.П. Улица среди окопов. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 191 с
8. Морозов А.В. 39-я Барвенковская: боевой путь 39-й гвардейской стрелковой Барвенковской ордена Ленина, дважды Краснознаменной, орденов Суворова 2 степени и Богдана Хмельницкого 2 степени дивизии. – М.: Воениздат, 1981.



Практика присвоения обучающимися 5–9 классов ценности исторической памяти в форме диалогового занятия «Эстафета Памяти: наша связь с поколением Победителей»

Злых Евгений Анатольевич.

Учитель истории и обществознания,
Трехостровская средняя общеобразовательная школа,
Иловлинский район, Волгоградская область

Аннотация. Обоснована актуальность и описан процесс созидания социокультурной практики присвоения 5–9-классниками ценности исторической памяти в форме личностно-смыслового диалога на занятии «Эстафета Памяти: наша связь с поколением Победителей». Приведены примеры и сформулированы рекомендации по построению личностно-смыслового диалога в 5–9 классах.

Ключевые слова: историческая память, личностно-смысловой диалог, диалоговое занятие, связь с поколением Победителей, эстафета Памяти, коллективная «Стена памяти», карта памяти, инструментально-технологическая основа практики, учебно-материальный базис практики; вводный, основной, проектный, заключительный этапы процесса созидания практики.

В современном мире острого столкновения культур и цивилизаций обострился вопрос о сохранении исторической памяти у молодого поколения. Прежде всего, связанной с событиями Великой Отечественной войны, ставшей фундаментальным событием, сформировавшим исторический путь нашей страны, духовно-нравственные ценности народа и его национальное самосознание. Но для современных детей и подростков эти события – далекая история, вследствие чего создается риск ее обесценивания и разрыва связи между поколениями. Именно поэтому важно преодолеть абстрактность восприятия обучающимися войны, переведя ее из ряда исторических фактов в личностно значимое эмоциональное переживание, чтобы сформировать у детей и подростков устойчивое, осознанное отношение к подвигу предков, укрепляя преемственность поколений. В связи с этим важно актуализировать семейные истории, содействуя формированию гражданской идентичности и личной ответственности за сохранение исторической правды. Все это является стержнем в системе патриотического воспитания, обеспечивающим размышления о прошлом во взаимосвязи традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, включая долг, честь, любовь к Родине, укрепление семьи.

С учетом этого цель предлагаемой социокультурной практики состоит в осмыслении семейной и общенациональной истории обучающимися 5–9 классов, в формировании осознанной личностной позиции у них как наследников Великой Победы, ответственных за сохранение и передачу исторической памяти, носителей ценностей патриотизма, преемственности поколений, защиты Отечества. Погружение в ситуации практики 5–7-классников позволяет заложить эмоциональный фундамент восприятия темы через образность, творчество, связь с семьей. Участие 8–9 классников добавляет им рефлексивный и аналитический компоненты, погружая в личностно-смысловой диалог и в дискуссии о причинах и следствиях военной истории, что соответствует их возрастным потребностям в самоопределении и поиске личностного смысла.

Диалоговое занятие, реализующее социокультурную практику, решает спектр задач. В их числе личностные задачи воспитания чувств гордости, благодарности и уважения к подвигу поколения Победителей, формирование ценностного отношения к истории своей семьи во взаимосвязи с историей страны, содействие осознанию личной ответственности за сохранение исторической памяти и защиту исторической правды. Метапредметными задачами предусматривается развитие навыков критического мышления, анализа информации и причинно-следственных связей, совершенствование коммуникативных умений ведения конструктивного диалога, аргументации своей позиции, работы в команде, а также развитие эмоционального интеллекта, в том числе способность к эмпатии, пониманию чувств людей другой эпохи. Предметные задачи, решаемые в рамках внеурочной деятельности, включают актуализацию знаний о Великой Отечественной войне в контексте личных и семейных историй, раскрытие и осмысление понятий «историческая память», «эстафета поколений», «наследник Победы».

Социокультурная практика создается в ходе диалогового внеурочного занятия с элементами проектной деятельности и арт-педагогике.

Диалоговая основа позволяет уйти от монолога и назидательности, создать атмосферу доверия и совместного поиска смыслов в ходе личностно-смыслового диалога. Это отвечает сути целостного процесса присвоения духовно-нравственных ценностей, в котором стержневой является траектория «эмоциональное восприятие → знание и смысл → отношение к ценности → преобразование себя в деятельности, поведении, общении → ценностное жизнеопределение» [3]. Это соответствует возрастным особенностям подростков, стремящихся к самостоятельности в суждениях. Элементы проектной деятельности в рамках создания коллективной «Стены памяти» обеспечивают практико-ориентированный характер занятия, дает ощутимый и значимый результат, повышает мотивацию подростков к присвоению ценностей и сплачивает подростковый коллектив. Методы арт-педагогике («Карта памяти») позволяют «закодировать» сложные эмоции и смыслы в визуальных образах, что особенно эффективно для подростков с разными каналами восприятия и способствует глубокой личностной проработке темы. В рамках практики оптимально сочетаются рефлексия, творчество, диалогическое взаимодействие, обеспечивая достижение всех видов планируемых результатов.

Инструментально-технологическая основа социокультурной практики включает методы и приемы воспитания такие, как:

- эмоциональное погружение (прием «Молчаливого просмотра» фотографий в начале занятия для создания нужного эмоционального настроения);
- метод эвристических вопросов (серия вопросов «Почему мы до сих пор помним?», «Что теряет человек, забывая историю?»);
- групповая дискуссия и обмен мнениями для формирования коммуникативных навыков и признания разных точек зрения;
- визуализация (создание «Карты памяти» и «Стены памяти» для проекции внутренних переживаний во внешний, осязаемый результат);
- рефлексивный метод (прием «Незаконченное предложение» для подведения личностных итогов занятия и самоанализа);
- метод примера и личностно-смыслового диалога (посредством обращения к

семейным реальным или символическим историям как к конкретному личному примеру проявления подвига и стойкости).

Учебно-материальный базис практики – это оборудование, необходимое для проведения диалогового занятия. В перечень оборудования входит: компьютер / ноутбук с доступом в интернет; мультимедийный проектор или интерактивная доска; колонки для воспроизведения звука (метроном, фоновая музыка); раздаточный материал (листы бумаги формата А4 (по количеству участников); цветные карандаши, фломастеры, мелки; клей-карандаш или скотч; большой лист ватмана или свободное пространство на стене / доске для создания «Стены памяти»; заготовленные надписи для ватмана (название «Стена памяти», эпитафии); дидактический материал (презентация с 2–3 тщательно подобранными эмоциональными фотографиями, посвященными Победе и возвращению солдат; таймер для контроля времени).

Процесс созидания социокультурной практики состоит из четырех этапов: вводного, основного, проектного, заключительного.

1. Вводный этап «От общего праздника – к личной истории» (5–7 мин.) служит организации эмоционального восприятия и пробуждению у ребят чувств гордости, радости, благодарности.

Для этого учитель включает проектор. На экране – мощная, эмоциональная фотография, напр., «Встреча победителей на Белорусском вокзале» или «Знамя над Рейхстагом». Дает классу 15–20 секунд просто молча посмотреть.

Учитель: «Ребята, посмотрите внимательно на эти лица. На эти глаза. Прошло уже так много лет, но кадры до сих пор говорят с нами без слов. Скажите, какие чувства, какие эмоции рождаются у вас внутри, когда вы видите эту фотографию?»
(*Выслушивает 2–3 ответа. Возможные ответы: гордость, радость, грусть, уважение, благодарность*).

Учитель: «Спасибо. Вы назвали очень важные чувства. Гордость, радость, благодарность... Да, 9 Мая – это великий праздник для всей нашей огромной страны. Это общая радость и общая память. Но знаете, я всегда думаю, что у этой общей памяти есть миллионы личных, семейных историй. Она живет не только в книгах и фильмах, но и в каждой семье. В старом альбоме с фотографиями, в пожелтевшем письме-треугольнике, в простой, но такой дорогой медали, которая хранится у бабушки в шкатулке. Сегодня мы поговорим именно об этой связи. О том, как от большого, общего праздника протянуть ниточку к своей собственной истории. Эта связь между поколениями – как эстафета. Победители передали ее нам. А что значит для нас принять эту эстафету? Как мы ее несем? Давайте попробуем разобраться».

2. Основной этап «Что такое эстафета памяти?» (25 мин.) предназначен для открытия новых знаний и смыслов, выработки отношения к ценности исторической памяти, для робких шагов в преобразовании себя в деятельности, поведении, общении в ходе диалогового занятия. Этап состоит из трех частей.

Часть 1. «Мост через время» (10 мин.)

Учитель: «Чтобы почувствовать связь, нужно попытаться понять тех людей. Представьте на минуту, что у нас есть уникальная возможность – построить мост через время. Мы можем задать всего один вопрос человеку из того поколения – солдату, медсестре, подростку, работавшему у станка, ребенку, пережившему войну.

Не вопрос о дате сражения, а вопрос о главном: о жизни, о смысле, о чувствах, о надеждах.

Сейчас мы разделимся на небольшие группы по 3–4 человека. Ваша задача: договориться и записать на листочке ОДИН самый важный, на ваш взгляд, вопрос, который вы бы хотели задать человеку из того поколения. Вопрос, который поможет понять, какими людьми были наши предки, что их держало, о чем они мечтали. На обсуждение у вас 5 минут».

(Учитель ходит по классу, при необходимости помогает группам сформулировать мысль, по истечении времени обращается к ребятам).

Учитель: «Спасибо! Давайте слушаем, какие вопросы родились в ваших группах. Я буду записывать их на доске».

(Записывает вопросы, кратко комментируя).

– «Вам было страшно?» – «Очень человеческий вопрос, – говорит учитель, это вопрос о преодолении».

– «Что помогло вам не пасть духом?» – учитель комментирует: «Это вопрос о внутренней силе».

– «О чем вы думали, когда услышали слово «Победа»?» – «Глубокий вопрос о самом сокровенном моменте», – подчеркивает учитель.

– «Каким вы представляли наше, сегодняшнее время?» – «Это вопрос о надежде, о будущем, которое они нам подарили», – говорит учитель.

Учитель (после того, как все вопросы записаны, обводит их рукой на доске): «Посмотрите, какой получился диалог. Вы спрашиваете не про технику и не про тактику, вы спрашиваете про душу, про стойкость, про веру, про эмоции и переживания. Это и есть первый, самый важный шаг к пониманию. Мы пытаемся почувствовать предков как живых людей, со своими страхами и мечтами. Это и есть начало нашей эстафеты памяти – попытка понять».

Часть 2. «След в моей семье» (10 мин.)

Учитель: «Эстафета памяти у каждого из нас начинается с чего-то своего, личного. Кто-то знает историю своего прадеда, хранит его фотографию. А у кого-то, к сожалению, эта информация не сохранилась, и это тоже наша общая боль и история. Сейчас я предлагаю каждому из вас создать свою небольшую «Карту памяти». Это не сложно. Возьмите лист бумаги и цветные карандаши.

Что это может быть?

– Если вы знаете о своем родственнике: вы можете написать его имя, нарисовать георгиевскую ленточку, звезду, может быть, символ его профессии (напр., самолет для летчика или санитарную сумку для медсестры).

– Если вам эта информация пока не известна: не страшно. Ваша память – это тоже часть общей памяти. Вы можете нарисовать памятник Неизвестному солдату, Вечный огонь в нашем городе. Или просто нарисовать символ, который у вас ассоциируется с этой памятью: белого журавля как символ мира, красный мак, алую гвоздику. Это будет ВАШ личный символ памяти и благодарности.

Главное – вложить в эту работу частичку своего отношения. На это у вас есть 7–8 минут. Не стремитесь к идеальному рисунку, важнее – смысл».

(Учитель наблюдает, при необходимости помогает и поддерживает).

Часть 3. «Наша коллективная ответственность» (5 мин.)

Учитель: «Ребята, давайте ненадолго отвлечемся от рисунков. Поднимите головы. Скажите, а почему, по-вашему, так важно помнить? Почему мы, спустя десятилетия, говорим об этом? Ведь есть мнение, что «пора уже забыть, жить настоящим».

(Выслушивает мнения, 2–3 чел.).

Учитель: «Спасибо. Вы абсолютно правы.

Память – это наш нравственный компас. Когда общество забывает свою историю, оно теряет ориентиры. А еще, к сожалению, находятся те, кто пытается переписать историю, принизить подвиг, солгать.

И наша с вами память – это главный щит против этой лжи. Это наш гражданский долг.

Память – это не про прошлое. Она про наше настоящее и будущее. Помня о цене Победы, мы лучше понимаем цену мира. Помня о жестокости войны, мы сильнее ценим доброту и человечность».

3. Проектный этап «Собираем «Стену памяти»» (5–7 мин.)

Учитель: «А теперь, ребята, давайте посмотрим, как наши личные истории складываются в одну большую, общую картину. Я предлагаю вам по очереди подойти и разместить свою «Карту памяти» на этом ватмане. Давайте создадим нашу общую «Стену памяти».

(Ребята по желанию выходят и прикрепляют свои работы. Звучит тихая, спокойная инструментальная музыка).

Учитель (когда все работы размещены): «Вот она, наша коллективная память. Посмотрите, какая она разная, но при этом единая. Каждая работа – это чья-то личная история, чье-то личное отношение. Вместе они создают мощное полотно, которое говорит: «Мы помним. Мы благодарны. Мы – продолжатели». Эта стена – зримый образ нашей эстафеты. Мы – те, кто принял эту эстафету и несет ее дальше».

4. Заключительный этап «Я – звено в эстафете» (рефлексия 3–5 мин.)

Учитель: «Наш разговор подходит к концу. Он был очень личным и, я надеюсь, важным для каждого. Давайте попробуем подвести итог. Я попрошу вас по желанию закончить одну из двух фраз. Необязательно говорить громко, можно просто подумать про себя. Но если хотите – поделитесь.

– Первая фраза: «Быть звеном в эстафете памяти для меня значит...»

– Вторая фраза: «Отныне я постараюсь...»

(Дает паузу, выслушивает 2–3 желающих. Ответы могут быть краткими: «... значит рассказывать своим детям», «...значит не забывать», «...постараюсь узнать больше о своей семье» и т.п.).

Учитель (завершающие слова, говорит немного торжественно, но искренне): «Спасибо вам за эти слова, за ваши мысли, за вашу искренность. Сегодня мы с вами увидели, что память о Великой Победе – это не что-то далекое, что лежит в учебниках истории. Она живет здесь и сейчас. В наших семьях. В наших сердцах. В наших простых, но таких важных поступках: в возможности быть честными, смелыми, добрыми, помогать другим. То есть хранить тот мир, который наши предки нам отстояли.

Эстафета памяти продолжается. И вы – ее важнейшее, живое звено. Несите ее с честью. Спасибо за наш общий разговор».

(Для усиления эмоционального эффекта можно завершить разговор минутой молчания под звук метронома).

Методический комментарий к практике

Осмысление проведенного внеурочного занятия «Эстафета Памяти: наша связь с поколением Победителей» позволяет сделать следующие выводы:

1. Занятие было направлено на достижение планируемых результатов. *Личностных:* ребята осознали личную связь с историей Великой Отечественной войны и роль предков в ее событиях, они проявили эмоциональную отзывчивость и чувство благодарности к подвигу предков, сформулировали для себя личный смысл понятия «быть наследником Победы». *Метапредметных:* учащиеся смогли аргументировать свою точку зрения в диалоге о важности исторической памяти, они поработали в группе для достижения общей цели, смогли творчески выразить свое отношение к сложной мировоззренческой теме. *Предметных:* ребята углубили свои знания о Великой Отечественной войне и ее понимание как события, затронувшего каждую российскую семью, они усвоили ключевые понятия занятия, связывающие прошлое с настоящим, включая, прежде всего, историческую память.

2. Достигнута главная цель: актуализировано в сознании учащихся понимание личной ответственности за сохранение исторической памяти. Через творчество, диалог и обращение к семейной истории понятие «наследник Победы» переведено учащимися из абстрактной категории в лично значимую ценность.

3. Эффективность практики обусловлена применением комбинации диалоговых, проектных, арт-педагогических методов, что позволило создать доверительную атмосферу, вовлечь всех учащихся в активную деятельность по восприятию и поиску смыслов, обеспечить глубокую эмоциональную и смысловую проработку темы разговора.

4. Созданная практика обеспечила:

– преодоление формализма (акцент на личной истории и эмоциональном восприятии позволил уйти от формального, «календарного» подхода к патриотическому воспитанию, сделав разговор искренним и адресным);

– создание осязаемого результата (коллективная «Стена памяти» стала зримым символом единства ребят и общей ответственности за сохранение наследия; этот символ может оставаться в кабинете как напоминание о ценности и необходимости сохранения исторической памяти);

– метапредметность занятия (помимо воспитательных задач, оно успешно развивались коммуникативные навыки, критическое мышление и творческие способности учащихся).

5. Предлагаемая конструкция социокультурной практики может быть использована классными руководителями в деле присвоения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, прежде всего, исторической памяти во взаимосвязи с формированием общероссийской гражданской идентичности и патриотического сознания молодежи.

Для этого необходимо адаптировать конструкцию практики к возрасту обучающихся. Для 5–7-классников увеличить время на творческое задание («Карта памяти»), в дискуссии делать акцент на чувствах (гордость, благодарность), использовать более простые формулировки вопросов. Для 8–9-классников: углубить

дискуссионную часть в направленности на поиске личностных смыслов, поднять вопросы о фальсификации истории, гражданском долге, роли социальных сетей в сохранении памяти, можно предложить подготовить мини-исследование об истории своей семьи или улицы до занятия.

Немаловажно учитывать специфику класса. В классе с низкой сплоченностью делать акцент на групповой работе для укрепления связей. В классе, где есть дети, для которых тема Великой Отечественной войны является болезненной в силу семейной истории, важно обеспечить особо тактичную и поддерживающую атмосферу, давая понять, что участие в обсуждении добровольно.

Важной представляется интеграция с учебным процессом. Занятие можно эффективно связать с уроками истории, литературы, изобразительного искусства, договорившись с учителями по предметам о параллельном изучении смежных тем.

Выстраивая работу с родителями, можно инициировать по итогам занятия проект, предполагающий совместную работу детей и родителей (напр., сбор материалов для семейной «Книги памяти»), что усилит воспитательный эффект в присвоении ценности исторической памяти.

По итогам занятия рекомендуем созданную «Стену памяти» сохранить и использовать в дальнейшем. Напр., оформить ею классный уголок, представить на общешкольных мероприятиях ко Дню Победы, использовать как основу для последующих проектов (напр., создание «Книги памяти» класса).

Использованные источники

1. Вяземский Ю.П. Патриотическое воспитание в современной школе: учебное пособие для педагогов. – М.: Просвещение, 2018. – 205 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2019. – 223 с.
3. Кузибецкий А.Н. Присвоение обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей: процесс, условия, практики // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – С. 64–74
4. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном». – М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2022. – 54 с.
5. Бессмертный полк. Официальный сайт. – URL: <https://www.polkrf.ru/>
6. Дорога памяти. Минобороны России. – URL: <https://foto.pamyat-naroda.ru/>
7. Образовательный портал «История.РФ». – URL: <https://histrf.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>



Практика присвоения учащимися 3–4 классов ценностей патриотизма, защиты Отечества, преемственности поколений, исторической памяти на занятии «Одна у человека мать, одна у него и Родина»

Назаренко Елена Владимировна.

Учитель начальных классов, средняя общеобразовательная школа № 4, г. Краснослободск, Среднеахтубинский район, Волгоградская область

Аннотация. Показано, как можно сконструировать социокультурную практику присвоения учащимися 3–4 классов ценностей патриотизма, защиты Отечества, преемственности поколений, исторической памяти, крепкой семьи на занятии «Одна у человека мать, одна у него и Родина». Построен процесс конструирования социокультурной практики и возвращена логика занятия, направленного на обеспечение присвоения учащимися 3–4 классов выделенных духовно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: патриотизм, защита Отечества, преемственность поколений, историческая память, крепкая семья, занятие «Одна у человека мать, одна у него и Родина», образ матери, образ Родины,

Образ Родины неразрывно связан с образом матери. «С чего начинается Родина? С той песни, что пела нам мать...». Любовь к Отечеству начинается с малого – с привязанности к своей семье, родному дому, малой родине.

На данном занятии как формате созидания социокультурной практики патриотизм, являющийся высшей ценностью, раскрывается в таком ракурсе, чтобы каждый учащийся понимал и принимал образ Родины как образ матери. Через отношение к матери формируется и отношение к Родине, сопричастности к ее истории, ответственности за судьбу своей родной земли.

Цель предлагаемой практики – воспитывать у учащихся 3–4-х классов ценностное отношение к Родине через образ матери, одного из главных духовных символов России, запечатленного в культурном наследии нашего региона. В связи с этим практика направлена на решение таких задач, как: актуализация у учащихся представлений о традиции поколений и священном долге – защите Отечества, развитие у них желания посвящать матери свои работы и достижения, формирование представлений ребят о памятниках скульптуры, посвященных образу матери, на территории Волгоградской области; создание условий для осмысления учащимися краеведческой информации, содействие развитию их способности к рефлексии, умения рассуждать на духовно-нравственные темы.

Социокультурная практика создается в *форме* познавательной беседы с использованием мультимедийной презентации и выполнением практических заданий.

Для созидания практики применяются *воспитательные методы и приемы*, обеспечивающие достижение планируемых результатов. Это такие методы, как: пример, анализ, беседа, рассказ, групповая работа, обсуждение, «незаконченное предложение», рефлексия. А также приемы: ассоциации, сравнения, соотнесения.

Учебно-материальная база созидания практики включает: сценарий занятия, листочек для записи ассоциации, видеоролик песни «За тебя, Родина-мать!», презентация по содержанию занятия, комплекты интерактивных заданий для группо-

вой работы, аудиофайл с записью песни «Поговори со мною, мама», фотографии картин из коллекции волгоградского музея им. Машкова.

В процессе созидания практики включены представители духовенства и учащиеся школы, являющиеся членами организации «Движение Первых».

Процесс конструирования практики состоит из трех частей – мотивационной, основной и заключительной.

Часть 1. Мотивационная (4–5 мин.)

Начинается с обсуждения ассоциаций, просмотра и прослушивания видеоролика песни «За тебя, Родина-мать», что помогает ввести в тему, ответить на вопрос: «Какой образ Родины представлен в музыкальном произведении?», «Почему Родина – мать?». Тем самым в ходе поиска ответов на вопросы и их обсуждения обеспечить эмоциональное восприятие базисных духовно-нравственных ценностей, намеченных к освоению.

Учитель: ребята, чтобы узнать тему нашего разговора, предлагаю вам закрыть глаза и представить, с чем или с кем ассоциируется у вас слово «Родина». А теперь откройте глаза и напишите на листочке свою ассоциацию.

Давайте узнаем мнения друг друга.

(Учащиеся слушают мнения друг друга).

Учитель: А теперь давайте посмотрим видеоролик песни, исполняемый вашими сверстниками, и выделим, как представлен образ Родины. После этого сравним, совпадут ли наши ответы с тем, что звучит в песне.

(Просмотр видеоролика песни «За тебя, Родина-мать!»)

Вопросы:

– Какой образ Родины представлен в музыкальном произведении?

– Какое воспевается отношение к Родине?

– Почему Родина – мать?

(Учащиеся сравнивают со своими ассоциациями).

Часть 2. Основная (18–20 мин.)

Начинается с небольшого выступления настоятеля православного прихода (социального партнера школы) о том, что тысячелетия Россия формировалась как православное государство, где одной из главных заповедей считалось *почитание отца и матери*. Вся духовная мощь нашего народа брала и берет свои истоки из отчего дома – материнской заботы и советов отца.

Примеры почитания своих матерей великими и известными сыновьями и дочерьми нашего Отечества (князь Дмитрий Донской, ученый Дмитрий Менделеев, композитор Петр Чайковский, космонавт Юрий Гагарин, певец Владимир Мигуля) позволяют сформулировать вывод о важности любви и почтительного отношения к маме, посвящения ей своих достижений.

Обращение к гербу и флагу Волгоградской области способствует выделению образа Родины-матери как главного символа региона, запечатленного в скульптуре на Мамаевом кургане.

Групповая работа во время беседы направлена на то, чтобы не только получить информацию, но на уровне чувств и эмоций осмыслить новые знания, сформулировать собственное ценностное отношение к образам матери своей Родины. Визуальный ряд скульптурных памятников Волгоградской области помогает сформулиро-

вать вывод о преобладании в регионе образа матери «Скорбящей», что свидетельствует о сохранении памяти о том, какую невосполнимую потерю человеческих жизней понесла наша страна в годы Великой Отечественной войны, и какая горькая доля выпала на матерей, оставшихся без детей. А скульптурные композиции мирного времени показывают счастье материнства.

В этой части и далее учитель использует заранее подготовленную презентацию по теме занятия.

Учитель: как вы думаете, о чем будет тема сегодняшнего разговора?

Давайте вместе поразмышляем о том, почему у нашего народа образ Родины связан с образом матери.

Поэтому тема нашего занятия «Одна у человека мать, одна у него и Родина». Название темы взято из высказывания великого педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского. Прочитаем отрывок, при надлежачий К.Д. Ушинскому.

(Читают учащиеся)

«Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия.

Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши.

Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас родное.

А матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила языку, как мать, защищает и бережет нас»¹.

Учитель:

– Как называет К. Д. Ушинский нашу Родину? (*матушка Россия*)

– Почему он сравнивает ее с матерью? (*она нас вскормила, вспоила, выучила языку, защищает и бережет нас*)

– А как мы должны относиться к Родине в ответ на ее заботу и защиту?

Примерные ответы детей: «Стараться своим трудом, знаниями помогать ей, приносить пользу, беречь и защищать»

Учитель: В тексте говорится о том, что в России «испокон веку жили отцы и деды наши». С Крещения Руси тысячу лет наша страна формировалась как православное государство. Разобраться, почему у нашего народа отношение к Родине, как матери, нам поможет настоятель православного храма – о. Димитрий (Старшинин).

Выступление православного священнослужителя (примерный текст):

«В 988 году произошло значимое событие в истории нашего Отечества – Крещение Руси. С той поры, почти 1000 лет, Россия формировалась и развивалась как православное государство. Это нашло отражение в культуре, традициях, семейном укладе и в воспитании детей.

Одной из главных заповедей православных христиан считалось почитание отца и матери: «Почитай отца твоего и мать, да будет тебе благо...».

Вся духовная мощь нашего народа брала и берет свои истоки из отчего дома – материнской заботы и советов отца. Перенимая духовный и жизненный опыт своих отцов и матерей, почитая свою веру и традиции, Русь возвращала своих детей, поднимая их на уровень защитников Отечества.

¹ Ушинский К.Д. Наше Отечество. – URL: <https://nukadeti.ru/rasskazy/ushinskij-nashe-otechestvo?ysclid=mlkqpa6a92792962862>

Оставляя на полях брани своих лучших сыновей и дочерей, наш народ смог разбить войска западных крестоносцев, орду Батыея и Мамаея, польских интервентов, лучшие по тем временам армии Наполеона и Гитлера. Об этом свидетельствуют и русские народные пословицы, передаваемые из поколения в поколение. Напр.: «Родина – мать, умей за нее постоять! Родину-мать ничем не заменишь».

Помните, что вся духовная мощь нашего народа брала и берет свои истоки из отчего дома – с заботы и любви матери, поддержки и мудрых советов отца».

Учитель: Какую важную традицию отношения к матери и к Родине сохранили из поколения в поколения наши предки?

(Примерные ответы детей: «Почитать родителей, маму, защищать Родину, потому что Родина, как мама»)

Учитель: обсудите в паре, как мы можем выражать маме свою любовь и благодарить ее.

(Примерные ответы детей: «Помогать маме в домашних делах, сделать для нее подарок, сказать, что любим ее, порадовать чем-нибудь»)

Учитель: Давайте, посмотрим, как еще можно выразить благодарность и любовь маме.

(Учащиеся соотносят свои ответы с информацией на предложенном им слайде).

Учитель: старайтесь учиться и делать любое дело так, чтобы результат мог порадовать маму. Если вы приучите себя так относиться к любому делу, которым занимаетесь, то тогда в будущем ваши успехи пойдут на пользу и служению Родине. Примеры почтительного отношения к маме нам дали многие великие люди нашего Отечества.

Демонстрацию слайдов презентации поясняет учитель:



Московский князь
Дмитрий Донской

– Великий московский князь *Дмитрий Донской* одержал победу над войском Золотой Орды в 1380 году, где получил тяжелые ранения. В его семье было 12 детей. Своим детям он оставил наказ: «А вы, дети мои, слушайтесь своей матери во всем, из ее воли не выступайте ни в чем. А который сын мой не будет слушать своей матери, а будет не в ее воли, на том не будет моего благословенья».

– Дмитрий Менделеев был семнадцатым ребенком у своей матери. Когда он стал знаменитым ученым, то благодарно написал в своей книге: «Это исследование посвящается памяти матери Марии Дмитриевны Менделеевой... Приняв от Вас так много, хоть малым, быть может, последним, память вашу почитаю».



Дмитрий Иванович
Менделеев



Петр Ильич
Чайковский

– Композитор Петр Ильич Чайковский в 14 лет остался без матери. В 37 лет он написал: «... никогда не помирюсь с мыслью, что уж никогда мне не придется сказать ей, что и после двадцати трех лет разлуки я все так же люблю ее...». Чайковский посвятил любимой маме романс «Мой гений, мой ангел, мой друг», а также одну из 24 пьес «Детского альбома».

– Мама первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина – Анна Тимофеевна всю любовь своего сердца отдала сыну и помогла ему достичь звездных высот. «Очень я люблю свою маму и всем, чего достиг, я обязан ей», – писал Юрий Гагарин. В дом родителей он приезжал при первой же возможности.



Юрий Алексеевич
Гагарин



Владимир Мигуля

– Волгоградский композитор и певец Владимир Мигуля, заслуженный деятель искусств РСФСР, написал замечательную песню «Поговори со мною, мама», посвятив ее своей маме.

Прослушивание песни «Поговори со мною, мама»

Учитель: чему учат нас примеры отношения к матери из жизни выдающихся людей нашего Отечества? (*Примерные ответы детей:* «*Слушаться маму во всем, любить и почитать ее, посвящать ей свои достижения*»).

Учитель: мы живем в Волгоградской области, где образ Родины-матери является одним из главных символов региона. Он запечатлен на гербе и флаге Волгоградской области и в скульптуре на Мамаевом кургане.

А как называется эта скульптура? (*Учащиеся:* *Родина–мать зовет*).

Учитель: если она Родина-мать, то кого и куда она зовет? (*Учащиеся:* *своих детей на битву с врагом*).

Учитель: верно, скульптура «Родина-мать зовет» – одна из самых высоких статуй в мире. Работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина представ-

ляет собой 85-метровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым мечом. Статуя символизирует образ Родины, зовущей сыновей на битву с врагом.

На Мамаевом кургане в Зале Славы вверху белыми буквами на оранжево-черной георгиевской ленте размещена надпись об отношении защитников Сталинграда к Родине. Давайте узнаем, что там написано.

Групповая работа

Учитель: перед вами 4 фотографии с изображением Зала воинской Славы. Разместите их по порядку, восстановите надпись и прочитайте ее. (*Учащиеся рассматривают надписи на фотографиях, размещают их по порядку, восстанавливая полностью фразу, читают ее: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!»*)

Учитель: как вы объясните слова «патриотический долг перед священной матерью-Родиной»? (*Примерные ответы детей:*

– «Родина очень дорога, поэтому, священна». «Родина-мать очень много дала каждому человеку, а когда напали враги, то ее надо защитить». «Если ты любишь Родину, то твой долг ее защитить»).

Учитель: в Волгоградской области, кроме скульптуры «Родина-мать зовёт», есть и другие скульптуры, посвященные матери. Давайте познакомимся с ними и ответим на вопрос: «Какой образ матери преобладает в скульптурных памятниках нашего региона?»

Просмотр презентации



1. Скульптура «Скорбь матери» на Мамаевом кургане рядом с выходом из зала Воинской славы, в округлом бассейне, который называется «Озеро слез». Автор Е. Вучетич.

Покрытая платком женщина бесконечно скорбит, оплакивает родного человека, погибшего на войне. В скульптуре заключена боль миллионов женщин, которых постигла та же судьба.

2. Скульптура «Скорбящая» на Россошинском военно-мемориальном комплексе в 60-ти километрах от Волгограда. Бронзовый монумент в виде женщины, склонившей в великом горе голову. Фигура печальной женщины – матери, жены – олицетворяет скорбь по погибшим воинам, а колокол без языка в ее руках – безмолвие и тишину. По обе стороны от площади раскиданы сотни солдатских могил. Автор волгоградский скульптор С. Щербаков.



3. Памятник «Скорбящая» в центре станицы Островской Даниловского района Волгоградской области. Автор – скульптор Дедов О.А.

Памятник представляет собой величественную фигуру – скульптуру женщины (высота 6 м), склонившей голову в скорби.



4. Памятник «Скорбь матери» в Палласовке на братской могиле воинов Советской Армии, погибших в 1942 году во время бомбежки санитарного поезда и госпиталя на станции Палласовка. Автор – скульптор А.М. Таратынов. Одной рукой мать прижимает к себе девочку, словно прикрывает ее своей фигурой. Образ подчеркивает силу материнской заботы о ребенке, готовность ее защитить и в то же время показывает скорбь матери о погибших детях, которым она помочь уже не в силах.



5. Памятник матерям и детям военного Сталинграда в г. Волжский. Это олицетворение сталинградской матери, пытающейся уберечь не только своих, но и чужих, осиротевших на войне ребятишек. Памятник установлен коллективом Волжской ГЭС. Это признательность и дань уважения матерям военной эпохи.

6. Скульптурная композиция «Невернувшимся казакам» в центральном парке г. Урюпинск. Памятник создан ростовским скульптором А. Харьковым и архитектором А. Петровым. Открыт в год 30-летия Великой Победы и обращен к народной памяти. Это фигура матери, ожидающей своих детей, которые ушли на фронт.



7. Скульптурная композиция «Мать» в ст. Алексеевская Алексеевского района Волгоградской области. Это признание высшего предназначения женщины – счастья материнства. Женщина с ребенком на руках словно заявляет миру о торжестве жизни и величии материнской любви. Памятник открыт в день празднования 85-летия со дня образования Алексеевского района как дань уважения безмерному материнскому подвигу.

8. Монументально-декоративный барельеф «Материнство», скульптор А.В. Голованов. Открыт в 1976 г., находится в Волгограде на ул. Краснознаменская, 8.



(Обучающиеся просматривают фотографии скульптурных памятников на слайдах презентации и формулируют вывод о преобладании в регионе образа матери «Скорбящей»).

Учитель: как вы думаете, почему таких памятников больше всего?

(Примерные ответы детей:

– Здесь произошла Сталинградская битва, было много погибших.

– Матери скорбят по погибшим сыновьям.

– Почти от каждой семьи кто-то ушел на фронт в годы Великой Отечественной войны, и многие не вернулись.

– Через памятники выражается горе многих матерей и наша память об этом».

Учитель: преобладание в регионе образа матери «Скорбящей» свидетельствует о сохранении памяти о том, какую невосполнимую потерю человеческих жизней понесла наша страна в годы Великой Отечественной войны. Какая горькая доля выпала матерям, оставшимся без детей.

Обратите внимание, что скульптурные композиции мирного времени показывают счастье материнства.

Часть 3. Заключительная (5–6 мин.)

В этой части занятия ребята выполняют групповую работу по расшифровке словесной головоломки, построенной по высказыванию К.Д. Ушинского. Здесь также подводят итоги состоявшегося обсуждения, побуждая детей выразить свою любовь к маме и посетить памятники региона, посвященные матерям. Дополнительно на занятии прослушивается песня волгоградского композитора В. Мигули «Поговори со мною, мама». Дети рассматривают фотографии живописных произведений из коллекции Волгоградского музея им. Машкова «Сталинградский родник жизни», соответствующих теме занятия.

Учитель: в начале занятия мы с вами обращались к тексту Константина Дмитриевича Ушинского. У этого текста есть продолжение. Поработайте в группах и расшифруйте словесную головоломку концовки текста.

Групповая работа учащихся

«Много есть ^{те}_{све}, кроме России, ^{как}_{их} хороших государств и земель,
но ^{од}_у человека ро ^д_я мать – ^{од}_у него и р1а».

К. Ушинский

(Обучающиеся расшифровывают словесную головоломку и воспроизводят текст. Ответ: «Много есть на свете, кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина»).

Учитель: «Одна у человека родная мать – одна у него и Родина». Эти слова стали темой нашего важного разговора на сегодняшнем занятии. Подведем итог.

Для этого продолжите предложения:

– Образ Родины у нашего народа связан с образом ...

– Родину мы называем матерью, потому что ...

– На гербе и флаге Волгоградской области размещен главный символ региона –

– Из поколения в поколение сохраняется важная традиция ...

– Выразить любовь и благодарность маме мы можем через ...

Учитель: желаю каждому из вас, ребята, любить и беречь родную маму и свою Родину Россию, и все свои самые высокие достижения посвящать им.

А ко Дню Матери вместе с активистами «Движения Первых» мы подготовим творческое выступление и запишем видеоролик для наших мам.

Расскажите дома о нашем занятии и предложите своим родителям посетить ме-

ста с прекрасными памятниками матери в нашем регионе, чтобы посмотреть своими глазами на скульптуры, лучше понять замысел мастера, воплотившего образ женщины-матери.

Постразговор

1. Организация экскурсии учащихся класса к одному из памятников матери, рассмотренных на занятии.

2. Размещение в классе фотографий живописных картин из коллекции Музея им. Машкова «Сталинградский родник жизни», посвященных матери.

3. Подготовка творческого выступления ко Дню Матери и запись видеоролика.

Основные выводы о реализованной социокультурной практике

Погружение учащихся в ситуации сконструированной на занятии социокультурной практики содействовало реализации *ценностно-смыслового компонента присвоения духовно-нравственных ценностей* защиты Отечества и почитания матери во взаимосвязи с пониманием и осмыслением значимости сохранения памяти о погибших за Родину и святости патриотического долга перед Отечеством. В созданных ситуациях был активизирован *эмоциональный компонент* посредством выражения своего отношения, личного мнения и чувств при обсуждении текстов, визуальной информации, прослушивании песен о Родине и о маме. В рамках совместной работы в группе и в готовности учащихся включиться в творческую деятельность после занятия был реализован *деятельностный компонент присвоения духовно-нравственных ценностей*. И, наконец, углубление *когнитивного компонента* выразилось в открытии и усвоении новых знаний о скульптурных памятниках Родине и матери, о традиции почитания родителей, о краеведческих сведениях, связанных с событиями Сталинградской битвы и др.

Включение учащихся в ситуации социокультурной практики позволило им достичь планируемых результатов занятия. *Личностных*: осознали сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; поняли, в чем проявляется любовь к Родине; в чем значимость духовно-нравственных ценностей патриотизма, защиты Отечества, исторической памяти, почитания матери. *Метапредметных*: анализировали текстовую и визуальную информацию согласно учебной задаче; формировали суждения, выражали эмоции в связи с рассмотренными фактами; научились принимать цели совместной групповой работы, участвовать в коллективной формулировке выводов, использовали сравнение и анализ для решения предложенных задач; проявляли активность в беседе, высказывали свои мнения, конструировали устные и письменные высказывания. *Предметных*: использование в речевой деятельности норм современного литературного языка и речевого этикета (русский язык), формирование исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны и выдающихся личностях Отечества, о традиционных ценностях России (окружающий мир), понимание необходимости духовного развития, построение суждений оценочного характера, раскрывающих значения православной веры и традиций как условий духовно-нравственного развития личности (основы религиозных культур и светской этики).

Рекомендации по заимствованию предложенной конструкции социокультурной практики

Рассмотренные материалы могут использоваться классными руководителями в

рамках организации процессов присвоения учащимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе в связи проведением Дня Матери в России и при организации тематических ценностно-ориентированных декад в начальных классах.

Использованные источники

1. Игонина Г.С. Наша Родина – Россия: кроссворды, ребусы, головоломки: пособие для учителя – М.: Просвещение. 2007. – 203 с.
2. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: пособие для учителя. – М.-Л., 1965. – 75 с.
3. Не славы ради. Рассказы о великих русских людях. Книга для чтения в семье и в школе. – Рязань: Зерна-Слово, 2015. – 312 с.
4. Символы Волгоградской области. Учебное пособие / С.В. Воротилова, М.А. Горбова, Ю.В. Евстратова и др. – М.: Глобус, 2008. – 64 с.
5. Щербаков С.А. Монументальная скульптура. – Волгоград: Панорама. 2017. – 60 с.
6. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв. Подготовлено к печати Л.В. Черепниним. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. – URL: http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DG/dmi_2.htm
7. Родина – мать (Волгоград). Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C_\(%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C_(%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4))
8. Скульптура «Скорбь матери» в Волгограде. – URL: <https://www.kp.ru/russia/volgograd/mesta/skulptura-skorb-materi/>
9. Памятник «Скорбящая», станица Островская. – URL: <https://memory-map.1sept.ru/#/memorial-9572/type=map¢er=50.441877,44.447731&zoom=13>
10. Путеводитель по историческим местам города Палласовки. – URL: <http://contest.miroznai.ru/?item=rabota&mid=2492&p=5>
11. Волжская ГЭС помогла установить памятник матерям и детям военного Сталинграда. – URL: <http://www.volges.rushydro.ru/press/news/99290.html>
12. Один из символов ужасов войны – памятник скорбящей матери. – URL: <https://fb.ru/article/183746/odin-iz-simvolov-ujasov-voyni---pamyatnik-skorbyashey-materi>
13. Путеводитель по малой родине «Алексеевский район – жемчужина Хоперского края». – URL: <http://contest.miroznai.ru/?item=rabota&mid=2327&p=5>



Практика присвоения ценностей патриотизма и исторической памяти на занятии «Разговоры о важном» по теме «Дети, опаленные войной» (к дню памяти юного героя-антифашиста)

Гурова Татьяна Николаевна.

Учитель немецкого языка и истории, Крутинская основная школа, муниципальный округ город Михайловка, Волгоградская область

Аннотация. Предложена конструкция социокультурной практики по присвоению ценностей патриотизма и исторической памяти на занятии «Разговоры о важном» по теме «Дети, опаленные войной» в формате Урока Победы.

Ключевые слова: патриотизм, историческая память, юные герои-антифашисты, занятие «Разговоры о важном» по теме «Дети, опаленные войной», Урок Победы, процесс конструирования социокультурной практики.

Реализованная нами социокультурная практика имела *целью* формирование представлений учащихся 7–9 классов о жизни и подвигах наших земляков – детей, проявивших патриотизм и ставших героями времен Великой Отечественной войны. Социокультурная практика, построенная в формате «Разговора о важном», содержала размышления 7–9-классников о преступных действиях фашистской армии по отношению к мирному населению и содействовала осознанию ими знания и почитания истории родного края и своей страны, сохранения исторической памяти своего народа и передачи ее последующим поколениям. В связи с этим представлялось важным поразмышлять о вкладе каждого учащегося как растущего человека в благополучие и процветание родного края, в обеспечение суверенитета своей Родины и сформировать их ответственную патриотическую позицию на основе рассмотрения представлений о роли России в Великой Отечественной войне, значимости единства народов России для ее победного завершения.

Выбор *темы* разговора был обусловлен не только предстоящим Днем памяти юного героя-антифашиста 8 февраля, но и близостью темы мне по духу и памяти. Дело в том, что оба моих прадеда и дедушка с первых дней Великой Отечественной войны ушли на фронт. Один из прадедов пропал без вести в мае 1942 года, а дедушка был ранен под Варшавой и до конца своих дней носил осколок гранаты в бедре. Он не любил рассказывать о войне и всегда говорил нам, внукам, что война не для детей. Одна из сохранившихся дедовых наград – орден Великой Отечественной войны второй степени – свято хранится в моей семье. Мои братья принимали участие в Чеченской компании, а теперь мой племянник идет дорогами своего прадеда, участвуя в СВО.

К сожалению, в современных учебниках истории очень сжато представлен материал и о Сталинградской битве, и о Великой Отечественной войне в целом. Забыты имена юных пионеров-героев, которые боролись с фашистами. На классных часах и на уроках истории я стараюсь детям рассказывать об их подвигах.

Поэтому социокультурная практика, сконструированная в формате данного занятия по теме «Дети, опаленные войной», является продолжением и дополнением ранее проделанной работы. Ее *содержание* включало размышления о тех маленьких героях Сталинградской битвы, которые ценой своих жизней внесли неоценимый вклад в Сталинградскую Победу. В рамках обсуждения фактов их подвигов

удавалось решить *задачи* формирования патриотического самосознания учащихся, продвижения в воспитательно-образовательный процесс духовно-нравственных ценностей патриотизма и исторической памяти, уважительного отношения к военной истории Родины, повышения интереса у детей и подростков к боевому прошлому родного края, уважения к памяти героев России, к истории родного края и своей страны.

Форма реализации социокультурной практики – Урок Победы. Такой выбор обусловлен тем, что уроки Победы являются признанной волгоградской технологией патриотического воспитания [1]. Они позволяют учителю сделать историю «живой», актуализировать и сохранить историческую память, в частности, о малоизвестных и забытых героях. Одновременно с этим пробудить эмоциональное восприятие темы, актуализировав связанные с ней знания и смыслы и нацелив ребят на выработку своего отношения к рассматриваемым ценностям. Именно это как раз и является квинтэссенцией процесса присвоения учащимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей [2].

Известно, что дети плохо воспринимают, да им и не интересно слушать всевозможные статистические данные исторических сражений, сухое перечисление дат и исторических личностей. Просто сухие факты не формируют у детей ценностное отношение к патриотизму и чувство причастности к истории своей страны. А вот если пробудить эмоциональность восприятия, сопереживание, сострадание, гордость за тех, кто воевал, за тех, кто выжил, уважение к тем, кто принес долгожданную Победу, кто отстоял независимое существование нашей страны и право на жизнь нашего народа в целом, то это содействует проживанию детьми исторической ситуации. В нашем случае – ситуации Сталинградской битвы и участия в ней юных пионеров-героев, боровшихся с фашистами своими средствами.

Система педагогических средств, составляющих технологическую основу социокультурной практики, включала воспитательные методы и приемы: рассказ, беседа, пример, демонстрация, интерактивность. Учебно-материальная составляющая системы средств – это учебное оборудование: сценарий, экран, проектор, ноутбук, видеоролики, презентация. Помимо учащихся, в занятии участвовали такие субъекты образования, как родители учащихся и представители Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Процесс конструирования социокультурной практики присвоения учащимися духовно-нравственных ценностей включал шесть этапов – подготовительный, конструирование системы смыслов, мотивационно-целевой, основной, заключительный, постразговор.

1. На подготовительном этапе создавалась презентация к занятию, осуществлялся поиск необходимой информации и подбор видеоматериалов, создавалось интерактивное задание на платформе LearningApps, подбирались стихотворения по теме. В этой работе вместе с учителем были заняты и некоторые учащиеся во внеурочное время.

2. Этап конструирования смыслов включал поиск и подбор опорных смысловых точек содержания занятия, реализующего социокультурную практику. Вместе с активными учащимися были выделены такие смыслы, как: День памяти юных героев-антифашистов (8 февраля); Саша Филиппов – герой-антифашист, развед-

чик. герой Сталинградской битвы; Босоногий гарнизон – отряд юных героев-антифашистов от 9 до 14 лет, помогавших добывать разведданные, клеить листовки, выхаживать раненых; Героическое прошлое родной страны, без которого нет настоящего и будущего, и которое обязан знать каждый; Россия – многострадальная земля, на долю которой во все времена выпадало множество бед и испытаний, которую защищали ее народы; Память о погибших и уважение живущих героев, сохранение нашей исторической памяти и защита исторической правды; Подвиг как готовность человека самоотверженно и до конца выполнять свой гражданский и ратный долг, защищая свое Отечество, суверенитет и граждан своей Родины.

3. Мотивационно-целевой этап предназначался для пробуждения эмоционального восприятия темы. Учитель приветствовал ребят, создавал доверительную атмосферу занятия, подчеркивая, что посвящается занятие очень важной и актуальной теме. Для этого учитель привлекал внимание учащихся, предлагал им посмотреть на экран и внимательно прослушать стихотворение «Не совместимы дети и война» [3]. После прослушивания учитель вопрошал: «Ребята, как выдумаете, о чем и о ком мы будем говорить сегодня на нашем занятии?».

(Ответы обучающихся)

Учитель: Ребята, а как вы понимаете понятие «Подвиг»?

(Ответы обучающихся)

Учитель: А каким качеством нужно обладать человеку, чтобы совершить подвиг?

(Ответы обучающихся)

Учитель: Подвиги люди совершают в трудных, критических, экстремальных ситуациях. Такой ситуацией для нашей страны была Великая отечественная война, которая началась 22 июня 1941 года. Тогда, в 4 часа утра, без объявления войны, фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Именно так в те года называлась наша страна.

Эта война вошла в историю человечества как самая жестокая и жертвенная война. Огромные потери понесла наша страна не только среди солдат, но и среди мирного населения. Всего было потеряно 27 млн. жизней. На защиту Родины против фашистских поработителей встали все, кто мог держать оружие в руках, кто мог защищать страну. Мужчины и женщины, вчерашние школьники осаждали военкоматы, просились на фронт, скрывая свой настоящий возраст. И уходили, чтобы подчас не вернуться, а погибнуть, уйдя в бессмертие.

А как вы думаете, коснулась ли война детей?

(Ответы обучающихся)

Учитель: да, безусловно. Причем не только потому, что погибали их родители, бабушки и дедушки, а они становились сиротами. Не только потому, что разрушались дома и квартиры, в которых они жили. А еще и потому, что многие из них, как и взрослые, включились в борьбу с фашистами.

4. Основной этап

Учитель: народ всей страны встал на защиту своей Родины, как на фронте, так и в тылу. Дети наравне со взрослыми работали на полях, на заводах, помогали в госпиталях, рыли окопы... И воевали. Кто-то партизанил, кто-то воевал на фронте – на суше, на воде и в воздухе.

Выполнение интерактивного задания [4]

После просмотра работа по вопросам для обсуждения:

- Что вы знаете о подвигах этих ребят?
- Как вы считаете, что сподвигло ребят бороться против фашистов?
- Можно ли назвать их героями?
- Что вы знаете о детях-героях из нашей Волгоградской области?

(Ответы обучающихся)

Учитель (обобщает и дополняет): конечно же, и в нашей области во время Великой Отечественной войны были свои дети-герои.

Босоногий гарнизон



Вот один пример – «Босоногий гарнизон» – партизанский отряд из 20 ребят 10–14 лет, действовавший в августе-ноябре 1942 года в хуторе Вербовка Калачевского района Сталинградской области. Они не играли в войну. Им пришлось жить в войне. Потому, что летом 1942 года враг подступал к Сталинграду, ежедневно город подвергался бомбардировкам.

Братья Аксен и Тимошка Тимонины были детьми колхозного конюха Филиппа Дмитриевича. Немцы подступали к Сталинграду. Спешно шла эвакуация. Филипп перегнал скот за Волгу и вернулся за семьей, но семья не успела эвакуироваться, путь перерезали фашисты.

Старший четырнадцатилетний Аксен был рассудительным, спокойным. Он любил читать, отлично учился. Сам делал модели крейсеров и самолетов. Дома у Тимониных всегда собирались мальчишки, они приходили к Аксену послушать рассказы о летчиках и мореходах.

Младший, Тимошка, совершенно не походил на брата. Любознательный, отчаянный, озорной, он не очень-то жаловал учебу и даже застрял на пару лет в первом классе. Он всегда находил себе приключения, за что и перепало ему от отца частенько. Правда, уже тогда под ремнем виден был характер, не заплачет, не попросит пощады. Братья Тимонины и стали вдохновителями и организаторами отряда. Они решили, что будут бороться с фашистами всеми силами, а когда отряд окрепнет, попросятся к партизанам.

Босоногий гарнизон вырос за считанные дни. К братьям Тимониным первыми примкнули отчаянные озорники Максим Церковников и Сема Манжиков. В первую разведку ребята ходили вчетвером. Они нашли немецкие припасы – двенадцать винтовок и ящик патронов! С собой унести не могли, решили вернуться домой и рассказать нашим бойцам – ведь для солдат Красной Армии это настоящая помощь. Но опоздали – красноармейцы покинули хутор.

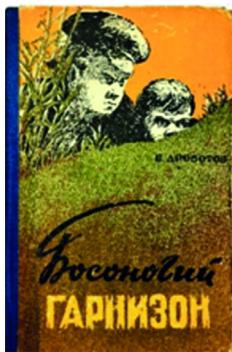
Винтовки ребята перепрыгали, одну оставили себе. Хутор заняли фашисты, объявили свои правила. За малейшее отклонение от правил – расстрел. Нашелся и предатель Устин, бывший тракторист, дезертировавший с фронта. Он встретил немцев хлебом-солью. Его они и назначили старостой.

Просмотр видеоролика [5]. После просмотра вопросы для обсуждения:

– Как вы считаете, можно ли назвать детей героями и их борьбу с фашистами подвигом?

– Как вы думаете, нужно ли знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны и с подвигами их сверстников?

(Ответы обучающихся)



Учитель (обобщает и дополняет): уже после войны двое парней из Вербовки, которые во время оккупации как раз были в босоном гарнизоне, служили в армии. Их направили для охраны военных преступников. И в одном из лагерей они увидели самого Гука – того самого, который командовал немецким гарнизоном в Вербовке и руководил казнью детей. Конечно, до той минуты он скрывал, кем был на самом деле и что творил.

Вопросы для обсуждения:

– Как вы думаете, надо было судить Гука или нет?

– Имеют ли преступления против человечности срок давности?

(Ответы обучающихся)

Учитель (обобщает и дополняет): Суд на Гуком состоялся. Он признался во всем. По приговору суда его расстреляли. А рассказ об этом событии парни отправили в Вербовку – Филиппу Дмитриевичу Тимонину. Чтобы знал: преступник наказан. В 1968 году вышла в свет документальная книга В. Дроботова «Босоногий гарнизон» [6].

Учитель: хочется рассказать еще про одного юного героя-антифашиста. Это житель Сталинграда Саша Филиппов, день его памяти отмечается 9 декабря. Имя Саши Филиппова навсегда вписано в мировую военную историю. Оно стало символом воинской доблести, храбрости и самоотверженности. Будучи еще совсем юным бойцом, Саша Филиппов прославился во время обороны Сталинграда, благодаря разведанным, которые ему удавалось собирать. Он в одиночку перебирался через линию фронта, внедрялся в штаб фашистов и добывал ценнейшие сведения. Про инфраструктуру немецкого тыла, расположения воинских частей и перемещения немецких солдат по линии фронта.



Саша Филиппов:
«Не владеть вам моим любимым городом»

Саша Филиппов родился в 1925 году. На момент начала Великой Отечественной войны ему было 16 лет. Он работал на заводе «Красный октябрь» и параллельно с этим посещал артель им. Шаумяна, где занимался ремесленным делом. Члены его семьи стали участниками Великой Отечественной войны с первого дня вторжения немцев в нашу страну.

На фронт Саша отправился зимой 1942 года, когда стало известно, что немцы подступают к Сталинграду. Это был родной город Саши. Он его очень любил и был готов защищать всеми доступными способами. Сначала Саша пошел записываться добровольцем, но по возрасту его не взяли. Он даже приписал себе лишний год.

Но комиссия была непреклонна и на войну Филиппова не отправили. Но Саша был решительно настроен. Поэтому он самостоятельно перебежал линию фронта и внедрился в фашистский штаб. Так началась его разведывательная работа. Он сумел добыть первые секретные сведения и передать их советскому командованию. Ему присвоили позывной «Школьник» и стали отправлять на задания.

Просмотр видеоролика [7]

После просмотра вопросы для обсуждения:

– Как вы можете оценить подвиг Саши Филиппова?

– Как бы вы поступили, если бы вашим близким и Родине угрожала опасность?

– Можно ли назвать Сашу истинным патриотом своей страны?

(Ответы обучающихся)

Учитель (обобщает и дополняет): да, это были подлинные герои и патриоты, вставшие на защиту своего Отечества. Они не прятались трусливо, а искали способы остановить врага, навредить ему, чтобы приблизить общую победу.

3. Заключительный этап

Учитель: война, это очень страшное слово. Война не щадит никого. К сожалению, сколько существует человечество, столько идут войны. И сейчас наша страна борется против фашистских недобитков и проводит специальную военную операцию (СВО). Чтобы освободить жителей Донбасса и Луганщины, Запорожской и Херсонской областей. Чтобы им не мешали разговаривать на родном русском языке, посещать православные храмы. Воспитывать своих детей, не опасаясь за их жизнь.

Много книг написано о Великой Отечественной войне. Много книг написано о Сталинградской битве. Очень советую вам прочитать книги:

– «Дети Ивана Соколова» В. Шмерлинг;

– «Возвращение огня» и «Мой Сталинград» М. Алексева;

– «Горячий снег» Ю. Бондарева;

– «Это было в Калаче» И.С. Гуммера и Ю.А. Харина;

– стихи волгоградской поэтессы М. Агашиной и др.

Много снято документальных и художественных фильмов о войне. В том числе о битве на Волге.

Рекомендую вам посмотреть фильмы:

– «Горячий снег» (1972) – режиссер Гавриил Егиазаров;

– «Сталинград» (1989) – режиссер Юрий Озеров;

– «Четвертая высота» (1977) – режиссер Игорь Вознесенский;

– «Они сражались за Родину» (1975) – режиссер Сергей Бондарчук;

– «Сталинград» (2013) – режиссер Федор Бондарчук и др.

Сейчас снимаются новые фильмы и издаются новые книги о войне.

Но смысл их один – это подвиг великого нашего народа, защищающего великую страну. Высший смысл этих фильмов – в сохранении исторической памяти, в защите исторической правды, в сохранении и укреплении россий-

ских духовно-нравственных ценностей патриотизма и любви к малой родине, честности, преданности, самопожертвования во имя защиты Отечества.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему важно сохранять историческую память?
- Как можно содействовать воспитанию патриотизма у детей, подростков, молодежи?
- Какие проекты и акции мы в силах организовать и выполнить самостоятельно?
- И что для вас значит «быть патриотом»?

(Ответы обучающихся)

Учитель: а сейчас, ребята, почтим память юных героев-антифашистов минутой молчания.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ: «Реквием» Моцарта

4. Постразговор

Учитель: помните, ребята, мы живем с вами на легендарной земле. Она полита кровью наших дедов и прадедов.

В нашем с вами хуторе нет такой семьи, которая осталась бы в стороне от войны. Это участники Великой Отечественной войны, участники Афганской войны, участники Чеченской войны, участники Крымских событий.

А сейчас наши с вами односельчане, выпускники нашей школы, участвуют в СВО, отстаивают наше с вами право на жизнь, на будущее наших детей, на будущее нашей страны.

Наша святая обязанность знать и помнить героическое прошлое России, чтить память предков, уважать ветеранов, ухаживать за памятниками.

И сегодняшнее наше занятие закончим стихотворением Степана Кадашников «Не забывайте о войне» [8]:



Не забывайте о войне,
Своим потомкам передайте
Как гибли прадеды в огне,
Вы подвиг предков не предайте.
Не забывайтеobelisks
На месте подвигов былых,

Пусть война уже не близко,
Вы все же помните о них!
Не забывайте в праздный час
О тех, кто на войне остался.
Гордитесь теми, кто за вас
В последний, смертный бой поднялся.
Не забывайте никогда
Заплаченную ими цену.
Храните в памяти, тогда
Не обесцените победу.
Пусть шепчут в спину вам враги:
«Забудьте след былых времен!»
Но прошлый опыт говорит:
«Забыл победу – побежден!»
Не забывайте о войне,
Держите флаг Победы выше!
Наказывает жизнь вдвойне
Победу и беду забывших.

Обобщенные выводы о реализованной социокультурной практике

Практика создана в формате внеклассного занятия «Дети, опаленные войной». Это был Урок Победы для учащихся 7–9 классов.

В ситуациях практики удастся раскрыть личностные духовно-нравственные качества детей, проявляющиеся в атмосфере взаимопонимания, творчества, проявления эмоциональности, восприятия фактов патриотизма, защиты Отечества, самопожертвования во имя Родины.

Содержание социокультурной практики актуально, так как сегодня ценностное сознание детей подвергается серьезным испытаниям в связи с попытками деформации традиционных духовно-нравственных ценностей, переписыванием истории, искажением исторической правды о Великой Отечественной войны и СВО.

Ситуации сконструированной практики позволяли учащимся понять, что ценность патриотизма многогранна: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Эта ценность тесно связана с ценностями исторической правды, защиты Отечества, преемственности поколений, единства народов России. Осознанию и принятию учащимися этих ценностей в ценностно-ориентированной внеурочной деятельности способствовало использование разных организационных форм и воспитательных средств: фронтальное обсуждение, диалог в группах, беседы, рассказы, примеры о борьбе детей-антифашистов, просмотры и обсуждения видеороликов и слайдов презентации по теме занятия. Все это содействовало развитию у детей навыков общения, совместной деятельности, проявлению их личных качеств, отражающих традиционные духовно-нравственные ценности.

Реализация сконструированной социокультурной практики помогла достичь запланированные результаты: активизировать гражданско-патриотическое сознание учащихся и жизненную позицию во взаимосвязи с традиционными духовно-нравственными ценностями исторической правды, защиты Отечества, преемственности поколений, единства народов России, честности, справедливости, заботы о ближнем; удалось пробудить у детей чувства сопричастности к судьбам Отечества и уважения исторического наследия России, включая сведения о подвигах юных героев-антифашистов, защищавших Сталинград. Учащиеся демонстрировали свое умение размышлять о героях-антифашистах и проявлять гордость за героическое прошлое своей страны и своего родного края.

Предложенная конструкция социокультурной практики может быть использована в работе классных руководителей при построении гражданско-патриотического воспитания учащихся 7–9 классов.

Использованные источники

1. Уроки Победы: волгоградская технология патриотического воспитания: метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Кузибецкий; науч. ред.: Д.В. Полежаев. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2018. – 64 с.

2. Кузибецкий А.Н. Присвоение обучающимися традиционных российских духов-

но-нравственных ценностей: процесс, условия, практики // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – С. 64–74

3. Стихотворение «Не совместимы дети и война». – URL: <https://rutube.ru/video/451afb1b1d7862bf5fb56cff707a1095/>

4. Интерактивное задание «Пионеры – герои ВОВ». – URL: <https://learningapps.org/42583830>

5. Видеоролик. – URL: <https://yandex.ru/video/touch/preview/2974766571821042955>

6. Дроботов В. Босоногий гарнизон. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1968. – URL: <https://litlife.club/books/200977/read?ysclid=mlmdo3rzs552456425>

7. Видеоролик. – URL: <https://yandex.ru/video/touch/preview/16839861214104218729>

8. Кадашников С. Не забывайте о войне. – URL: <https://kadashnikov.ru/2015/04/20/не-забывайте-о-войне/?ysclid=mlmfcmr8ip814046999>



Раздел 2. Социокультурные практики присвоения экзистенциальных и культурно-исторических духовно-нравственных ценностей

Волгоградский край: где история говорит по-русски. От былин до военных мемуаров

(практика присвоения обучающимися ценностей исторической правды, образования и культуры)

Сайкина Екатерина Сергеевна.

Учитель начальных классов, Гимназия № 17,

Ворошиловский район, Волгоград

Аннотация. Описана социокультурная практика присвоения обучающимися 4–11 классов ценностей исторической правды, образования и культуры в формате внеурочного занятия «Волгоградский край: где история говорит по-русски. От былин до военных мемуаров». Приведена подробная педагогическая конструкция социокультурной практики с описанием действий ведущего и заданий, выполняемых обучающимися.

Ключевые слова: социокультурная практика, внеурочное занятие, присвоение ценностей исторической правды, образования и культуры; волгоградская земля, тюркизмы, казачий говор, образы Царицына, Сталинград как мировой символ.

Предлагаемая социокультурная практика реализована в формате внеурочного занятия «Волгоградский край: где история говорит по-русски – от былин до военных мемуаров» и нацелена на создание условий учащимся 4–11 классов для присвоения экзистенциальных и культурно-исторических ценностей образования, культуры, исторической правды. Выбор темы обусловлен необходимостью формирования общероссийской гражданской идентичности учащихся и осознания ими роли малой родины в истории страны.

Волгоградская земля – уникальный историко-культурный пласт, где переплелись судьбы народов, языков, эпох, культур. Для осмысления и понимания учащимися этого культурно-образовательного богатства требуется интеграция регионального компонента в образовательный процесс, чтобы «оживить» историю в локальном контексте, создать эмоциональную связь с материалом, показать русский язык как живой организм, развивающийся в конкретном географическом и историческом пространстве. Не менее важен межпредметный синтез, так как тема культурно-образовательного богатства региона объединяет филологию, историю, краеведение, искусствоведение, культурологию, демонстрируя взаимовлияние языка, истории, культуры.

В рамках предлагаемой социокультурной практики удастся актуализировать культурологический подход, создавая ситуации узнавания и понимания тюркизмов и казачьего говора, историко-литературного образа Царицына и мирового символа «Сталинград». Каждый пласт лексики становится свидетельством диалога культур и исторических эпох, несущих в себе значимую для нас память. Воспитательный потенциал практики состоит в том, что освоение избранной темы содействует присвоению ценности патриотизма с опорой на глубокое понимание и осмысление культурного наследия и языковой памяти. Учащиеся не только знакомятся с историей края, но и учатся

«читать» язык как исторический источник, видя в словах отражение судьбы народа – от древних контактов с кочевыми цивилизациями до ключевых событий XXI века.

Цель занятия, реализующего практику, предусматривает показ на примере истории и культуры Волгоградской области, как региональный контекст обогащает русский язык и культуру, становясь частью мирового культурного наследия. В этом контексте понятными становятся задачи, подлежащие решению на занятии: выявить взаимосвязь ключевых исторических событий на территории региона (Золотая Орда, казачество, Царицын, Сталинградская битва) с их отражением в русском языке, литературе, искусстве, культуре. И, в связи с этим, обострить значимость исторической памяти для современного человека. Важной задачей определено развитие исследовательских навыков для познания текстов (художественных, мемуарных, публицистических), для анализа информации и ведения дискуссии. Занятие должно воспитывать у субъектов практики уважение к родному слову, культуре, истории своей малой родины как неотъемлемой части российской и мировой цивилизации.

Учебно-материальная основа практики включает использование проектора и экрана для демонстрации визуального ряда, музыкального сопровождения в виде негромкого звукового фона, интерактивной доски или большого листа ватмана для фиксации идей и высказываний, карту Волгоградской области с ключевыми историко-культурными отметками.

Процесс созидания практики на занятии состоит из шести блоков – эмоционально-вводного, историко-лингвистического, историко-литературного, заключительного, рефлексивного, финального.

1. Эмоционально-вводной блок

Звучит негромкая, эпическая музыка, напр., «Свет луны» из саундтрека к фильму «Сталинград» или спокойная фортепианная музыка; на экране – медленно сменяющееся слайд-шоу: виды волжских просторов, степи, старого Царицына, Мамаева кургана, современных улиц Волгограда.



Ведущий (педагог): здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. При этом не будем пользоваться ни поездами, ни самолетами. Нашим транспортным средством станет... **слово**.

(Музыка стихает, на экране появляется слайд с крупной надписью: «ЯЗЫК»).

Ведущий: посмотрите на это слово. Что оно для вас значит? Средство общения? Набор правил и исключений? А что, если я скажу, что язык – это еще и машина времени, и подробная карта, и летопись, написанная не чернилами, а самой жизнью тысяч поколений. Каждый город, каждый край оставляет свой уникальный след в языке. И наш Волгоградский край, земля, на которой мы живем, – не исключение. Более того, это один из самых богатых «авторов» великой книги под названием «Русский язык».

Создание проблемной ситуации и активизация аудитории (5–7 мин.)

Ведущий: давайте представим себе нашу землю на стыке Европы и Азии, в междуречье великих рек Волги и Дона. Это всегда был перекресток. Перекресток торговых путей, миграций народов, военных походов и культур.

(На экране появляется карта региона с условными обозначениями: «Степь и кочевники», «Волжский торговый путь», «Казачья вольница», «Линия фронта»).

Ведущий: я предлагаю вам небольшой мысленный эксперимент. Посмотрите на эту карту и ответьте на вопрос: «Как вы думаете, какие СЛОВА, какие ИСТОРИИ и какие ОБРАЗЫ подарила миру наша Волгоградская земля? Что она «вписала» в русский язык и мировую культуру?»

(Ведущий записывает на доске или ватмане все предположения учащихся, какими бы простыми или сложными они ни были. Примерные ответы, которые могут прозвучать: «Сталинград», «Мамаев курган», «Царицын», «казаки», «Волга», «стойкость», «победа», «арбузы», «горчица» и т.п.)

Предъявление «ключа» к теме через цитаты (3–4 мин.)

Ведущий: спасибо за ваши мысли! Они абсолютно верны. А теперь позвольте предложить вам несколько «ключей», которые помогут нам открыть сегодняшнюю тему.

(На экране последовательно появляются три цитаты)

Цитата 1 – краеведческая: «На стыке Европы и Азии, в междуречье Волги и Дона, веками ковался особый характер и рождалась особая, богатая речь, впитавшая в себя шепот ковыльных степей, звон сабель и грохот великих сражений».

Ведущий: о чем это? О том, что наша земля – это уникальный культурный «сплав», и этот сплав отразился в языке.

Цитата 2 – лингвистическая: «История языка – это история его контактов. Каждое новое племя, каждый завоеватель, каждый торговец оставлял здесь не только след от колесницы или монету, но и слово».

Ведущий: эта цитата – прямое указание на то, что мы будем сегодня искать: слова-следы, слова-пришельцы, которые стали своими.

Цитата 3 – мировая: «После 1943 года слово «Сталинград» вошло в словари всех языков мира. Оно больше не обозначало просто город. Оно стало синонимом несгибаемого мужества, поворотного момента в истории и величайшей жертвы во имя жизни».

Ведущий: и, наконец, третья цитата. Она показывает, как наша местная история, рожденная здесь, на волгоградской земле, стала историей мировой, а наше местное слово – словом общечеловеческим.

Формулировка темы и целей занятия (2–3 мин.)

Ведущий: итак, соединив все эти мысли, мы и получаем тему нашего сегодняшнего занятия:

(На экране – финальный слайд с полным названием темы и визуальным рядом: «Волгоградский край: где история говорит по-русски. От былин до военных мемуаров»).

Ведущий: сегодня мы будем детективами, лингвистами и историками. Мы проследим, как: через тюркские слова в нашей речи до сих пор слышны отголоски Золотой Орды; через казачий говор звучит вольный дух наших предков; через образ Царицына в литературе мы видим становление российского государства; как одно слово – «Сталинград» – стало самым весомым и горьким вкладом нашего края в лексический словарь всего человечества.

Давайте же прислушаемся к тому, о чем говорит с нами наша история. Начнем наше путешествие.

(Музыка звучит чуть громче, начинается переход к основной части занятия).

2. Историко-лингвистический блок

«Степной словарь. Тюркизмы и казачий говор»

(На экране – карта Волгоградской области с акцентами на «Великий Шелковый путь», «Золотую Орду», «Казачьи станицы»)

Ведущий: давайте на минутку представим, что наш край – это не просто карта, а гигантский лингвистический котел. Веками здесь, в волжско-донских степях, встречались языки, традиции, народы. Через нас проходили пути кочевников, здесь стояли богатые города Золотой Орды, а позже на эти земли пришли вольные казаки.

Возникает вопрос: могли ли эти эпохи пройти бесследно? Конечно, нет! И самый живой след мы находим не только в крепостях или курганах, но и в самых обычных словах, которые мы используем до сих пор. Давайте заглянем в этот «степной словарь».

Ведущий: вот лишь несколько слов – «пришельцев», которые прочно обрусели и стали родными. Их подарили нам тюркские языки.

(Ведущий быстро зачитывает слова, кратко поясняя. Можно вывести их на экран или написать на доске)

– «Деньга» – от тюркского «тенге». Когда-то это была реальная монета, а сегодня это основа нашего финансового мира.

– «Арбуз» – пришел к нам именно через прикаспийские степи, от тюркского «харбыз». Так что, покупая волгоградский арбуз, мы говорим словом, чья история уходит корнями вглубь веков и вглубь нашей земли.

– «Карандаш» – от тюркских слов «кара» (черный) и «таш» (камень). Когда-то это был стержень из черного графита.

Видите, как история буквально оживает в самых простых вещах: в деньгах в кармане, в летнем лакомстве, в простом карандаше.

Ведущий: но был у нашего края и другой мощный лингвистический источник – казачество. Казаки не только защищали рубежи, но и создали свой особый, яркий и образный язык.

Давайте «переведем» несколько казачьих слов, которые до сих пор звучат в нашей речи и в названиях.

Работа с аудиторией, ведущий задает вопросы:

– Вы все знаете слово «Станица». А что оно означало у казаков? (*Дает секунду на обдумывание*). Это не просто деревня. Это крупное, укрепленное казачье поселение, военно-административная единица. Слово звучит гордо и солидно.

– А если казак говорил: «Пойду в курень», куда он шел? (*Пауза*). Курень – это его дом, хата. Но это слово тоже пришло из кочевого прошлого, от монголов, и началось оно круговую ставку.

– Или вот слово «Шумить». Для нас – это производить шум. А для казака – это могло означать громко говорить, спорить, поднимать тревогу. «О чем вы там шумите?» – значит, «о чем спорите?».

Все эти слова – не музейные экспонаты. Это живая память языка.

Ведущий: итак, что же мы видим? Наша, казалось бы, обычная речь, оказывается, хранит в себе память о Великом Шелковом пути (в словах вроде «арбуз» и «карандаш») и эхо казачьей вольницы (в словах «станица», «курень»).

Язык, как археологический слой, впитал в себя все эти эпохи.



Татаро-монгольские воины



Донской воин-казак в бою

Но на этом его путешествие не закончилось. Следующий пласт, который мы исследуем, – это отражение нашего края в большой русской литературе, куда Царицын вошел уже не как набор слов, а как яркий и значимый образ.

(Плавный переход ко второму блоку о Царицыне в русской литературе).

3. Историко-литературный блок

«Царицын в русской литературе: от купеческих хроник к символизму»

(На экране – старинная фотография Царицына с купеческими лавками)

Ведущий: мы только что увидели, как история нашего края сохранилась в отдельных словах. Но что происходило, когда писатели и поэты пытались описать Царицын целиком – не как набор улиц, а как живой организм?

Давайте проследим удивительную метаморфозу: как город из «купеческой хроники» превратился в мощный символ.

Ведущий: в конце XIX – начале XX века Царицын в литературе – это, прежде всего, город денег, торговли и контрастов.

Обратите внимание на эти характерные черты.

(На экране появляются тезисы):

– «Хлебная столица»: главный мотив – зерно, мука, торговля. Город зарабатывает на хлебе.

– Купеческий быт: в литературе того времени мы встречаем описания богатых особняков, амбаров, биржи – и одновременно лачуг бедняков.

– Многонациональный колорит: русские, армяне, татары, немцы – все они становились героями литературных зарисовок.

Работа с текстом (2 мин.):

(Звучит негромкая музыка, на экране – отрывок из очерка или письма того времени): «Царицын – это сплошная торговая сутолока. Воздух дрожит от скрипа телег, криков возниц, запахов дегтя и свежей рыбы. Здесь все в движении: грузчики, купцы, богомольцы...».

Ведущий: что мы видим в этом отрывке? Перед нами – не парадный портрет, а динамичный, шумный, почти осязаемый образ города-труженика, города-базара. Это взгляд извне, фиксация яркой, но внешней стороны жизни.

Царицын символистский – город как идея (3 мин.)

Ведущий: но вот наступает эпоха Серебряного века и революционных потрясений. И образ Царицына в литературе резко меняется! Из конкретного места он превращается в символ.

(На экране – изображение огня или стихии)

Ведущий: писатели-символисты и современники революции увидели в нем нечто большее:

– Символ огня и очищения: частые пожары в деревянном Царицыне стали восприниматься как метафора всероссийского пожара, который должен очистить старый мир.

– Символ борьбы: в годы Гражданской войны Царицын – это уже не просто географическая точка, а цитадель, «красный Верден», символ сопротивления.

– «Камень-Гора»: даже название горы, на которой стоит наш город, обыгрывалось символистами. Камень как нечто вечное, прочное, основание для нового мира.

Ведущий: таким образом, если раньше Царицын был городом-рынком, то теперь он становится городом-крепостью, городом-идеей. Это уже не просто описание, а осмысление его исторической роли.

Ведущий: итак, мы увидели важнейший переход: от внешнего описания купеческого Царицына к его глубокому символическому прочтению.

Литература подготовила почву для следующего, главного преобразования. Образ города-крепости, города-символа, прошедшего через огонь Гражданской войны, оказался пророческим. Впереди была новая, еще более страшная война, в которой нашему городу было суждено перестать быть просто символом в книгах и стать символом для всего человечества.

(Плавный переход к третьему блоку о Сталинграде в мировой культуре).

«Слово «Сталинград» в мировой культуре и языке»

(На экране – переход от изображения старого Царицына к фотографии военного Сталинграда)

Ведущий: мы проследили, как литературный образ нашего города эволюционировал от купеческих хроник к символическим обобщениям. Но в 1942–1943 годах

произошло нечто, что вывело этот образ на совершенно новый уровень. Сегодня мы исследуем, как одно слово – «Сталинград» – преодолело границы языка и географии, став универсальным кодом, понятным всему человечеству.\

Лингвистический анализ: слово как концепт

(На экране появляется схема: географическое название → символ стойкости → нарицательное понятие)

Ведущий: давайте проследим эту удивительную лингвистическую метаморфозу:

– Уровень 1: собственное имя – до 1942 года обычный топоним, название промышленного города на Волге.

– Уровень 2: символ 1942–1943г. – слово начинает означать не просто место, а: непобедимую стойкость, человеческое мужество, цену победы, переломный момент.

– Уровень 3: нарицательное значение – после 1943 года слово входит в словари с пометкой «нариц.». Примеры: «Это был настоящий Сталинград для нашей команды» – значит, тяжелейшее испытание, закончившееся победой; «Они стояли как в Сталинграде» – означает несгибаемую стойкость.

Культурный контекст: эхо в мировом искусстве

Ведущий: это слово стало культурным кодом, который мы находим в самых разных проявлениях:

(Быстрая смена слайдов с визуальным рядом)

– *В музыке:* от советской «Песни о Сталинграде» до тяжелого рока группы «Ария»; британская группа The Kinks в песне «Some Mother's Son»; немецкие группы, переосмысливающие трагедию.

– *В кинематографе:* советские фильмы: «Сталинградская битва», «Горячий снег»; западное кино – голливудский «Враг у ворот»; современные российские картины.

– *В топонимике мира:* улицы и площади Сталинграда в Париже, Лондоне, Брюсселе; станции метро в Европе; «Мы все чувствуем себя сталинградцами» (Уинстон Черчилль).

Интерактивное задание «Перевод смыслов»

(На экране – фраза на разных языках с переводом)

Ведущий: давайте вместе попробуем понять, как работает этот культурный код. Перед вами фразы на разных языках. Что их объединяет?

– На английском: «It was their Stalingrad»

– На французском: «C'était leur Stalingrad»

– На немецком: «Das war ihr Stalingrad»

Ведущий: правильно! Во всех случаях слово «Сталинград» используется без перевода. Оно стало международным концептом, который не требует объяснений. Это редкий случай, когда русское слово вошло в мировую культуру как готовый, наполненный глубоким смыслом символ.

Заключительный аккорд и переход

Ведущий: таким образом, «Сталинград» перестал быть просто названием города. Это слово-память, слово-подвиг, слово-победа. И сегодня, произнося его, мы говорим на языке, который понимает весь мир.

(Пауза, смена слайда на заключительную часть мероприятия)



Сталинград – символ мужества, героизма и непобедимости

4. Заключительный блок

«Наследие, которое мы храним в слове»

Возвращение к началу – рефлексивный круг (4 мин.).

(На экране – те же цитаты, что были в начале занятия, но теперь с пометками)

Ведущий: давайте вернемся к тем гипотезам, которые мы выдвигали в начале нашего занятия. Помните, мы спрашивали: «Что наша земля подарила русскому языку и мировой культуре?»

(Ведущий обращается к записям на доске, сделанным в начале занятия)

Ведущий: посмотрите – мы можем теперь дополнить этот список? Что мы открыли для себя сегодня?

Предполагаемые ответы:

– Мы узнали, что даже в простых словах вроде «арбуз» и «деньга» живет история Великого Шелкового пути...

– Что в названиях «станица» и «курень» звучит эхо казачьей вольницы...

– Что наш город в литературе прошел путь от купца до символа...

– И что слово «Сталинград» стало мостом между русской и мировой культурой...

Ведущий: кто хочет дополнить наш список открытий?

(2–3 мин. на высказывания участников. Ведущий кратко фиксирует новые формулировки на доске).

Творческое задание «Создаем Словарь волгоградца»

Ведущий: теперь давайте попробуем объединить все эти открытия в одном проекте. Представьте, что к нам приехал иностранец или житель другого региона России. Как мы объясним ему те уникальные слова и понятия, которые рождены нашей землей? Давайте создадим первые страницы нашего «Словаря волгоградца»!

(Участники делятся на 4 группы по тематике блоков. Каждая группа получает шаблон словарной карточки и маркеры).

Задание для групп:

Группа 1 – «Степной словарь»

Создайте словарную статью для слова:

– ВАРИАНТ А: «Арбуз» – объясните его тюркские корни и связь с нашим краем.

– ВАРИАНТ Б: «Станица» – раскройте казачье значение этого слова.

Группа 2 – «Литературный образ»

Создайте словарную статью для понятия:

– «Царицын купеческий» – как описать этот образ тому, кто никогда о нем не слышал?

Группа 3 – «Мировой символ»

Создайте словарную статью для слова:

– «Сталинград» – но не как географического объекта, а как культурного феномена.

Группа 4 – «Современность»

Создайте словарную статью для слова:

– «Волго-Донской канал» – как символа соединения эпох и культур.

(В течение 5 мин. группы работают над своими статьями. Шаблон карточки включает: заголовок, определение, историческую справку, культурный контекст, пример использования).

5. Рефлексивный блок

«Презентация результатов и рефлексия» (3 мин.)

Ведущий: давайте посмотрим, что у нас получилось! Каждая группа за 1 минуту представляет свою словарную статью.

(По очереди представители от групп выходят и кратко зачитывают свои статьи. Ведущий размещает их на доске или флипчарте).

Пример того, что может получиться:

– «СТАЛИНГРАД – м.

1. Город на Волге (совр. Волгоград).

2. В мировом культурном контексте: символ несгибаемой стойкости, поворотного момента в истории, цены победы.

Культурный код: «Эта битва стала Сталинградом для нашей команды» – означает решающее испытание, закончившееся победой.

Происхождение: Сталинградская битва 1942–1943 гг.»

6. Финальный блок

«Эстафета памяти» (1 мин.)

(На экране появляется финальный слайд с изображением Волги и цитатой)

Ведущий: сегодня мы с вами убедились: наш край – это не просто точка на карте. Это живая книга, где каждая эпоха оставила свою страницу – в слове, в образе, в символе.

Мы с вами – не просто читатели этой книги. Мы – ее соавторы. Потому что именно мы передадим эти слова следующим поколениям. Сохраним их в своей речи, в своей памяти, в своем сердце.

Спасибо вам за работу и за внимание к языку нашей малой Родины!

(Звучит негромкая музыка, занятие завершается).



Наш многонациональный край: все мы жители Волгоградской области (практика присвоения ценности единства народов России учащимися 3–4 классов)

Артиюшкина Анна Ильинична.

Учитель начальных классов, Гимназия № 17,
Ворошиловский район, Волгоград

Аннотация. Предложено описание конструкции социокультурной практики присвоения ценностей единства народов на примере Волгоградской области как многонационального края, объединившего разные народы и культуры. Представлен формат практики – внеурочное занятие в 3–4 классах по теме «Наш многонациональный край: все мы жители Волгоградской области» с апробированными учебно-методическими материалами.

Ключевые слова: единство народов России, многонациональный край, Волгоградская область, педагогические характеристики и конструкция социокультурной практики, обобщенные выводы о практике.

Обоснование. Указ Президента России от 25 декабря 2025 г. № 962 об объявлении 2026 года в РФ Годом единства народов России акцентирует внимание российского общества на значимости духовно-нравственной ценности единства народов. Воспитание у учащихся уважения к своему народу и другим народам России, содействие принятию учащимися ценностей многонационального российского общества является одним из ключевых требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Ценность единства народов актуальна для Волгоградского региона, который исторически является перекрестком европейской и азиатской цивилизаций, территорией мирного сосуществования более 100 национальностей, уникальным примером межэтнического согласия и регионом с богатым культурным наследием разных народов. Для младших школьников, обучающихся в 3–4 классах, тема единства народов особенно актуальна, так как в этом возрасте формируется осознание своей этнической принадлежности в рамках российского общества, появляется интерес к культурам и традициям, в связи с чем важно помочь учащимся увидеть красоту в многообразии.

Педагогические характеристики социокультурной практики. В этом контексте значимой целью становится формирование у младших школьников первоначального представления о многонациональном составе Волгоградской области и воспитание у них уважения к разным культурам как части единой общности. Для достижения цели первоочередным является решение задач ознакомления детей с названиями народов, проживающих в регионе. Это русские, казахи, татары, украинцы, армяне, немцы. Важным видится погружение в их культурные традиции, зафиксированные в играх, сказках, праздниках, национальных кухнях. Во взаимосвязи с этим немаловажно развивать коммуникативные навыки детей, их творческие способности, умение взаимодействовать в группе и формулировать элементарные выводы. Но самой главной задачей становится воспитание гордости за свой край, взаимоуважения к ребятам и людям разных национальностей, доброжелательности, милосердия и интереса к культурам соседей.

Предлагаемая социокультурная практика реализуется в формате внеурочного занятия «Разговоры о важном» по теме «Наш многонациональный край: все мы жители Волгоградской области». Оно позволяет познакомить учащихся с культурным наследием

народов нашей области, содействовать выработке ими опыта позитивного межкультурного общения, сформировать представление о единстве в многообразии и развить социальные навыки взаимодействия в многонациональном коллективе. Это интегрированное занятие, сочетающее беседу, игру, творческую работу в группах. Технологическая основа практики – это применяемые воспитательные методы и формы, включая игры, творчество, исследования, интеграцию краеведения, этнографии, литературы, музыки и создание ситуаций успеха для каждого ребенка. Учебно-материальную базу практики составляют материалы и оборудование, в том числе: интерактивная доска / проектор, физическая карта Волгоградской области, аудиозаписи русских, казачьих, татарских, казахских народных мелодий. А также рисунки или слайды с элементами национальных костюмов, реквизит для игр (платочки, ленточки), материалы для творчества (цветная бумага, клей, фломастеры, шаблоны). В занятии принимают участие, помимо учащихся, их родители, старшеклассники из числа наставников младших школьников.

Конструирование социокультурной практики. Рассматриваемая социокультурная практика сконструирована в виде процесса, включающего этапы – организационно-мотивационный, основной, завершающий.

1. Организационно-мотивационный этап начинается с *приветствия «Здравствуйте, друзья».*

Педагог (встает в круг вместе с детьми): «Здравствуйте, мои дорогие друзья! Давайте возьмемся за руки и улыбнемся друг другу. Посмотрите, какой у нас получился большой и дружный круг! Вы чувствуете, как тепло передается от ладошки к ладошке? Это тепло нашей дружбы!»

Педагог: «А теперь давайте поприветствуем друг друга без слов: улыбнемся соседу справа; подмигнем соседу слева; легонько пожмем руки друг другу. Вот теперь мы готовы к путешествию».

Для создания мотивации к участию в занятии педагог использует мотивационный прием «Загадочная коробочка».

Педагог: «Ребята, сегодня у меня есть необычная коробочка (показывает ярко украшенную коробку). В ней спрятано самое ценное богатство нашего Волгоградского края. Как вы думаете, что может быть внутри?».

(Дети высказывают предположения: конфеты, карта, книга, фотографии)

Педагог: «Все ваши ответы интересные, но нет! Самое главное богатство нашего края – это... *(открывает коробку, внутри находится зеркало, прикрепленное ко дну)*. Посмотрите внутрь! Кого вы там видите?». *(Дети: «Себя!»)*

Педагог: «Верно! Самые главное богатство нашего края – это мы с вами, люди, которые здесь живут! И сегодня мы узнаем, какие удивительные и разные люди населяют нашу Волгоградскую область».

Далее педагог актуализирует тему «Разные, но вместе».

Педагог: «Ребята, посмотрите внимательно друг на друга. У кого из вас светлые волосы? Поднимите руку (поднимают). А у кого темные? У кого голубые глаза? Карие? Зеленые? (дети поднимают руки). Видите, какие мы все разные! У нас разный цвет волос, глаз, мы по-разному одеваемся, у нас могут быть разные привычки и интересы. Но есть то, что нас объединяет! Кто знает, что это?»

(Дети отвечают: мы учимся вместе, мы дружим, мы живем в одном городе)

Педагог: «Совершенно верно! Мы все живем в одной Волгоградской области, мы

– соседи, мы – одно целое! И сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие, чтобы узнать, какие народы живут в нашем общем доме и чем они интересны».

Обсуждение правил путешествия «Наши дружный круг».

Педагог: «Чтобы наше путешествие было успешным, давайте договоримся о простых правилах: 1) Говорим по очереди, не перебиваем. 2) Помогаем друг другу. 3) Уважаем мнение каждого. 4) Вместе весело играем и творим! Вы готовы отправиться в путешествие по нашему разноцветному краю?»

(Дети: «Да!»)

Педагог: «Тогда в путь! Наше путешествие начинается прямо сейчас».

Вводная беседа «Собери пазл нашего края»

Она помогает наглядно продемонстрировать учащимся многонациональный состав Волгоградской области, используя технику пазла, чтобы плавно подвести детей к пониманию единства в многообразии.

Создание визуального образа

На интерактивной доске педагог активирует контур Волгоградской области, разделенный на 6–7 разноцветных частей-пазлов. И при этом говорит: «Ребята, посмотрите на экран! Перед нами карта нашей родной Волгоградской области. Но что это? Она вся состоит из разноцветных кусочков, как пазл! Давайте вместе соберем эту карту и узнаем, какие же народы живут в нашем общем доме». Педагог приглашает к доске 2–3 учащихся, которые с помощью стилуса или касания «ставят» на место первые пазлы.

Интерактивное знакомство с народами



Первый пазл – РУССКИЕ (красный цвет). (При нажатии на пазл появляется анимация: хоровод в русских народных костюмах). *Педагог:* «Этот кусочек – русская культура! Русский народ издавна живет на нашей земле. Кто из вас знает русские народные сказки? А песни? Русские люди всегда славились своим гостеприимством, любовью к родной земле и богатырской силой».

Второй пазл – КАЗАХИ (фиолетовый цвет). (Появляется изображение юрты в степи и казахского орнамента).

Педагог: «А это – казахская культура! Казахы – наши ближайшие соседи. Они с древних времен жили в степях и славились как прекрасные скотоводы. У них очень красивые национальные костюмы и вкуснейший напиток – кумыс».



Третий пазл – ТАТАРЫ (зеленый цвет). (Появляется изображение татарского праздника с угощениями).

Педагог: «Следующий кусочек – татарская культура! Татары известны своим гостеприимством и любовью к вкусной еде. Кто из вас пробовал чак-чак или эчпочмак? Татарский народ подарил нам много прекрасных поэтов и музыкантов».

Четвертый пазл – УКРАИНЦЫ (голубой цвет). (Появляется изображение вышиванки и венка).

Педагог: «А этот кусочек – украинская культура! Украинцы живут рядом с нами много веков. Они знамениты своими веселыми песнями, яркими вышиванками и вкусным борщом».



Пятый пазл – АРМЯНЕ (оранжевый цвет). (Появляется изображение армянского хачкара и традиционного хлеба).

Педагог: «Вот еще замечательный народ – армяне! Они принесли на нашу землю свою древнюю культуру, прекрасные танцы и удивительно вкусную выпечку – лаваш! Армянский народ очень ценит семью и дружбу».

Шестой пазл – НЕМЦЫ (лиловый цвет). (Появляется изображение немецкого дома и пряничного домика). *Педагог:* «И последний пазл – немецкая культура! Немцы когда-то приехали к нам из далекой Германии и полюбили волгоградскую землю. Они принесли с собой аккуратность, любовь к порядку и прекрасные традиции».



Обобщение и подведение к основной идее

Когда все пазлы собраны, карта становится цельной и яркой, а педагог обращается к детям: «Посмотрите, ребята! Теперь наша карта стала цельной и разноцветной! Каждый народ – это свой цвет, своя культура, свои традиции. Но все вместе мы составляем одну большую и сильную Волгоградскую область».

Педагог задает риторический вопрос: «Как вы думаете, что будет, если мы уберем один из этих кусочков?».

(Дети отвечают: карта станет неполной, будет дырочка)

Педагог: «Совершенно верно! Наш край станет менее ярким и не таким интересным. Каждый народ важен и нужен! И сейчас мы с вами поближе познакомимся с культурой этих народов – поиграем в их игры, послушаем музыку и даже попробуем станцевать!».

2. Основной этап «Путешествие по станциям дружбы»

Формат реализации: ротация по трем станциям.

Педагог: «Сейчас мы разделимся на три команды и отправимся в путешествие по станциям дружбы! Каждая команда побывает в гостях у разных народов нашего края».

(Дети делятся на 3 команды с помощью цветных жетонов. Каждая команда получает маршрутный лист и название: «Дружные ребята», «Веселые путешественники», «Смелые исследователи»)

Педагог: «На каждой станции вас ждет хранитель традиций – ваш проводник в культуру одного из народов. Узнавайте новое, играйте и творите! Через 5 минут прозвучит сигнал, и мы перейдем на следующую станцию. В путь».

Станция 1 «Игровая»

Ведущий станции: старшекласник (наставник) в элементе русского народного костюма

Знакомство: «Здравствуйте, дорогие гости! Я познакомлю вас с играми народов нашего края. Игры – это язык, который понимают все дети мира».

Русская народная игра «Золотые ворота»

Объяснение правил: двое детей, взявшись за руки, поднимают их вверх, образуя «ворота». Остальные, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота.

Разучивание считалки:

Золотые ворота

Второй раз запрещается,

Пропускают не всегда!

А на третий раз

Первый раз прощается,

Не пропустим вас!

Проведение игры: все дети играют 2–3 раунда.

Татарская игра «Тимербай»

Объяснение правил: дети встают в круг, водящий – в центре с закрытыми глазами.

Разучивание речевки:

Пять раз топни (*все топают*),

Семь раз хлопни (*все хлопают*),

Ты беги-беги, Тимербай!»

Проведение игры: водящий с закрытыми глазами указывает на одного из игроков, который выполняет действия, а водящий угадывает, кто это.

Рефлексия на станции: «Видите, как весело играть вместе! Русские и татары, казахи и украинцы – все дети любят играть».

Станция 2 «Сказочная»

Ведущий станции: родитель в элементе казахского костюма.

Знакомство: «Добро пожаловать в мир сказок! Сказки разных народов учат нас добру, дружбе и мудрости».

Чтение и обсуждение сказок:



– **Русская сказка «Колобок»:** чтение сокращенного варианта или пересказ.

Вопросы для обсуждения: «Чему учит эта сказка?»; «Почему Колобок не послушался бабушку и дедушку?»; «Как нужно было поступить Колобку?».

– **Казахская сказка «Два барана».** Краткий пересказ: «Два барана встретились на узком мостике и не хотели уступать друг другу дорогу. В итоге оба упали в воду».

Вопросы для обсуждения: «Что нужно было сделать баранам?»; «А как бы поступили вы?»; «Почему важно уступать друг другу?».



Сравнительный анализ: общее: «В обеих сказках герои попадают в беду из-за своего упрямства»; вывод: «Сказки разных народов учат нас одним и тем же правилам: нужно слушаться старших, быть осторожными и уметь договариваться».

Станция 3 «Творческая» – «Узор дружбы»

Ведущий станции: старшеклассник (наставник) в элементе украинского костюма.

Знакомство: «Приветствую вас, юные мастера! Мы создадим общий «Ковер дружбы» из узоров разных народов».



Ковер дружбы

Инструктаж и работа: знакомство с орнаментами.

Русский: геометрические фигуры (ромбы, треугольники).

Татарский: растительные мотивы (тюльпаны, листья).

Казахский: зооморфные элементы (рога барана).

Украинский: яркие цветы (васильки, маки).

Практическая работа

Каждый ребенок получает шаблон – квадрат из плотной бумаги. Используя заранее заготовленные элементы (геометрические фигуры, цветы из цветной бумаги), дети создают свой узор. Готовые квадраты размещаются на общем основании – «Ковре дружбы».

Рефлексия на станции: «Посмотрите, какой красивый ковер у нас получился! Каждый узор уникален, но вместе они создают прекрасную картину!».

3. Завершающий этап

Педагог: «Ребята, наше путешествие подошло к концу! Давайте встанем в один большой круг и поделимся впечатлениями. Что вам больше всего запомнилось?»

(Дети кратко делятся впечатлениями: «Мне понравилось играть в «Золотые ворота», «А я узнал новую сказку», «Мы создали красивый ковер»)

Педагог: «Вы были настоящими исследователями культур! Теперь вы знаете, что народы нашего края, хотя и разные, но живут дружно, вместе играют, создают красивые вещи и рассказывают мудрые сказки».

(Сигнал для перехода к заключительной части занятия)

Рефлексия «Солнышко дружбы»

(На доске прикреплен желтый круг – «солнце»)

Педагог: ребята, наше путешествие подходит к концу. Давайте вместе создадим

«Солнышко дружбы» нашего класса. У каждого из вас на столе есть лучик. Напишите или нарисуйте на нем, что для вас значит дружба между разными народами.

(Дети по очереди выходят и прикрепляют свои лучики к солнцу)

Педагог: «Посмотрите, какое яркое и лучистое у нас получилось солнышко. Так и в жизни: когда мы вместе, уважаем и понимаем друг друга, наша жизнь становится светлой, теплой и радостной. Мы все – одно большое целое, мы – жители Волгоградской области».

Педагог: «Спасибо вам за работу! Давайте встанем в один большой хоровод, как это делали наши предки, и скажем хором: «В дружбе и единстве народов – наша сила!»».

(Звучит веселая мелодия, дети встают в хоровод, занятие завершается).

Обобщенные выводы о реализованной социокультурной практике

Практика посвящена присвоению учащимися ценности единства народов России на примере Волгоградской области как многонационального края, в котором проживают разные народы и этнические группы. Содержание практики педагогически обосновано, соответствует возрастным особенностям младших школьников, а его освоение способствует формированию гражданской позиции учащихся, сориентированной на ценность единства народов в условиях многонационального региона.

Погружение в ситуации практики не только знакомит с национально-культурным многообразием Волгоградской области, но и формирует основы межнационального согласия, что особенно важно в поликультурном российском обществе. В этой связи в ходе занятия учащиеся получают «заряд» профилактики ксенофобии и радикального национализма, повышают личностный потенциал эмпатии и уважения к разным культурам во взаимосвязи с упрочением региональной идентичности и присвоением ценности патриотизма и любви к малой родине.

Практика присвоения ценностей малой родины и единства народов

(на занятии «О городах России. К Дню народного единства»)

Житнева Дарья Геннадьевна.

Учитель истории и обществознания, старший методист, Новониколаевская средняя школа № 1 им. А.Н. Левченко, Новониколаевский район, Волгоградская область



Аннотация. На историко-культурном материале Новониколаевского района Волгоградской области сконструирована социокультурная практика присвоения ценностей малой родины и единства народов. Формат практики – внеурочное занятие «О городах России. К Дню народного единства» в системе занятий «Разговоры о важном».

Ключевые слова: ценности малой родины и единства народов, региональный краеведческий компонент, педагогический инструментарий, этапы созидания практики.

Мы предлагаем реализованную нами в 5–7 классах социокультурную практику присвоения учащимися ценностей малой родины и единства народов. При этом использован региональный краеведческий компонент на примере поселка Новониколаевский. Это позволяет перевести абстрактные для подростков понятия «Родина», «патриотизм», «единство» в плоскость личного опыта и эмоционального восприятия. Учащиеся на конкретных примерах убеждаются, что история большой страны складывается из историй тысяч малых городов и поселков, каждый из которых имеет свою уникальную судьбу, тесно переплетенную с общероссийской историей.

Через историю родного края, судьбы земляков, памятные места и природные объекты, которые окружают детей в повседневной жизни, удастся помочь осознанию учащимся личной причастности к наследию страны. Это не только повышает мотивацию к восприятию и присвоению ценностей, но и способствует осмысленному усвоению учебного материала на уроках, развивает эмоционально-ценностное, бережное отношение к малой родине как к неотъемлемой части родного Отечества.

Предлагаемая практика реализована в форме занятия, приуроченного к государственному празднику – Дню народного единства. Оно направлено на то, чтобы сделать ключевую идею праздника – единство многонационального народа России – близкой и понятной учащимся. Занятие построено в соответствии с рекомендациями к теме «О городах России. Ко Дню народного единства» в системе внеурочных занятий «Разговоры о важном».

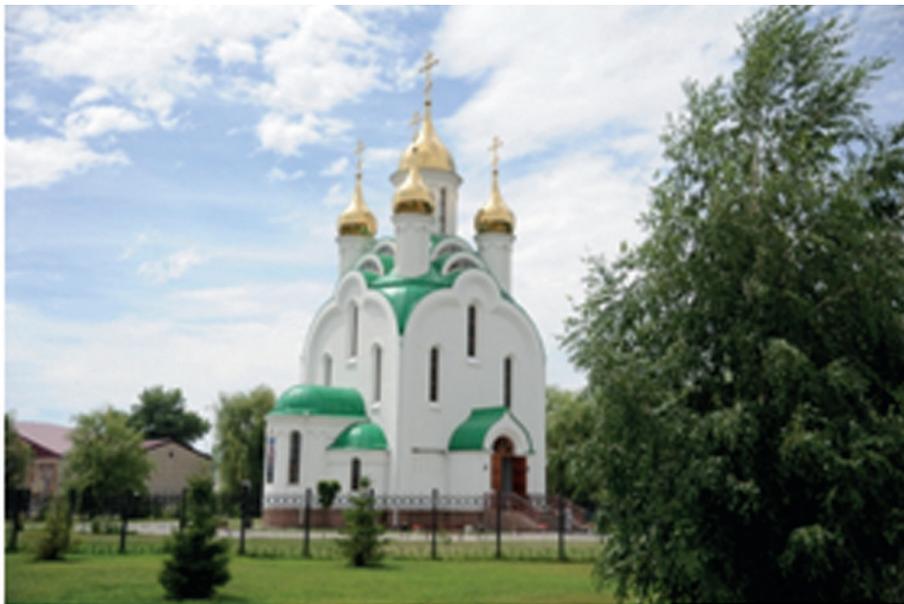
Целью практики является формирование ценностного отношения учащихся к малой родине, понимание ее роли в истории и культуре России, воспитание общероссийской гражданской идентичности и принятие духовно-нравственных ценностей патриотизма и единства народов России. В связи с этим в ситуациях практики решается система задач. *Личностных*: воспитание уважения к историческому и культурному наследию родного края, пробуждение чувства гордости за свою малую родину, помощь в присвоении ценности единства народов. *Метапредметных*: развитие умений работать с информацией, анализировать текст, выступать перед аудиторией, работать в группе. *Предметных*: ознакомление с ключевыми историческими событиями, природными и культурными объектами Новониколаевского района. Предлагаемая практика реализована посредством проведения виртуальной экскурсии с элементами проблемной беседы и групповой работы.

При этом в качестве педагогического инструментария использованы: метод визуализации, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, «мозговой штурм», прием «ассоциативная карта». Учебно-материальный базис практики – это мультимедийная презентация с фотографиями объектов Новониколаевского района (вокзал, парк Победы, пруды, храм и др.), маркеры, листы формата А3, А4, А5, цветные карандаши, фломастеры, конверты. В ходе занятия использованы материалы Новониколаевского краеведческого музея. По возможности в практику вовлекаются представители местного сообщества – сотрудник музея, члены казачьей организации или Совета ветеранов Новониколаевского района. Их участие может быть реализовано в формате очного выступления, онлайн-подключения на этапе «Виртуальная экскурсия» или посредством заранее подготовленного видеобращения к учащимся.

Процесс созидания практики включает семь этапов: подготовительный, мотивационный, основной, творчески-проектировочный, презентационный, рефлексивный, завершающий.

1. Подготовительный этап. Учащиеся заранее делятся на 4 группы: «Историки», «Экологи», «Краеведы», «Социологи». Каждая группа получает необходимые материалы для творческого задания. В начале занятия в течение 2 мин. проводится организация участников, включающая приветствие, создание положительного эмоционального настроения, просмотр видеоряда с видами Волгоградской области с ак-

центром на природные и исторические объекты поселка Новониколаевский (пруды, вокзал, парк Победы, храм).



Новониколаевск, центральный парк

2. Мотивационный этап (3 мин.)

Учитель: «Ребята, 4 ноября мы отмечаем День народного единства. Единство – это не просто абстрактное слово. Как вы думаете, из чего складывается единство большой страны?» (*Краткие ответы детей: общая история, культура, территория, законы.*)

Учащиеся для работы получают информационную карточку.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТОЧКА

День народного единства – что это?

– *Когда?* 4 ноября.

– *Событие?* В 1612 году народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от захватчиков.

– *О чем этот праздник?* О способности нашего народа объединиться, несмотря на разные национальности и верования, чтобы защитить свою Родину.

– *А что такое «малая родина»?*

Это твой родной уголок: дом, двор, школа, друзья, парк, где гуляешь, речка, в которой купаешься. Это место, с которого начинается твоя личная история и твоя любовь к большой стране – России.

Учитель: «Верно. И у каждого из нас есть своя малая родина – место, с которого начинается любовь к большой стране. Сегодня мы отправимся в виртуальную экспедицию по одному из уникальных мест нашей области – поселку Новониколаевский. Посмотрим, как в его истории и в судьбах людей отразилась история всей России».

3. Основной этап: виртуальная экскурсия (18 мин.)

Учитель, используя презентацию, проводит экскурсию, активно вовлекая учащихся с помощью вопросов.

Станция 1 «Историческая: рождение поселка у стальных магистралей»

Рассказ учителя: «Давайте перенесемся в прошлое. Когда-то на месте современного райцентра был живописный, но труднодоступный край. Коренной перелом произошел в конце 1869 года со строительством железной дороги Грязи – Царицын. Уже 27 июля 1871 года первый пассажирский поезд прошел через станцию Алексиково – она и стала точкой отсчета для нашего поселка. В 80-х годах XIX века был построен первый деревянный вокзал, который стал настоящим центром жизни».

Вопросы для беседы:

– Почему именно строительство железной дороги стало «точкой отсчета» для рождения поселка? Что она принесла с собой? (Связь с другими городами, торговля, новые люди, рабочие места).

– *Рассказ учителя:* «А это – дом первого поселенца, генерала в отставке Алексея Кузьмича Родионова. Царское правительство выделило ему земли за боевые заслуги. Здесь был построен господский дом, вырыт пруд, заложен фруктовый сад».

Обобщение в формате информационной карты

КРАТКАЯ СПРАВКА о р.п. НОВНИКОЛАЕВСКОМ		
Статус: Рабочий поселок, административный центр Новониколаевского района.		
Где находится: В 310 км от Волгограда.		
Возраст: Основан в 1871 году.		
Основа экономики: Аграрный район (зерно, подсолнечник).		
КЛЮЧЕВЫЕ ОБЪЕКТЫ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:		
История и Память	Культура и Спорт	Природа
<ul style="list-style-type: none">• Ж/д станция «Алексиково»• Парк Победы с мемориалом «Неизвестному солдату»• Краеведческий музей	<ul style="list-style-type: none">• Храм Серафима Саровского• Дом культуры, библиотека• Кинотеатр «Комсомолец»• Стадион «Темп», ФОК• Центр спорта и творчества	<ul style="list-style-type: none">• Реки: Касарочка, Касарка, Кирхина• Пруды: Новый, Огуречный, Новониколаевский, Гришин, Нагорный, Чибисный

Станция 2 «Памяти и Скорби: Трагические страницы»

Рассказ учителя: «История нашей малой родины, как и история всей России, полна не только светлых, но и трагических страниц. Рядом с домом Родионова находится братская могила воинов, погибших во время Гражданской войны. Самой страшной страницей стал день 25 июля 1942 года, когда на станцию, забитую эшелонами для Сталинграда, совершили налет немецкие самолеты. Сегодня память о погибших увековечена в мемориале «Неизвестному солдату» в парке Победы».

Вопросы для беседы:

– Какие чувства у вас вызывают эти трагические страницы истории?

– Почему станция Алексиково стала целью для немецкой авиации? Как этот эпизод связан с битвой за Сталинград?

– Зачем нужно сохранять память о таких событиях?

Станция 3 «Современная: Жизнь и Духовность»

Рассказ учителя: Новониколаевский район – один из ведущих аграрных центров Волгоградской области, известный поставками высококачественного зерна и подсолнечника. Это **многонациональный край**, где в дружбе и согласии проживают представители более 24 национальностей.

Районный поселок динамично развивается и сегодня может гордиться современной инфраструктурой. Это: железнодорожная станция «Алексиково», дом культуры, библиотека, кинотеатр «Комсомолец». А также три школы, четыре детских сада, Центр спорта и творчества, стадион «Темп» и физкультурно-оздоровительный комплекс. В поселке есть краеведческий музей, издается районная газета «Вестник». Духовную жизнь жителей поддерживает центр «Архангел», а визитной карточкой поселка стал храм Серафима Саровского. Экономическую стабильность поселка и района обеспечивают крупные предприятия: «Новониколаевский Элеватор», «Завод автотехнологий», ООО «Хлеб», сельхозпроизводители.

Вопросы для беседы:

– Чем современный поселок отличается от прошлого? Что появилось нового для жизни людей?

– Какую роль, кроме религиозной, играет храм в жизни поселка? (*Объединение людей, культурный центр, архитектурный символ*).

Станция 4 «Природная: край озер и прудов»

Рассказ учителя: «Новониколаевский район славится своими природными достопримечательностями. Поселок окружен реками Касарочка, Касарка и Кирхина, а также прудами – Новым, Огуречным, Новониколаевским, Гришиным, Нагорным и Чибисным. В окрестностях также находятся Гуркино болото, болото Резное и Камышовое болото».



Пруды и реки Новониколаевского района

Вопросы для беседы:

– Бывали ли вы на этих водных объектах? Чем они привлекают людей?

– Что может угрожать этим природным объектам сегодня?

– Что мы можем сделать, чтобы их сохранить?

4. Творчески проектировочный этап

После экскурсии группы получают задание на совместное выполнение творческой работы в группах «Проектируем будущее малой родины» (8 мин).

Задания группам

– Группе «ИСТОРИКИ» задание создать содержимое для «Капсулы времени», которую заложат в парке Победы. Формат выполнения: на листе А4 оформить письмо будущим поколениям и дополнить его 3–5 рисунками или описаниями предметов, которые ярче всего отражают жизнь поселка сегодня. Это могут быть символы, эскизы фотографий, значки, надписи – все, что передает нашу повседневную жизнь, достижения, культуру или природу. Рядом с каждым изображением или описанием написать краткое пояснение: почему этот элемент важен именно сейчас и что он говорит о нашем поселке.

– Группе «ЭКОЛОГИ» задание разработать макет плаката для экологической акции по защите одного из водоемов района. *Формат:* на листе А3 создать плакат. Обязательные элементы: яркий заголовок, 2–3 правила поведения у воды, короткий лозунг-слоган и рисунок-символ.

– Группе «КРАЕВЕДЫ» задание разработать туристический буклет для семейного путешествия выходного дня по поселку «Одним днем в Новониколаевском». *Формат* сложить лист А4 втрое, на первой странице – название и слоган. Внутри – карта-схема маршрута с 3–4 точками остановок и небольшими рисунками-символами.

– Группе «СОЦИОЛОГИ» задание придумать концепцию короткого проморолика для соцсетей, который заинтересует сверстников нашим поселком. *Формат:* на листе А4 подготовить «Раскадровку» – 4–6 ключевых кадров будущего ролика в виде рисунков или описаний. Обязательно придумать хештеги (например: #Новониколаевский #МалаяРодина #ОткрывайСвое).

5. Презентационный этап

После выполнения заданий группы презентуют свои работы в течение 5 мин. *Пример выступления:* «Чтобы сохранить память о нашем поселке, мы предлагаем заложить «Капсулу времени». В нее мы бы положили... (далее рассказ о проекте)».

Учитель: обобщает высказывания, подчеркивая, как творческие идеи дополняют аналитические выводы, и подводит к главной мысли: любовь к малой родине – это активное и творческое участие в ее жизни.

6. Рефлексивный этап «Ассоциативная карта» (2 мин.)

На доске или ватмане рисуется центральный круг с надписью «Новониколаевский – моя малая родина». Учащиеся по цепочке выходят и пишут вокруг ассоциации, которые у них возникли после занятия (например: «память», «гордость», «железная дорога», «единство», «развитие»).

КАРТОЧКА РЕФЛЕКСИИ

ФИО: _____

После занятия ответь для себя на вопросы:

- Сегодня я узнал (а) новое о...
- Больше всего меня удивило...
- Я горжусь тем, что в моем поселке есть...
- Чтобы сделать мою малую родину лучше, я могу...

7. Завершающий этап

Подведение итогов (2 мин.): учитель благодарит всех за работу и творческие идеи. *Заключительные слова:* «Ваши проекты – лучшее доказательство, что малая ро-

дина живет в ваших сердцах. Вы не просто знаете ее историю, вы чувствуете свою связь с ней. Именно из такой личной ответственности и любви тысяч людей к своим родным местам и складывается настоящее единство нашего большого Отечества».

Обобщающие выводы о реализованной социокультурной практике

В ситуациях практики учащиеся убедились, что история малой родины тесно переплетена с общероссийской историей. И каждый человек может внести вклад в развитие и сохранение своего края. При этом помня, что любовь к Отечеству начинается с любви к своему дому, улице, поселку.

Выполняя задания и участвуя в обсуждениях, учащиеся узнали основные исторические вехи, памятные места и природные достопримечательности Новониколаевского района. Они научились находить связь между историей малой родины и историей страны, аргументировать свою точку зрения по вопросам о важности сохранения местной истории. Учащиеся приобрели опыт эмоционального и ценностного восприятия материала о родном крае, укрепили мотивацию к личному участию в его развитии.

Предложенная конструкция социокультурной практики может быть адаптирована для любого региона. Для этого следует заменить краеведческий материал на местный. Формат виртуальной экскурсии и творческих групповых проектов позволяет сделать занятие наглядным, вовлекающим и практико-ориентированным даже при отсутствии возможности реального выезда.

Использованные источники

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.04.2024). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-п «О Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
3. Бахчиева О.А. Педагогический потенциал краеведения в процессе формирования духовно-нравственных ценностей будущего специалиста // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 6. С. 936.
4. Ермолаева, Л.К. Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению // *История и традиции народов России / сост. Е.Н. Калачева, И.Л. Андреев*. – М.: Дрофа, 2007. – С. 167–179.
5. Зайцева Н.Л., Маловичко С.И. Историческое краеведение и новая локальная история в условиях сосуществования разных парадигм исторического знания // *Будущее нашего прошлого: материалы Всероссийской научной конференции, 15–16 июня 2011 г.* – М., 2011. – С. 127–137.
6. Кузнецова, Ф.С. Роль национально-регионального компонента в формировании этнокультурной компетентности учащихся // *История и традиции народов России / сост. Е.Н. Калачева, И.Л. Андреев*. – М.: Дрофа, 2007. – С. 126–140.
7. Официальный сайт Администрации Новониколаевского муниципального района Волгоградской области. – URL: <https://novonikolaevskij.volgograd.ru>
8. «Разговоры о важном»: официальный портал. – URL: <https://razgovor.edsoo.ru/>
9. «Новониколаевский – это мы!» [сайт] / Районная газета «Вестник». – URL: <http://vestnik.ru/2018/05/26/novonikolaevskiy-eto-myi/>



Практика присвоения ценности малой родины (в формате классного часа «Волжский – город моей судьбы»)

Плякина Наталия Борисовна.

Учитель немецкого языка, Гимназия г. Волжского Волгоградской области

Аннотация. Описана педагогическая конструкция социокультурной практики по присвоения ценности малой родины (в виде классного часа «Волжский – город моей судьбы»), реализованного в форме интеллектуального марафона.

Ключевые слова: малая родина, Волжский, целевой ориентир практики, внеклассное занятие «Интеллектуальный марафон», процесс созидания социокультурной практики.

Выбранная мною тема социокультурной практики актуальна раскрытием глубокого влияния родного города Волжского на формирование личности, ценностей и жизненных планов учащихся 5–7 классов. Здесь живут и учатся мои ученики. Тема поможет поближе познакомить их с местом, где они родились.

Любовь к родному городу – это эмоционально-чувственная часть ценности патриотизма, восприятие которой начинается с детства. Эта тема актуальна и для меня лично. Я родилась, выросла и работаю в г. Волжский Волгоградской области. Несмотря на то, что город является городом-спутником Волгограда, он имеет свою историю и богат традициями и достопримечательностями, о которых многие учащиеся не знают.

И еще. Важно, что рассмотрение этой темы позволяет объединить разные учебные дисциплины – географию, историю, социологию и литературу. Иначе говоря, рассмотреть Волжский, его историю, культуру, образование, население, с нескольких точек зрения.

Конструируя предлагаемую социокультурную практику, я имела в виду главный целевой ориентир: закрепление в детях чувства любви к малой родине посредством систематизации и обогащения их знаний об истории и культуре родного города, о его достопримечательностях, создавая им условия для присвоения ценности малой родины во взаимосвязи с нравственно-патриотическими чувствами.

Социокультурная практика реализована в форме проведения внеклассного занятия «Интеллектуальный марафон». Интеллектуальный марафон – это создание ценностно-ориентированных ситуаций для раскрытия задатков и развития способностей всех учащихся, сохранения индивидуальности, формирования творческих способностей во внеклассной деятельности. При этом формируются такие важные качества личности ребенка, как: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, развиваются конструктивные умения, дружеские отношения, умение работать командой. Методы и приемы создания ценностно-ориентированных ситуаций – это интерактивные задания, игры и игровые упражнения, тематическая беседа. Учебно-материальными инструментами создания ситуаций стали компьютер, проектор, колонки, магниты, лепестки солнышка, рабочие листы. В занятии вместе с учащимися и педагогом участвовал школьный педагог-библиотекарь.

Процесс созидания социокультурной практики состоял из пяти этапов – подготовительного, эмоционально-вводного, основной, информационно-ознакомительного, рефлексивно-завершающего.

1. Подготовительный этап

Содержание этапа включало сбор материала об истории становления города Волжского, создание презентации «Волжский тогда и сейчас», сбор информации о гербе, гимне и флаге города Волжского; подбор картинок и информации о достопримечательностях г. Волжского, составление рабочих листов для работы над роликом «Письма из провинции» канала России «Культура». Во всех этих работах активно участвовали учащиеся во внеурочное время. До начала урока ребят рассаживают по группам и подготавливают листы бумаги желтого цвета в виде лепестков солнца для задания 1 «Ассоциации».

2. Эмоционально-вводный этап

Учитель: добрый день, я рада приветствовать вас сегодня. Как ваше настроение? Давайте подарим друг другу свои улыбки и хорошее настроение. Повернитесь друг к другу и улыбнитесь. Вот такие замечательные ребята живут в нашем городе.

На доске вы видите герб, флаг города [1, 2]. Вы уже догадались, какому городу они принадлежат? Наш разговор сегодня о важном – о нашем родном городе Волжский, о нашей малой Родине. Узнаем об истории возникновения города и о его достопримечательностях.

Прошу вас встать для прослушивания Гимна нашего родного города.

(Учащиеся поднимаются и прослушивают гимн)

Гимн города Волжского

(сл. и муз. Е. Крюкова)

Высоко наше солнце встает,
В куполах православных играя.
Белым лебедем город плывет,
Над раздольем польнного края.
Открывалась страница чудес,
И дворцы, и заводы вставали.
Поднималась могучая ГЭС
На руках крепче камня и стали.

Припев:

Гордо реет флаг: две реки волной,
Под счастливою мы живем звездой.
Родина моя, я горжусь тобой,
Волжский город-сад стал моей судьбой!

Ветеранов храним имена.
Продолжая великое дело,
Чтобы сердце во все времена
Славу городу Волжскому пело.
Восьмикрылая светит звезда,
За собою ведет к новой жизни.
Волжский в сердце моем навсегда –
Славный город великой Отчизны.

Припев:

3. Основной этап

Учитель: давайте поиграем в ассоциации.

Задание 1. На доске в центре вы видите слово «Малая Родина». Возьмите на своих партах разноцветные полоски и ручки. Обсудите в группе за 1,5 минуты и напишите, что для вас значат слова «малая Родина»? Выберите представителя команды, который объяснит ваш выбор и прикрепит на доску ассоциацию с помощью магнита.

(Учащиеся записывают свои ответы, выходят представители групп, прикрепляют свои ответы)

Учитель: какие замечательные у вас ассоциации. Посмотрите, какое красивое солнышко у нас получилось. Действительно, малая Родина – это наш родной город, где мы родились, пошли в детский сад, в школу, где живут ваши родные и друзья.

Какой он, ваш город? Назовите прилагательные

(учащиеся дают свои ответы)

Учитель: вернемся к символике города. Герб и флаг города закреплены положением. Желтый цвет солнца на гербовом щите и желтый цвет на полотнище флага символизируют положительную энергию расцвета города и прогресс. Голубой цвет гербового щита и полотнища флага города напоминает о цвете неба над городом. Голубая и желтые полосы на гербе и флаге напоминают о природно-географическом своеобразии города, на территории которого протекают две крупнейшие реки Европейской России Волга и Ахтуба (мать и дочь). Зеленый цвет дерева на желтом фоне является символом жизни, освоения степи человеком, символом свободы и движения.

Давайте глубже познакомимся с гимном нашего города Волжского.

Задание 2. Каждый в группе получает текст с пропусками слов. Еще раз слушаем гимн и вставляем отсутствующие слова.

Высоко наше _____ встает,

В куполах православных играя.

Белым лебедем город плывет,

Над раздольем полынного _____.

Открывалась страница чудес,

И дворцы, и заводы вставали.

Поднималась могучая _____

На руках крепче камня и стали.

Прпев:

Гордо реет _____: две реки волной,

Под счастливою мы живем звездой.

Родина моя, я горжусь тобой,

_____ город-сад стал моей судьбой!

Ветеранов храним имена.

Продолжая великое дело,

Чтобы _____ во все времена

Славу городу Волжскому пело.

Восьмикрылая светит _____,

За собою ведет к новой жизни.

Волжский в сердце моем навсегда –

Славный город великой _____.

(Учащиеся слушают гимн, выполняют задание)

Учитель: обменяйтесь текстами в группе. Зачитайте. Все слова записаны?

Учитель: наш город молодой. Кто знает историю возникновения города?

(Учащиеся предполагают, дают ответы)

Учитель: Давайте познакомимся с историей возникновения города.

Задание 3. Работаем в паре. На двоих вы получаете рабочий лист:

1.	Как раньше называлась Волжская ГЭС?	
2.	В каком году закончилось строительство Волго-Донского судоходного канала?	
3.	Кто является основателем города?	

В рабочем листе надо заполнить таблицу по мере просмотра видеоролика «Письма из провинции», снятого российским каналом «Культура» [3].

(Учащиеся смотрят видеоролик, отвечают на вопросы)

Учитель: проверим ответы на вопросы. Вы ответили правильно, молодцы.

4. Информационно-ознакомительный этап



Учитель: а теперь обратимся еще к одному источнику об истории нашего города. Это книга о Волжском, написанием которой долгие годы занималась почетный житель г. Волжского Т.А. Башлыкова. Она издала несколько книг о городе. Одна из них называется «Безродное. Верхняя Ахтуба. Волжский».

Учитель: я предоставляю слово нашему гостю – школьному педагогу-библиотекарю. *Выступление библиотекаря!*



Нашему городу повезло! Тамара Афанасьевна Башлыкова – увлеченный, энергичный, трудолюбивый краевед, который неравнодушен и изучает историю города не только потому, что ей это интересно, а чтобы знали ее и жители города: и дети, и подростки, и молодежь, и их наставники.

Тамара Афанасьевна Башлыкова – член Союза журналистов РФ, действительный член Волгоградского отделения Русского географического общества, член совета клуба первостроителей, член Правления ОО «Детский фонд», активный деятель г. Волжского.

Башлыкова Тамара Афанасьевна – женщина с сильным, волевым, настойчивым характером.

Она родилась 5 июля 1944 г. в Архангельске. В 1967 г. окончила Архангельский государственный педагогический институт им. М.В. Ломоносова. В 1963–1968 гг. работала научным сотрудником Архангельского областного краеведческого музея; с 1968 г. старшим научным сотрудником Музея истории г. Волжского.

С 1978–1988 гг. – она заведующая парткабинетом, заведующая отделом пропаганды и агитации Промышленного райкома КПСС; 1988–1994 гг. – заведующая отделом организационной работы Волжского горисполкома и начальник управления культуры. В 1994–1999 гг. стала главным специалистом, руководителем клуба работодателей Волжского отделения Департамента государственной службы занятости.

В 2000–2001 гг. она работала помощником главы администрации г. Волжского.

Более 30 лет активно занимается поиском краеведческих материалов по истории Левобережья. Печатается в местной прессе, журнале «Отчий край». Проводит передачи на ТВ «Ахтуба», на городском радио.

¹ Информация взята с сайта Волжской городской центральной библиотеки.

Неоценимый вклад в изучение истории нашего края внесла писатель-краевед Тамара Башлыкова. В течение нескольких десятилетий Тамара Афанасьевна занималась поиском и исследованием редких исторических документов, рассказывающих о прошлом Левобережья. Ее статьи неоднократно публиковались в журналах: «Историко-краеведческие записки» и «Отчий край», газетах «Волжская правда» и «Наш город».

Первая ее книга «Были Заволжского края», изданная в 1999 г., была посвящена истории населенных пунктов Заволжья (Безродное, Заплавное, Пришиб, Царев, Погромное).

В 2001 году вышел ее систематический краеведческий справочник «Волжский. Улицы, история, памятники». Это было первое и единственное по сей день систематическое издание по истории города в названии улиц, площадей и переулков, насыщенный местным материалом.

Несомненными достоинствами книги-альбома стали информация о происхождении улиц, карта-схема г. Волжского и красочные иллюстрации.

К 50-летию нашего города вышла книга Т. Башлыковой «Волжскому – 50: Хроника. События. Судьбы». Здесь впервые был собран подробный материал о становлении и развитии г. Волжского за прошедшие полвека. Хронологический порядок изложения событий позволяет проследить эволюцию города из рабочего поселка гидростроителей в крупный промышленный город Заволжья.

История Волжского представлена рассказами об известных людях, знаковых фигурах, внесших свой вклад в становление и развитие города.

И далее были книги «Адрес надежды – Ленина, 97», «Волжскому – 55. Летопись продолжается».

И, как у Заболоцкого: душа обязана трудиться и день, и ночь... И Тамара Афанасьевна ищет, трудится и пишет... пока статьи в городских СМИ о тех, кто строил наш город, ветеранах, о собратях по перу: «Верхняя Ахтуба», «Я не поверила своим глазам», «Завод № 166», «Александр Бахтин и его дневники», «Гидростроитель Кучеров» и др.

А читатели ждут... ждут следующую книгу...

В настоящее время книгами Тамары Афанасьевны пользуются учащиеся, преподаватели школ, научные сотрудники краеведческого музея, экскурсоводы и кому интересна история нашего края.

Тамара Афанасьевна награждена знаком Всероссийского общества «Знание», Почетным знаком «Во славу города Волжского». А еще Тамара Афанасьевна заботливая, строгая и любящая бабушка – опекун.

Не каждый город имеет своего летописца.

Учитель: за последние годы наш город очень изменился и похорошел. У нас есть возможность увидеть знакомые места на старых фотографиях. Воспользуемся для этого презентацией [4]. Презентация содержит фотографии, наложенные друг на друга, как выглядели знакомые места раньше, и как они выглядят сейчас.

Подумайте и скажите после просмотра, какие места в городе вы увидели?

(Учащиеся смотрят презентацию)

Учитель: какие места в городе вы угадали?

(Учащиеся отвечают на поставленный вопрос)

Учитель: да, в нашем городе есть много красивых мест и достопримечательностей, которые мы можем показать туристам.

Задание 4. Интерактивное задание [5]

Учитель: смотрим на экран. Называем достопримечательность и картинку к нему. Вставляем верные слова.

Текст для интерактивного задания

Город Волжский находится в Волгоградской области, на берегу реки Ахтубы.

Первые поселения на верхней Ахтубе состояли из беглых крестьян. Именно от наименования людей с 1757 года село получило название Безродное, известное также под названием Верхняя Ахтуба или Верхне-Ахтубинский городок.

Наименование села происходило от беглых людей, поселившихся здесь – людей «без рода». К 1917 году в селе проживало около 20 тысяч человек. Безродное сильно пострадало во время Сталинградской битвы.

Полноценным городом Волжский стал благодаря строительству Сталинградской ГЭС.

В наши дни Волжский является одним из крупнейших промышленных городов в Нижнем Поволжье.

5. Рефлексивно-завершающий этап

Учитель: вот и настала кульминация нашего классного часа. Ребята – вы будущее нашего города. И от вас зависит, как он будет процветать. Подумайте, что полезного вы сможете сделать нашему городу?

(Учащиеся отвечают)

Учитель: я надеюсь, что наша встреча подарила вам новые знания и новые эмоции. Что этот час пробудил у вас желание лучше, глубже узнать историю своего города.

Мне бы очень хотелось, чтобы после сегодняшнего разговора вы по-новому взглянули на наш город, смогли переступить через будничную повседневность и оценить его, чтобы жизнь нашего города заиграла бы для вас сотнями новых граней!

Обобщающие выводы о социокультурной практике

Содержание занятия позволило реализовать намеченные цель и задачи социокультурной практики, а его освоение помогло учащимся достичь запланированные результаты. Личностные: формирование положительного отношения и интереса к изучению истории и культуры своего родного края; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с историей и культурой родного края. Метапредметные: адекватно воспринимать окружающую действительность; участвовать в коллективном обсуждении; отвечать на вопросы и задавать вопросы; проявлять свою любознательность, инициативность. Предметные: различать символику города Волжского (герб, флаг); рассказывать об основных событиях истории своего города, его достопримечательностях. В итоге классного часа каждый учащийся по-новому начал смотреть на город, в котором родился, и глубже начал осознавать и чувствовать, что для него значит понятие «малая родина».

Использованные источники

1. Герб и флаг г. Волжского (постановление от 26 марта 2003 г. № 85/23 об утверждении положения о гербе и флаге г. Волжского. – URL: <https://www.dumavlz.ru/city/gerb.php?ysclid=mhmr6z49k5172107357>

2. Герб, флаг города Волжского. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/kCHE/DisZyDjsn>.

3. Видеоролик «Письма из провинции» российского канала «Культура». – URL: <https://cloud.mail.ru/public/kCHE/DisZyDjsn>

4. Презентация «Волжский тогда и сейчас». – URL: <https://cloud.mail.ru/public/kCHE/DisZyDjsn>.

5. Видеоролик о г. Волжском. – URL: https://vk.com/video-42829238_170589439?ysclid=mhql120zzg555687920



Литературно-музыкальная гостиная «Растет в Волгограде березка» как воспитательное событие по присвоению пятиклассниками ценностей малой родины и патриотизма Русаева С.Н.

Учитель музыки, средняя школа № 1 им. А.М. Горького,
городской округ город Фролово, Волгоградская область

Аннотация. Представлено описание социокультурной практики присвоения учащимися 5-х классов ценностей малой родины и патриотизма посредством участия в литературно-музыкальной гостиной «Растет в Волгограде березка», посвященной творчеству волгоградской поэтессы М.К. Агашиной.

Ключевые слова: ценности малой родины и патриотизма; литературно-музыкальная гостиная «Растет в Волгограде березка», воспитательное событие, присвоение ценностей.

В рамках воспитательных событий, посвященных творчеству М. Агашиной, волгоградской поэтессы, мы сконструировали социокультурную практику присвоения пятиклассниками ценностей малой родины и патриотизма во взаимосвязи с восприятием учащимися морально-нравственной ценности крепкой семьи. Формат практики – литературно-музыкальная гостиная «Растет в Волгограде березка». Специфика практики состояла в ее инклюзивности, так как ее участниками были нормовозрастные учащиеся 5-х классов и учащиеся с задержкой психического развития и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Нормативно-правовую основу реализации практики обеспечивали: учебные программы основного общего образования по интегрируемым предметам и адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования учащихся с задержкой психического развития и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Практика интегрировала базисные учебные предметы «музыка», «история» и «литература», изучаемые в 5-м классе.

За целевой ориентир и литературно-музыкальный базис социокультурной практики мы выбрали ознакомление детей с творчеством М. Агашиной, 100-летие со дня рождения которой отметила совсем недавно вся культурная общественность Волгограда. Наш выбор не был случайным – ведь в творчестве М. Агашиной представлены темы, связанные с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями патриотизма, любви к малой родине, а также крепкой семьи и природы. В рамках реализации избранного целевого ориентира практики предполагалось решение таких задач, как: приобщение к культуре публичных выступлений; развитие вокально-хоровых навыков, исполнительских умений, творческой фантазии, устной связной речи. А также поддержание вдумчивого отношения к поэтическому слову и уважения к поэзии, к отечественной истории и культурному наследию волгоградского региона.

Процесс созидания практики включал четыре этапа – эмоциональный, информационно-ознакомительный, художественно-исполнительский, завершающий.

1. Эмоциональный этап

Прослушивание песни на слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка».
(Учащиеся слушают исполнение песни)

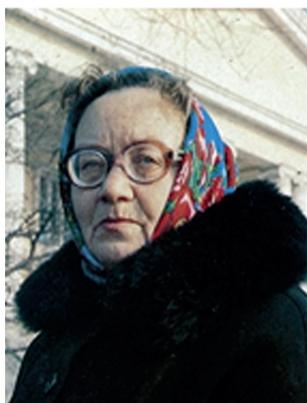


Растут на Мамаевом кургане березки

Возле посаженной березки он укрепил табличку с надписью: «Смертью храбрых погибли в 1941–1945 гг. братья Рыкуновы: Степан, Иван, Сергей, Василий. От брата Федора Ивановича». Увидев это, М. Агашина написала стихотворение «Растет в Волгограде березка». Композитор Григорий Пономаренко переложил стихотворение на музыку. Так и родилась знаменитая песня. Ее первой исполнительницей стала народная артистка СССР Л. Зыкина.

2. Информационно-ознакомительный этап

Учитель музыки: поют эту песню во всех уголках нашей великой страны. Всякий раз, когда слушаешь эту песню, сжимается сердце от боли за тех солдат, что «лежат» под волгоградской березкой. И за тех, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной войны, не дожид до светлого дня Победы.



Волгоградская поэтесса
М. Агашина

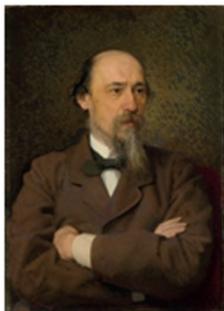
Учитель музыки: наша волгоградская поэтесса Маргарита Агашина вскоре после 1965 года была потрясена, увидев у Мамаева кургана одинокую березку. Ее посадил сталевар завода «Красный Октябрь» Федор Рыкунов. Четверо его братьев погибли на фронте в 1942–1943 гг. В память о них Рыкунов и посадил березку как памятник всем четверым своим братьям.



Певица Л. Зыкина
и композитор Г. Пономаренко

Учитель литературы: Маргарита Константиновна Агашина – поэтесса. Она автор не только слов к песне «Растет в Волгограде березка». Ее произведения – это замечательные, простые и понятные каждому стихи. Многие из них были положены на музыку и стали известными песнями. Всего М. Агашина выпустила 36 сборников стихов. Она была членом Союза писателей СССР и почетным гражданином Волгограда.

Учитель истории: Маргарита Агашина – известная российская поэтесса. Она жила в Волгограде с 1951 года по 1990 год. И посвятила нашему городу, ставшему ей родным, большую часть своего творчества. Она считала Волгоград своей малой родиной. Хотя родилась она на других волжских берегах, в городе Ярославле, в 1924 году.



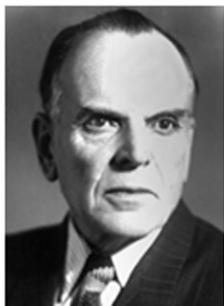
Некрасов
Николай Алексеевич,
русский поэт

Любимым поэтом в ее семье был Некрасов. М. Агашина вспоминала, что в детстве горько плакала над стихотворными сточками Н.А. Некрасова: «Мало слов, а горя реченька, Горя реченька бездонная».

Жизненная дорога приводила Маргариту Константиновну в пензенские края. Здесь она увидела неповторимую притягательность деревенской жизни, осознала красоту природы – лес, луга за рекой, цветущие незабудки, земляника, целые поляны грибов, подснежники, ландыши... А в далеком Красноярском крае она познакомилась эвенками-охотниками и их детьми, приучилась жить дружно с разными людьми, которые много работали, но всегда были вместе, особенно в праздники. Здесь она осознала очень важную ценность – единство народов.

Учитель литературы: первое в жизни горе М. Агашина увидела в шестнадцать лет, когда началась война. Ушел на фронт отец, уходили учителя, ребята-одноклассники. А Маргарита в это время вместе с другими молодыми людьми работала в колхозе, помогала в госпитале, пилила лес, была донором, потому что для спасения раненых нужна была кровь. Так в ней укреплялись ценности единения с людьми, милосердия и взаимопомощи. В те годы Рита Агашина часто приходила в госпиталь, она кормила раненых, писала за них письма, распутывала бинты, читала свои стихи. В это время семья жила в городе Тайкове Ивановской области. Там Рита окончила среднюю школу и начала писать первые стихи. Их впервые опубликовали в Ивановской областной пионерской газете «Всегда готов».

Учитель музыки: счастливый период жизни М. Агашиной – это студенческие годы в литературном институте имени Горького в Москве. В литературном институте ее учителями стали Константин Паустовский, Михаил Светлов, Владимир Луговской, Константин Федин, Лев Кассиль, Федор Гладков, Валентин Катаев. Все это были талантливые литераторы тех лет. Каждый коснулся ее будущей судьбы крылом своего таланта.



К. Паустовский



М. Светлов



К. Федин



В. Катаев

3. Художественно-исполнительский этап

Учитель литературы: особенно обостренно 17-летняя Маргарита прочувствовала ценности долга перед Родиной и перед ее защитниками. Поэтому не случайно, что первым произведением, принесшим ей широкую известность у нас в стране и далеко

за ее пределами, стала поэма «Мое слово». Это волнующий рассказ женщины, муж которой не вернулся с войны. И поэтому нет отца у ее ребенка. Рассказ обращен к жене американского летчика, нарушившего нашу границу, и к матери «американского мальчика». В поэме словами своей героини поэтесса горячо отстаивает ценность борьбы за мир и призывает к этому присоединиться всех женщин мира.

Чтец (учащийся):

Ты не одна! Нас много в этой схватке
За то, чтоб мир – народам всей земли,
Чтоб сын твой тихо спал в кроватке
И делал из бумаги корабли

Чтоб солнце, поднимаясь на рассвете,
Росою засверкало по траве,
Чтобы смеялись, пели, жили дети
В Америке, в Корее и в Москве.

Учитель литературы: в своем поэтическом творчестве М. Агашина активно продвигает в общественное сознание семейные ценности, большое место отводит теме женщины, матери, женской доли, долгу материнства, ценности крепкой семьи. Показательно в этом отношении стихотворение «Сын» (1957 г.). В нем автор от лица ребенка резко осуждает предательство отца, решившегося разрушить семью.

Чтец (учащийся):

Сияет ли солнце у входа,
стучится ли дождик в окно, –
когда человеку три года,
то это ему все равно.
По странной какой-то причине,
которой ему не понять,
за лето его приучили
к короткому:
– Не с кем гулять!
И вот он, в чулках наизнанку,
качает себе без конца
пластмассовую обезьянку –
давнишний подарок отца.
А все получилось неожиданно –
он тихо сидел, рисовал,
а папа собрал чемоданы
и долго его целовал.
А мама уткнулась в подушки.
С ним тоже бывало не раз:
когда разбивались игрушки,
он плакал, как мама сейчас...
Зимой снежок осыпался,
весной шелестели дожди.
А он засыпал, просыпался,

прижав обезьянку к груди.
Вот так он однажды проснулся,
прижался затылком к стене,
разжал кулачки, потянулся
и – папу увидел в окне!
Обрадовался, засмеялся,
к окну побежал и упал...
А папа все шел, улыбался,
мороженое покупал!
Сейчас он поднимется к двери
и ключиком щелкнет в замке.
А папа прошел через скверик
и – сразу пропал вдаль.
Сын даже не понял сначала,
как стало ему тяжело,
как что-то внутри застучало,
и что-то из глаз потекло.
Но, хлюпая носом по-детски,
он вдруг поступил по-мужски:
задернул в окне занавески,
упруго привстав на носки,
поправил чулки наизнанку
и, вытерев слезы с лица,
швырнул за диван обезьянку –
давнишний подарок отца.

Учитель истории: очень близка сердцу М. Агашиной тема бессмертного подвига и связанная с этим духовно-нравственная ценность защиты Отечества. Боевому и ратному подвигу защитников Сталинграда посвятила она целый ряд своих стихов. Это не случайно, потому что она всегда считала Волгоград своей «малой роди-

ной». Одно из таких стихотворений, переложенное на музыку – песня «На Мамаевом Кургане тишина».

(Школьная вокальная группа исполняет эту песню)

Чтец (учащийся):

Ты же выжил, солдат!
Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил
И хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер –
На сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях,
Отразился огонь?

(Школьная вокальная группа исполняет песню «Ты же выжил, солдат»)

Учитель музыки: каким он был защитник Сталинграда? Где истоки его подвига? Этому посвящены стихотворение «Стихи о моем солдате» и песня «Ах, вы, ребята, ребята...»

Чтец (учащийся):

Какой он был? Он был веселый.
В последний год перед войной.

(Школьная вокальная группа исполняет песню «Ах, вы, ребята, ребята...»)

Учитель музыки: Мамаев курган, Аллея Героев, улицы и площади Волгограда, хранящие память о незабвенных для Родины днях. Все это звучит в стихах М. Агашиной «На аллее героев», «Перекресток», «На Мамаевом кургане».

(Учащиеся читают стихи)

Чтец (учащийся):

Над площадями Волгограда
Опять метелицы кружат
Двадцатилетние солдаты

Учитель музыки: но сколько бы лет не прошло, потомки всегда будут помнить подвиг Сталинграда и сталинградцев, защитников города. На гранит к обелискам будут всегда ложиться живые цветы.

Чтец (учащийся) читает стихотворение «2 февраля»:

В свой срок –
не поздно и не рано –
придет зима, замрет земля.
И ты к Мамаеву кургану
придешь
второго февраля.
И там,
у той заиндевелой,
у той священной высоты,
ты на крыло
метели белой
положишь



На Мамаевом кургане тишина

Он только – только кончил школу,
Он был веселый темно-русый,
Над чубом красная звезда.

Двадцатый год в земле лежат
А на земле, воспетой в песнях,
Над волжской медленной водой
Поднялся город – их ровесник –
Великий, светлый, молодой.



Мамаев курган в феврале
(https://vk.com/wall-21104633_7751)

красные цветы.
И словно в первый раз
заметишь,
каким он был,
их ратный путь!
Февраль, февраль,
солдатский месяц –
пурга в лицо,

снега по грудь.
Сто зим пройдет.
И сто метелиц.
А мы пред ними
все в долгу.
Февраль, февраль,
солдатский месяц,
горят гвоздики на снегу.

Учитель музыки: ценность малой родины, горячо и искренне продвигаемая М. Агашиной в стихах, отражает ее любовь к своему народу, к народной песне, к традициям и народным обычаям. Не случайно ряд стихов М. Агашиной стали песнями, которые простые люди искренне считают народными. В каждой из этих песен своя история: «А где мне взять такую песню», «Что было, то было», «Подари мне Платок» и др.

(Школьная вокальная группа исполняет песню «Подари мне Платок»)

4. Завершающий этап



Учитель литературы: нам, вашим учителям, хочется верить, что наше сегодняшнее мероприятие стало для вас настоящим событием. Вы не только глубже, а кто-то и впервые, познакомились с произведениями нашей замечательной поэтессы Маргариты Константиновны Агашиной. Мы уверены, что это подарило вам новые знания, новые

эмоции, приблизило к российским традиционным духовно-нравственным ценностям. Это ценности, которые отражены в поэтическом творчестве Маргариты Константиновны и в песнях на ее стихи.

Рефлексия: ребята, давайте вспомним самые яркие моменты нашего мероприятия, что вам запомнилось более всего?

(Учащиеся раздумывают и отвечают)

Попробуем вспомнить, о каких духовно-нравственных ценностях идет речь в стихах Маргариты Константиновны?

(Учащиеся вспоминают и отвечают)

Как вы думаете, почему у Маргариты Константиновны так много стихов о Сталинграде, о его защитниках и о Волгограде?

(Учащиеся вспоминают и говорят, что поэтесса искренне считала Сталинград – Волгоград своей малой родиной)

А что именно о сегодняшней встрече вы расскажете ребятам, которые здесь не присутствовали?

(Учащиеся отвечают)

Учитель истории: мне хочется верить, что наше мероприятие пробудило у вас желание лучше и глубже узнать историю своего города. Я бы хотела, чтобы вы не только заинтересовались историей города, но и начали читать стихи Маргариты Константиновны. А также других волгоградских поэтов Е. Иванниковой, М. Луколина, В. Овчинцева, В. Макеева и др. Их легко найти в интернете.

Учитель музыки: а мне более всего хочется, чтобы начали петь песни на стихи

Маргариты Константиновны Агашиной. И при этом восхищались прекрасными словами песен, замечательной музыкой и задумывались над тем, чему учат эти песни, какие значимые для жизни духовно-нравственные ценности они проповедают.

Обобщающие выводы о социокультурной практике

Наблюдения за учащимися, участвующими в литературно-музыкальной гостиной, убедили нас в том, что погружение в ситуации социокультурной практики помогли учащимся в достижении запланированных результатов. Личностных: развитие способности эмоционально воспринимать поэзию и музыку как образное искусство во взаимосвязи с жизнью, проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении литературных и музыкальных произведений; реализация творческого потенциала посредством участия в коллективном прослушивании литературных и музыкальных произведений, а также в их исполнении. Метапредметных: совершенствование коммуникативных навыков в рамках обсуждения поэтических и музыкальных произведений из творческого наследия М.К. Агашиной. Познавательных: использование элементарных умений и навыков восприятия художественно-образного содержания музыки и литературных произведений.

Использованные источники

1. Агашина М. В каждой песне береза. – Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1984
2. Агашина М. Девичник. – М.: Современник, 1983
3. Агашина М. Детям Волгограда. – Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1980
4. Агашина М. Избранное. – М.: Худ. лит., 1986
5. Агашина М. Сборник стихов «Бабыя доля». – М.: Изд. «Эксмо». – 2014
6. Сайты: www.volgograd-art.ru и <http://www.stihi.ru>



Раздел 3. Социокультурные практики присвоения морально-нравственных и гуманистических духовно-нравственных ценностей

Внеурочное занятие в форме интерактивного ток-шоу «Миссия – быть человеком» по присвоению учащимися 8–11 классов гуманистических духовно-нравственных ценностей

Крафт Светлана Александровна.

Учитель русского языка и литературы, Матышевская средняя общеобразовательная школа, Руднянский район, Волгоградская область

Аннотация. Автор размышляет о значимости гуманистических духовно-нравственных ценностей и их присвоении учащимися 8–11 классов, для чего предложено использовать возможности внеурочного занятия в форме интерактивного ток-шоу «Миссия – быть человеком», проведенного в рамках «Разговоров о важном».

Ключевые слова: гуманистическая социокультурная практика, интерактивное ток-шоу, внеурочное занятие, волонтерский отряд «Взлет», сельский волонтерский штаб «Матышево – дорогою добра», педагогические характеристики гуманистической социокультурной практики.

Формирование активной гражданской позиции, социальной ответственности, милосердия, гуманизма, добра является ключевым направлением присвоения обучающимися гуманистических духовно-нравственных ценностей. Реализация этого направления служит созиданию гуманистических социокультурных практик [1].

В исследованиях считается, что гуманистические социокультурные практики выступают пространством возможностей для проявления гуманизма и милосердия в отношении людей, в том числе с инвалидностью, в рамках поддержки граждан в трудных жизненных ситуациях. А также в связи со справедливым разрешением конфликтов в сочетании с взаимопомощью и взаимоуважением, проявлением коллективизма во взаимоотношениях со сверстниками, выполнения детьми социально значимых проектов и ученических исследований, создания ими аудиовизуальных материалов, направленных на освоение и популяризацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей [2, с. 68].

Являясь руководителем школьного волонтерского отряда, я решила использовать для созидания гуманистической социокультурной практики систему ситуаций в школьном отряде «Взлет» и сельском волонтерском штабе «Матышево – дорогою добра». При этом я исходила из значимого ценностного ориентира о том, что герои живут среди нас, а добрые дела – это конкретные поступки, а не абстрактные понятия. Я посчитала возможным использовать формирование у 8–11-классников представлений о волонтерстве как о проявлении гражданской ответственности, милосердия, социальной активности, основанных на внутренней потребности помогать, для конструирования гуманистической социокультурной практики [3].

По моему замыслу, погружение учащихся в ситуации гуманистической социо-

культурной практики должно было содействовать решению целого ряда задач. *Личностных*: воспитывать чувство сопричастности к проблемам других людей, готовность к бескорыстной помощи. *Метапредметных*: развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде и критическое мышление на основе анализа мотивов и результатов волонтерской деятельности. *Предметных*: раскрыть содержание ценностных понятий «добровольчество», «милосердие», «социальная и гражданская ответственность» на практических примерах из ситуаций создаваемой социокультурной практики [4].

В качестве организационной формы созидания практики я избрала интерактивное ток-шоу с прямым эфиром (стилизация), гостями-волонтерами и творческими мастерскими [5]. Этот формат выбран не случайно. С одной стороны, он соответствует ценностным и воспитательно-дидактическим ориентирам курса «Разговоры о важном». С другой стороны, он комплексно решает ключевые задачи процесса присвоения учащимися духовно-нравственных ценностей: погружение в тему ценности, эмоциональное вовлечение, практическое осмысление, личностный отклик. Все эти шаги реализуются в логике обоснованной исследователями траектории: «эмоциональное восприятие → знание и смысл → отношение к ценности → преобразование себя в деятельности, поведении, общении → ценностное жизнеопределение». Эта логика конструирует целостный процесс присвоения духовно-нравственной ценности [2, с. 66].

Рассмотрим педагогические характеристики созданной нами социокультурной практики.

1. Интерактивное ток-шоу

Это центральный элемент практики, сформулированный на актуальном и понятном языке для молодежи. Формат ток-шоу привычен и интересен молодому поколению. Он ассоциируется с открытостью, диалогом и динамикой, что ломает барьер «скучного урока» или назидательной лекции. Тема «Миссия – быть человеком» может быть раскрыта только посредством диалога. Она требует диалога, столкновения разных точек зрения, личных историй. А ток-шоу как раз и присуща диалогичность вместо монолога. Это позволяет услышать не только экспертов (педагогов, волонтеров), но и самих учащихся, делая их не пассивными слушателями, а соавторами разговора о важных духовно-нравственных ценностях.

В контексте процесса присвоения духовно-нравственных ценностей важной является *эмоциональная вовлеченность* учащихся. В рамках ток-шоу мы историями и примерами из жизни гостей «запускаем» механизм эмпатии. Учащиеся и другие участники не просто узнают о доброте, а чувствуют ее через реальные судьбы и искренние эмоции. Присвоение ценностей гуманизма, доброты, милосердия, сердечности требует сопричастности и единства, что обеспечивает *прямой эфир* как элемент ток-шоу. Прямой эфир создает ощущение «здесь и сейчас», общего важного события, в котором участвуют все одновременно. Это усиливает чувство общности и коллективного переживания. Помимо этого, прямой эфир предполагает минимальный монтаж и максимальную искренность, что служит честности и аутентичности. Эта «неотрепетированность» делает разговор живее и доверительнее, что критически важно для столь личной темы, как присвоение гуманистических духовно-нравственных ценностей.

2. Творческие мастерские

Их наличие формирует практико-ориентированный блок практики, что определяется как выработка отношения к ценности и преобразование себя в деятельности, поведении, общении. Иначе говоря, переход от слова к делу, от идеи к действию. Это ключевой момент всей концепции. Если ток-шоу дает пищу для ума и сердца, то творческие мастерские позволяют немедленно «применить» эти чувства на практике. Напр., после разговора о человечности, милосердии, человеческом участии учащийся может сразу же создать открытку для одинокого пенсионера или сувенир для ребенка в больнице.



Осязаемые продукты творческой мастерской (https://vk.com/wall-115993680_4929)

Например, проявить внимание, выслушав партнера или друга, если у него что-то накопилось и т.п. Такая забота часто ценится гораздо больше, чем дорогие подарки или цветы. А можно предложить физическую помощь, чтобы облегчить чью-то жизнь и заодно организовать отличное совместное времяпрепровождение. Неплохо научить кого-то чему-то полезному или сделать чей-то день веселее, пригласив, к примеру, друга поучаствовать в чем-то интересном, будь то катание на коньках, квест и др.

Способов делания добра много, и все они требуют разных форм самовыражения. Не все дети одинаково хорошо выражают себя через слово. Кому-то проще через рисунок, поделку, музыку. Мастерские предоставляют альтернативные каналы для осмысления темы и проявления своей человечности. При этом они выводят на осязаемый продукт. Участник уходит с мероприятия не только с впечатлениями, но и с материальным свидетельством своего доброго поступка. Это укрепляет веру в свои силы и значимость своих действий. Такой подход, как убеждает наш опыт, гарантирует, что тема не будет забыта сразу после окончания мероприятия, а оставит глубокий личностный след и даст осязаемый практический результат.

3. Педагогический инструментарий созидания практики

Это применяемые *методы и приемы*. В их числе: рассказ, демонстрация (видео, фото). А также эвристическая беседа, анализ кейсов, интерактивное ток-шоу, работа в малых группах («творческие мастерские»), метод «живой скульптуры», рефлексия. Немаловажным является *учебно-материальное ресурсообеспечение*. Оно включает: мультимедийный проектор, экран, колонки; презентацию с фото и видеоотчетами отряда «Взлет» и сельского штаба. Потребуется стилизованная «студия» (два дивана для гостей, столик, мягкое освеще-

ние), а также микрофоны (настоящие или стилизованные) для ведущего и гостей. Для творческих мастерских нужны будут бумага, краски, маркеры, клей, ножницы, ткань, нитки и прочее в зависимости от выбранных направлений. Нельзя забывать про большое бумажное «Сердце добрых дел» на стене. *Субъектами практики* могут стать представители общественности: взрослые волонтеры сельского штаба «Матышево – дорогою добра», учителя, родители, глава администрации Матышевского сельского поселения.

Процесс созидания социокультурной практики включает шесть этапов – подготовительный, эмоциональный, диалогический, деятельностный, рефлексивный, завершающий.

1. Подготовительный этап

1) Включает разработку плана подготовки образовательно-воспитательного события «Миссия – быть человеком». Цель: показать на практике, что значит «быть человеком» через диалог и реальные дела. Формат: ток-шоу (30 мин) + творческие мастерские (30 мин.).

2) За 2–3 недели начинается подготовка, которая предусматривает:

– комплектование команды (ответственный учитель – общее руководство; ведущий – ведет ток-шоу; техник – отвечает за звук, свет и прямую трансляцию; координатор – организует творческие мастерские)

– формирование содержания (ток-шоу – пригласить 3–4 интересных гостя (волонтеры, выпускник-волонтер...); написать для них 5–7 главных вопросов; мастерские – выбрать 2–3 простых идеи, напр., «Открытка для пенсионера», «Эко-бредло»; закупить материалы)

– техника (проверить микрофоны и камеру; выбрать платформу для трансляции (YouTube/VK Live); создать эфир).

3) За 1 неделю до начала – рассылка и анонсы:

– проинформировать всех, разместить афиши в школе / в селе, сделать анонсный пост в соцсетях с указанием времени и гостей.

4) В день мероприятия:

– до начала: провести техническую репетицию с гостями и ведущим; разложить материалы для творческих мастерских

– проведение: ток-шоу (30 мин.) – динамичный разговор с гостями + вопросы из зала / чата; быстрый переход (5 мин.) – объяснение, что делать дальше; мастерские (30 мин.) – участники создают поделки, общаются.

5) После мероприятия:

– визуализировать результаты – выложить запись трансляции;

– реализовать адресность – передать готовые поделки (открытки, сувениры) адресатам.

2. Эмоциональный этап

Начало: эмоциональный пролог «История, которая тронула» (5–7 мин.)

(Звучит тихая, душевная инструментальная музыка. На экране – слайд с названием ток-шоу «Миссия – быть человеком» и эпиграфом: «Творить добро – это не профессия. Это призвание сердца»)

Ведущий: добрый день, дорогие друзья! Мы в эфире особенного разговора о важном – разговора по душам. Сегодня мы не будем ставить оценки и искать пра-

вильные ответы в учебниках. Сегодня мы будем говорить о самом главном – о том, что рождается внутри нас и ищет выхода в добрых делах. О призвании сердца. О волонтерстве.

Часто кажется, что настоящее волонтерство – это что-то глобальное: огромные сборы, масштабные акции. Но иногда оно помещается в ладонях – в виде простой бумажной открытки. И оставляет след на всю жизнь.

Не так давно, в День пожилого человека, наши ребята из отряда «Взлет» разносили такие открытки, сделанные своими руками. И вот одна из историй, которая случилась тогда.

Рассказ девочки-волонтера школьного отряда «Взлет»

«Мы с девочками шли по своей улице, разнося поздравления. Подошли к одному аккуратному домику, постучали. Дверь открыла пожилая женщина, баба Таня, с удивлением глядя на нас. Мы протянули ей яркую открытку, где было написано: «С Днем добра и уважения!» и стали дружно поздравлять.

Она взяла открытку, и сначала просто смотрела на нее, переворачивала в руках. А потом подняла на нас глаза, и мы увидели, что они наполняются слезами. Она ничего не могла сказать, просто сжала эту открытку так крепко, будто это была не бумага, а самая большая ценность.

«Вы знаете, – прошептала она наконец, – у меня есть внук. Он живет далеко... в большом городе. У него своя жизнь. Он шлет мне деньги на телефон... а я... я так жду хоть строчку. Просто несколько слов от его руки. А вы... вы подарили мне целое письмо».

В тот момент мы поняли все. Мы подарили ей не открытку. Мы подарили бабе Тане внимание. То самое, простое человеческое внимание, которого так не хватает. Мы были для нее на эти несколько минут теми самыми внуками, которые пришли не по обязанности, а от чистого сердца. Она нас обняла, и мы стояли молча, у ее порога, и это было самое искреннее и тихое «спасибо», которое я когда-либо слышала.

И вот тогда я поняла, что волонтер – это не просто тот, кто помогает. Это тот, кто видит человека. Кто заходит в тот самый домик и дарит не просто поздравление, а кусочек своего сердца. Вот это и есть – наше призвание».

Ведущий: видите, волонтерство – это не про масштаб, а про внимание и связь между людьми. Оно о самом главном – о том, что все мы нуждаемся в простом человеческом тепле.

Прием «Живая скульптура»

Ведущий: сложно передать словами те чувства, которые испытываешь, когда твой простой поступок так сильно меняет чей-то день. Давайте попробуем понять это без слов. Я прошу нескольких добровольцев помочь нам.

(Ведущий просит 3–4 добровольцев из зала)

Задача: без слов, только мимикой и позой, изобразить эмоцию человека, который помог другому человеку. А затем – эмоцию того, кому помогли.

Обсуждение: «Что чувствовали «актеры»? Что, по-вашему, общего между этими двумя эмоциями?» (Ответ: тепло, связь, радость).

Вывод ведущего: волонтерство – это встреча двух сердец, которая рождает общее тепло. Это и есть то самое «призвание сердца».

3. Диалогический этап

На этом этапе проводится ток-шоу «Миссия быть человеком» (20–25 мин.).

Ведущий: а теперь приветствуем наших дорогих гостей – людей, чьи сердца уже нашли свое призвание! Это участники нашего школьного отряда «Взлет» и волонтеры сельского штаба «Матышево – дорогою добра».

(Выходят гости, рассаживаются. На экране фото волонтерской деятельности)

Блок примерных вопросов «Мотивация и личное»:

1. *Волонтеру-школьнику («Взлет»):* «Расскажи свою историю. Что тебя позвало в волонтерство? Был ли один, самый первый поступок, после которого ты понял – это оно?»

2. *Взрослому волонтеру (сельский штаб):* «У вас, наверное, совсем нет свободного времени: работа, семья. Что заставляет вас находить силы и часы для этой сложной, эмоциональной работы? Что вы чувствуете, когда ваша помощь доходит до адресата? Сколько маскировочных сетей вы изготовили? В какие части чаще всего отправляете их? Есть ли отклик от ребят, которые получают помощь?»

3. *Волонтеру-школьнику («Взлет»):* «Как вы совмещаете учебу и помощь? Не жалко тратить на это свое личное время? Самое запомнившееся доброе дело?»

4. *Взрослому волонтеру:* «Как вы думаете, почему ваша помощь участникам СВО – это не просто благотворительность, а настоящий акт гражданской ответственности?»



(Во время рассказа гостей на экране демонстрируются фото- и видеотчеты с их акций: сбор гуманитарной помощи, плетение маскировочных сетей, изготовление оконных свечей, письма солдатам, визиты благодарности, мероприятия и т.д.)

Волонтерская помощь участникам СВО

Блок «Трудности и радости»:

Ведущий: ребята, а с какими трудностями вы сталкиваетесь? Может, равнодушные окружающих или что-то еще? И что является самой большой наградой?

Интерактив с залом: после ответов гостей ведущий обращается к залу «А у вас, ребята, есть вопросы нашим героям?».

4. Деятельностный этап

Здесь проводятся творческие мастерские «Подари частичку сердца» (10–12 мин.).

Ведущий: слова – это важно. Но иногда сердце говорит через руки. Сейчас у каждого из вас есть возможность создать что-то доброе и настоящее. Мы открываем наши творческие мастерские!

Мастерская «Письмо с фронта»: ребята пишут письма-треугольники или создают открытки со словами поддержки для участников СВО.

Мастерская «Игрушка-обнимашка»: изготовление простых, но милых игрушек из фетра или ткани для детей из многодетных семей или социального приюта.

Мастерская «Эмблема добра»: разработка эскизов значков или стикеров для волонтерских отрядов.

Мастерская «Социальный плакат»: создание небольших плакатов-мотиваторов на тему «Помогать – это просто!» для размещения в школе и в селе.

(Звучит фоновая музыка. Гости-волонтеры, родители и учителя помогают и консультируют группы).

5. Рефлексивный этап «Сердце добрых дел» (5 мин.)

Ведущий: время нашей встречи подходит к завершению. Давайте вместе создадим главный символ сегодняшнего дня.



Сердце добрых дел

(На стене висит большое бумажное сердце. Его формат может быть разным, важно, чтобы каждый участник (и гость, и учащийся) подходил к нему и написал на стикере одно слово или короткую фразу – то, что он вынес из сегодняшней встречи. Стикеры приклеивают на большое сердце).

Примеры: «Надежда», «Вера в людей», «Я могу», «Помогу», «Спасибо», «Вместе мы сила», «Милосердие» и т.п.

6. Завершающий этап

Заключительное слово ведущего: «Посмотрите, какое огромное и разноцветное у нас получилось сердце! Оно состоит из ваших мыслей и эмоций. Волонтер – это действительно призвание сердца. Это гражданская ответственность, которая начинается не с громких лозунгов, а с тихого шепота внутри: «Ты можешь помочь».

Сегодня мы услышали много искренних историй, и, кажется, смогли разглядеть общую для всех нас нить – быть человеком! Это ведь не звание, не статус и не данность. Это именно миссия.

Это сознательный путь – путь сострадания, уважения, милосердия, ответственности, гуманизма. Путь, на котором мы учимся каждый день.

Так давайте нести эту миссию бережно, как самый ценный дар. И пусть наши сердца будут нашим главным компасом.

Спасибо всем за этот важный разговор. Спасибо нашим гостям за искренность, а вам – за внимание и творчество.

Помните, отряд «Взлет» и сельский волонтерский штаб всегда ждут новых добрых сердец! Давайте вместе делать наш мир добрее и светлее.

(Звучит вдохновляющая, негромкая песня о добре. Участники могут подойти, сфотографироваться с гостями у «Сердца добрых дел»).

Обобщенные выводы о реализованной социокультурной практике

– Основные итоги и выводы для учащихся: участники убедились, что волонтер-

ство – это доступная, конкретная и эмоционально насыщенная деятельность, в которой можно участвовать здесь и сейчас. Оно основано на личном выборе и желании творить добро.

– *Основные итоги и выводы для педколлектива:* занятие наглядно продемонстрировало мощный воспитательный потенциал погружения в ситуации гуманистической социокультурной практики, созданной с опорой на краеведческий и личностный подход. С опорой на реальных людей из ближайшего окружения учащихся, что многократно усиливает воспитательный эффект.

Общий итог: была создана мотивационная, эмоциональная, диалогическая и деятельностная основа для вовлечения новых субъектов в социокультурную практику как настоящих и будущих участников в волонтерском движении школы и села, укреплена связь между поколениями волонтеров.

Предложенная социокультурная практика помогает учащимся достичь запланированных результатов. В частности, учащиеся смогли узнать: основные направления волонтерской деятельности в своем населенном пункте, в том числе работу отряда «Взлет» и сельского волонтерского штаба. Учащиеся смогли понять: моральные и гражданские основы волонтерства, его личную и общественную ценность. Учащиеся сумели: аргументировать свою позицию по вопросам помощи ближнему, научились предлагать конкретные идеи для волонтерских акций.

Рекомендации по заимствованию социокультурной практики

Практика разработана в рамках проведения «Разговора о важном», посвященного Дню волонтера. На сегодняшний день в каждой школе и в каждом населенном пункте есть волонтерские отряды, поэтому организовать такую практику не составит труда.

В связи с этим предлагаем некоторые рекомендации:

1. Адаптируйте масштаб под свои задачи

Полный формат: проведите как общешкольное или межклассное событие – это мощно и эффективно.

Упрощенный формат в одном классе: ток-шоу можно заменить на «Классный круг» с приглашенным гостем (например, родителем-волонтером). Творческие мастерские легко организовать в формате рабочих групп за партами.

2. Используйте модули гибко

Данная разработка практики – это конструктор. Можно использовать ее части отдельно.

– Только ток-шоу: как старт для обсуждения темы.

– Только творческие мастерские: как практическое завершение любой темы, связанной с милосердием, добротой или гражданской ответственностью.

3. Привлекайте учащихся к совместной организации

Это ключ к повышению вовлеченности.

Ведущий ток-шоу: ответственный и артистичный учащийся.

Журналисты: готовят вопросы для гостей.

Оформители: создают афиши и ведут соцсети.

Мастера: старшеклассники могут помогать проводить творческие мастерские для младших.

4. Интегрируйте практику в воспитательный план

Данная практика идеально ложится в несколько направлений:

- Гражданско-патриотическое: через тему социальной ответственности.
- Духовно-нравственное: через обсуждение человечности и эмпатии
- Профориентационное: через знакомство с гостями (социальные работники, НКО...).

5. Не пренебрегайте рефлексией

После мероприятия обязательно уделите 10–15 минут обсуждению с классом.

Вопросы: «Что из услышанного тронуло больше всего?», «Какой простой поступок в рамках своей «миссии» ты можешь совершить уже завтра?», «Почему легко говорить о доброте и сложно ее делать?».

6. Учитывайте ресурсы

Не бойтесь проводить в малом формате, если не хватает поддержки школы. Даже беседа в классе с одним гостем и последующим созданием открыток будет крайне ценной и эффективной.

Главный совет: вы – классный руководитель! Вы – мудрый наставник! Вы – проводник этой темы. Ваша личная вовлеченность и искренняя вера в то, что «миссия быть человеком» важна, – самый мощный инструмент влияния на учащихся. Используйте эту разработку как гибкий инструмент для искреннего разговора с учащимися.

Использованные источники

1. Методические рекомендации по направлению деятельности «Гражданская активность» / Т.Н. Арсеньева, Х.Т. Загладина, А.В. Коршунов, В.Е. Менников. – URL: <https://sch1231.mskobr.ru/files/50aec397-6042-42ac-af22-73f861e664cf.pdf>

2. Кузибецкий А.Н. Присвоение обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей: процесс, условия, практики // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – С. 64–74

3. Волонтерская деятельность для школьников. Зачем и где участвовать? – URL: <https://prosv.ru/articles/volonterskaya-deyatelnost-dlya-shkolnikov-zachem-i-gde-uchastvovat/>

4. Основные виды волонтерства, встречающиеся в школьной практике. – URL: <https://eduregion.ru/k-zhurnal/rol-volonterstva-v-vospitanii-shkolnikov/>

5. Сердца, открытые миру. – URL: <https://rudnya-tribuna.ru/news/media/2025/12/13/serdtsa-otkryitye-miru/rudnya-tribuna.ru>



Практика присвоения учащимися духовно-нравственных ценностей крепкой семьи и эмоционального здоровья в ходе занятия «Тропинки к эмоциональному здоровью. Сказочное семейное путешествие»

Вальт Алина Валерьевна.

Учитель английского языка, Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 106, Советский район, Волгоград

Аннотация. Обоснована потребность в созидании гуманистической культурно-исторической практики, нацеленной на создание учащимся 1–4 классов и их родителям условий для присвоения гуманистических и морально-нравственных ценностей в ситуациях внеурочного занятия «Тропинки к эмоциональному здоровью. Сказочное семейное путешествие», проведенного в рамках цикла занятий «Разговоры о важном».

Ключевые слова: гуманистические и морально-нравственные ценности, крепкая семья, эмоциональное здоровье, взаимопомощь, взаимоуважение, гуманистическая социокультурная практика, интерактивное сказочное семейное путешествие, система «ребенок–родитель», педагогические инструменты и процесс созидания практики социокультурной практики.

Современная образовательная реальность все чаще сталкивается с проявлениями тревожности, эмоциональной нестабильности, трудностей в коммуникации младших школьников между собой и с родителями. При этом исследования и практический опыт показывают, что эмоциональное состояние ребенка напрямую связано с качеством взаимодействия в системе «ребенок – родитель». Нередко взрослые, стремясь поддержать ребенка, бессознательно транслируют собственные непрожитые переживания, страх неуспешности или установки на «идеальное поведение», что усиливает внутреннее напряжение у ребенка и затрудняет развитие его жизнестойкости [9, 10].

Поэтому, конструируя предлагаемую социокультурную практику, нами были выбраны в качестве ее основы, во-первых, опора на морально-нравственную ценность «крепкая семья» и гуманистические ценности взаимопомощи и взаимоуважения. А, во-вторых, предполагалось содействовать формированию эмоционального здоровья детей, включая их эмоциональный интеллект и эмоциональную отзывчивость, посредством укрепления понимания и доверия в системе «ребенок–родитель» как важнейших условий психологической устойчивости, снижения тревожности, успешной адаптации каждого ребенка к школьной жизни. Такое предположение соответствовало данным, полученным исследователями о факторах эмоционального здоровья детей [1, 2]. Кроме того, важно было вовлечь родителей в ситуации социокультурной практики, содействуя укреплению их потенциала как терапевтических помощников [4].

С учетом этого целью практики было определено создание условий младшим школьникам 1–4 классов для развития их эмоциональной устойчивости, формирования у них здоровьесберегающего мышления в ситуациях присвоения гуманистических и морально-нравственных ценностей. Одновременно с этим за целевой ориентир было принято вовлечение родителей в процессы осознания собственных эмоциональных реакций и коммуникативных моделей поведения в отношениях с

ребенком. Достижение выделенной цели обеспечивалось решением задач по созданию учащимся условий для присвоения гуманистических и морально-нравственных ценностей посредством развития у них способности осознавать и вербализовать свои эмоции, совершенствования навыков конструктивного поведения в трудных ситуациях посредством вовлечения детей в творческие и игровые формы деятельности, содействия освоению элементарных приемов саморегуляции и эмоциональной самоподдержки. А также созданию основы для выстраивания чуткого взаимодействия родителей с детьми и укрепления семей.

Созидание практики планировалось в форме проведения внеурочного занятия в виде интерактивного сказочного семейного путешествия по тропинкам к эмоциональному здоровью. Занятие представляло собой синтез игровой, метафорической, телесно-ориентированной и арт-терапевтической методик, что максимально соответствовало возрастным и эмоциональным особенностям детей 6–10 лет. Действительно, сказка, как известно, позволяет безопасно прожить сложные переживания – доверие, уязвимость, ответственность – через метафору, не сталкиваясь с давлением реальности. Для ослабления переживаемых кризисов создавались ситуации погружения учащихся в игровую деятельность, которая, согласно Д.Б. Эльконину, в младшем школьном возрасте сохраняет высокую значимость как пространство эмоциональной разрядки и самовыражения [8]. Наконец, важно отметить потенциал сказочного семейного путешествия, избранного форматом созидания социокультурной практики. Известно, что путешествие создает психологически безопасную среду: сказочные имена и воображаемый контекст помогают выйти за рамки привычных ролей «родитель – ребенок», снижая тревогу и открывая доступ к искреннему контакту. При этом родители включаются не как наблюдатели, а как равные партнеры в совместном действии. Сказочное путешествие превращает обучение эмоциональной грамотности в живой, переживаемый опыт, который остается с участниками надолго [3].

В качестве педагогических инструментов при созидании практики были применены такие воспитательные методы и приемы, как:

- *сказкотерапия* (через метафоры, сказочные имена и нарратив путешествия, что позволило детям безопасно переживать сложные эмоции и развивать позитивное мышление);

- *совместная деятельность* (работа в парах, чередование ролей, совместное рисование, что формировало доверие, эмпатию, опыт равноправного партнерства и разрушало стереотип «взрослый командует – ребенок подчиняется»);

- *телесно-ориентированные упражнения* (в которых задействовалось тело как носитель эмоционального опыта, снятия негативных эмоций);

- *обезвреживание страха* (через юмор и смех, что ослабляло власть страха и развивало критическое отношение к тревогам);

- *рефлексия* (помогавшая осмыслить опыт и развивать эмоциональный интеллект и саморегуляцию).

Поддержка применения избранных педагогических инструментов обеспечивалась необходимыми материалами и оборудованием. Они включали: пространство (просторный зал с мягкой поверхностью из коврового покрытия, стулья или подушки для обсуждений, свободное центральное пространство для движений), а также повязки

на глаза, предметы для «лабиринта»; листы А4 и А2, цветные карандаши или фломастеры; мультимедийное оборудование для презентации и музыки.

Формат практики был ориентирован на доверительное взаимодействие в диаде «ребенок – родитель», поэтому родители учащихся выступали ключевыми участниками и партнерами в реализации воспитательных задач. Их вовлечение – не формальное присутствие, а активная, равноправная роль в игровом и рефлексивном процессе, что соответствовало современным подходам к семейному просвещению и совместному воспитанию [5].

Процесс конструирования социокультурной практики включал четыре этапа: подготовительный, вводный, основной, рефлексивный.

1. Подготовительный этап

На основе работ С.В. Крюковой, Н.П. Слободяник, А.Н. Фоминовой, И.Ю. Шустовой [3, 6, 7] разработан сквозной сюжет – «сказочное путешествие». Он объединял телесные, игровые, арт-терапевтические и рефлексивные упражнения. Были продуманы ключевые реплики педагога для создания безопасной, безоценочной атмосферы. Родителям было направлено приглашение с акцентом на добровольность и эмоциональную вовлеченность. Согласовано помещение и установлены правила безопасности (добровольность участия, право отказа от физического контакта). Проверена техническая безопасность помещения. Закуплены материалы, подобраны аудиозаписи.

2. Вводный этап

2.1. «Подготовка к путешествию» (10 мин.)

Учитель: «Дорогие путешественники! Сегодня мы отправимся в удивительную сказочную страну. Но путь будет непростым – нам понадобится доверие, поддержка и умение чувствовать друг друга. Поэтому давайте сначала подготовимся».

(Участники делятся на пары «ребенок – родитель»; каждая пара придумывает себе сказочные имена (напр., «Лесной Ветер» и «Светлячок»); партнеры представляют друг друга группе: «Это мой верный друг [сказочное имя]. Он умеет... Он поможет мне...»)

Учитель: «Имена – это не просто игра. Они помогают нам выйти за рамки привычных ролей и почувствовать себя свободнее. Доверие к друг другу является очень важным в предстоящем путешествии. Следующие упражнения помогут вам осознать степень доверия к партнеру, проникнуться доверием».

А. «Поймай меня»

– Дети встают в внутренний круг, родители – в внешний.

– По сигналу дети падают назад, а стоящие напротив взрослые ловят их.

– Затем круг «движется»: дети поочередно падают в руки других родителей, пока не вернуться к своему.

– В финале – падение в руки своего родителя с увеличенной дистанции.

Учитель: «Что вы чувствовали, когда падали? Кому было легче довериться? А кому – страшнее? А вы, взрослые, как себя чувствовали, когда ловили чужого ребенка? А своего?».

Б. «Слепой и поводырь»

Учитель: «Сейчас вы почувствуете, что значит быть беспомощным... и что значит быть тем, кто заботится. Постарайтесь не просто вести, а чувствовать своего

партнера».

– Родителям завязывают глаза.

– Ребенок ведет родителя по «лабиринту» (обставленному мягкими предметами, кубиками, стульями).

– Потом роли меняются: теперь родитель ведет ребенка.

Учитель: «Что было труднее – довериться или вести? Как вы понимали, что партнер напуган или устал?».

3. Основной этап «Путешествие по сказочной стране» (25 мин.)

Учитель: «Вот мы и готовы отправиться в путешествие. (Звучит музыкальный марш). Внимание! Мы с вами попали в волшебную пещеру, где обитают невиданные животные. Возьмите, пожалуйста, лист бумаги и цветные карандаши и начнем совместно творить».

Совместное творчество

А. «Несуществующее животное»

– Сначала каждый рисует свое несуществующее животное.

– Затем пара создает одно общее животное на большом листе.

– Участники сравнивают индивидуальные и совместный рисунок.

Учитель: «Обратите внимание: кто начал рисовать первым? Кто уступил? Кто предложил идею? Как вы договаривались?».

(При обсуждении работы отмечается, насколько плодотворно проходит сотрудничество в парах, как родитель и ребенок умеют договариваться, доминирует ли родитель или, наоборот, уходит от ответственности. Но главный фокус в обсуждении делается на процесс, а не на оценку)

Б. «Мастер и глина»

Учитель: «Чтобы замаскироваться от приближающихся невиданных животных нам нужно помочь друг другу превратиться в скульптуры».

– Один из партнеров выполняет роль «мастера», другой – «глины».

– Затем роли меняются.

– Пары представляют свои «скульптуры» группе и дают им названия.

Учитель: «Как ваше тело слушалось мастера? Быть «глиной» – комфортно или тревожно? Податлив ли был материал? Обратите внимание, что это упражнение особенно важно для разрушения стереотипа «взрослый командует – ребенок подчиняется». Когда ребенок становится «мастером», он получает опыт активной заботы. Он проникается ценностями взаимопомощи, взаимоуважения, поддержки».

Страх? Мы знаем, что с ним делать!

А. «Сражение с Драконом» – выход отрицательных эмоций

(Звучит тревожная музыка)

Учитель: предупреждает о приближении дракона и предлагает исполнить произвольный танец «Сражение с Драконом».

(В танце движения сражения сменяются радостью по поводу победы над Драконом)

Учитель: «Ребята, иногда внутри нас появляется Дракон – когда мы злимся, боимся, чувствуем, что все несправедливо. Дракон – не враг, он просто говорит: «Мне тяжело». Сегодня мы не будем прятаться от него. Мы встретим его танцем! Покажите, как вы сражаетесь – руками, ногами, голосом! Пусть тело выпустит всю эту

бурю! А когда почувствуете, что Дракон уже не так страшен, то сделайте шаг вперед и улыбнитесь победе! И вы узнаете: даже самый грозный Дракон уходит, если ему дать выразиться, а потом сказать: «Спасибо, я тебя услышал. Теперь я выбираю спокойствие».

Б. Остановка: «Змея или веревка?»

Учитель: «Мы справились с Драконом. Вы – молодцы! Это был страх, который нужно было выпустить. Но бывает и по-другому: иногда страх рождается только в нашем воображении. Старинная притча гласит: человек ночью увидел веревку, принял ее за змею – и убежал. А утром понял: это была просто веревка. Так бывает и с нами. Перед контрольной мы думаем: «Я все забуду!», хотя и готовились к испытанию. Ребята, когда мы раздуваем проблему, делая из мухи слона? (*Ответы: в темноте, когда одни дома и т.п.*)

А вы, взрослые, тоже иногда видите змей вместо веревок? (*Ответы родителей*)

Хорошая новость: мы можем научить свое воображение помогать, а не пугать. Например, мы можем закрыть глаза и отправиться в тихое, теплое место – где нет ни драконов, ни плохих оценок... Только спокойствие и уверенность, что все хорошо. А можем и просто посмеяться над нашими страхами».

В. Театр «Страшилки наизнанку»

Разыгрываются заранее подготовленные сценки, для этого используются отрывки из произведений Г. Остера, А. Барто, О.Н. Козака, Б. Заходера).

Например, вариант сценки для театра «Страшилки наизнанку» (по Г. Остеру «Вредный совет»):

Если ты боишься темноты –
Не включай никогда свет!
Пусть во мраке ползают гады,
Пусть крадутся чудища след...
А когда совсем страшно станет –
Просто крикни: «Я не боюсь!»
И беги скорей под одеяло!

Учитель: «Как вы видите, с помощью юмора и смеха мы также можем обезвредить страх, сделать его смешным и неопасным».

4. Рефлексивный этап «Что я унесу с собой?» (5 мин.)

Подведение итогов путешествия: «Что мы узнали о себе и друг друге?».

Примерные вопросы для обсуждения:

– Что нового вы сегодня узнали о своем ребенке / родителе? Что удивило вас в своем партнере?

– Когда вы почувствовали, что действительно «на одной волне»?

– Что было трудно – и почему?

– Что бы вы хотели пожелать своему ребенку после сегодняшнего дня?

Учитель: «Дорогие путешественники! Сегодня мы прошли удивительный путь. Мы учились падать и позволять себя ловить. Мы встречали Дракона и превращали змей в веревки. Но самое главное – мы знали, что рядом есть человек, которому можно сказать: «Мне страшно», и он ответит: «Я с тобой».

В конце нашего сказочного путешествия всем нашим смелым путешественникам мы вручаем Сертификаты об успешном прохождении Сказочного Путешествия.

★ СЕРТИФИКАТ ★

Настоящим подтверждается, что

(сказочное имя ребенка)
и его верный спутник

(сказочное имя родителя)
успешно прошли Сказочное Путешествие,
научились доверять и смеяться над страхами,
и доказали: вместе мы сила!

Вы проявили смелость, заботу и воображение
и заслужили звание «Команда Доверия»!

📅 Дата: «__» _____ 2025 г.

Подпись педагога: _____

И хотя наше сказочное путешествие закончилось, но то, что вы сегодня почувствовали – останется с вами. Вы – команда. И в этом ваша сила. Спасибо вам за открытость, за смелость, за доверие. До новых встреч».

Обобщенные выводы о реализованной социокультурной практике

Главное в реализованной практике состоит в том, что в диаде «ребенок – родитель» через совместные переживания был выстроен новый эмоциональный контакт. Было очевидно: родители нуждаются в таком формате не меньше детей. Для многих ситуации практики стали редкой возможностью просто «быть вместе» вне контекста учебы и контроля. А все вместе это работало на присвоение учащимися во взаимодействии с родителями гуманистических и морально-нравственных ценностей.

Подтвердилось, что формат сказочного путешествия – это эффективный способ конструирования гуманистической практики и одновременно инструмент профилактики школьной тревожности, поскольку сочетает метафору, телесные ощущения, творчество и рефлекссию.

Погружение учащихся и родителей в ситуации практики помогло им достичь заранее запланированных для них результатов. *Личностных результатов детей:* они проявляют большую открытость в выражении своих чувств и переживаний, не стесняются проявлять взаимопомощь и взаимоуважение в отношениях с родителями, демонстрировали начальные навыки эмоциональной саморегуляции, проявляли интерес к собственному внутреннему миру и миру родителей; ощущали себя принятыми и услышанными родителями, что содействовало укреплению семей. *Метапредметные (регулятивные и коммуникативные) результаты детей:* смогли называть и различать базовые эмоции; использовали вербальные и / или невербальные средства (рисунок, пластику, символы) для передачи своего состояния; пробовали применять творческие способы решения эмоционально трудных ситуаций (через игру, метафору, воображение).

Результаты для родителей (личностные и деятельностные): осознавали собственные эмоциональные реакции на поведение ребенка; замечали индивидуальные способы самовыражения своего ребенка, отличные от ожидаемых; формировали свою установку на принятие ребенка «здесь и сейчас»; выработали конкретные

идеи в ходе наблюдения и рефлексии для продолжения эмоционально-поддерживающего общения дома с детьми, задумались об укреплении своей семьи.

Рекомендации по заимствованию созданной практики

Классным руководителям рекомендуем пытаться создавать такие практики отдельно от родительских собраний, напр., в рамках «Дня семьи» и избегать при этом оценочного контекста. Создание практики в апробированном формате наиболее эффективно в 1–2-х классах, а также при выявлении тревожности, конфликтов в семье или эмоциональной отстраненности ребенка. Важно адаптировать практику под условия, которые есть – это мягкий пол, бумага, карандаши, шарфы вместо повязок, музыка с телефона. В тесном кабинете потребуются заменить лабиринт на «дорожку следов», а танец – на выразительные позы. Немаловажна подготовка родителей: заранее направить приглашение с акцентом на добровольность, искренность и удобную одежду. Даже частичное участие семей дает значимый эффект.

Практику можно расширять, организуя выставки рисунков, домашние «страшилки», использование метафоры «веревка / змея» в индивидуальных беседах, собирая отзывы и идеи для будущих занятий.

При конструировании практики важно взаимодействовать с педагогом-психологом: согласовать сценарий, пригласить на занятие, передавать результаты наблюдений за детьми с выраженной тревожностью.

Использованные источники

1. Александрова, Е.А. Как формировать эмоциональный интеллект школьника / Е.А. Александрова, К.С. Кузнецова. – М.: Сентябрь, 2018. – 160 с.
2. Богомолова, И.А. Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников / И.А. Богомолова, Е.В. Кошелева, Л.В. Филиппова // Начальная школа. 2022. № 9. С. 25–30.
3. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злость, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. – М.: Генезис, 2003.
4. Лэнграт Г.Л. Родители как терапевтические помощники: основы семейной поддержки // Портал «Психолог в школе». – URL: <https://schoolpsy.ru>
5. Семейное воспитание и обучение: педагогическая поддержка семейного воспитания и педагогическое просвещение родителей в год семьи: монография / [Алешенков В.А., Атигаев А.С., Ерещенко Ю.В. и др.]; под ред. Поддубной Т.Н., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024 – 136 с.
6. Шустова Л.А. Методы и способы подготовки младших школьников к общению // Вопросы психологии. 1990. № 4.
7. Фоминова А.Н. Жизнестойкость личности. – М.: Прометей, 2012. – 152 с. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26887/reading>
8. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. Избранные психологические труды. Изд. 3-е. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.– Воронеж, 2001. – URL: <https://djuv.online/file/YLbVxJawdVpI?ysclid=mIuqi2x1f346493843>
9. Эмоциональное благополучие школьников: теоретические основания и перспективы исследования / А.А. Печеркина, К.Д. Катькало, Г.И. Борисов // Образование и наука. Научный журнал. 2023. № 8. Том 25. С. 134–161
10. Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте: результаты исследования / Т.И. Куликова, Нгуен Зип Нгок // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnye-narusheniya-v-mladshem-shkolnom-vozraste-rezultaty-issledovaniya/viewer>



Практика присвоения учащимися морально-нравственной ценности крепкой семьи в ходе внеурочного занятия «Семья – душа России»*

Максимова Оксана Юрьевна.

Учитель русского языка и литературы, Михайловская средняя школа, Урюпинский район, Волгоградская область

Аннотация. Раскрыты возможности внеурочного занятия «Семья – душа России» как формата конструирования морально-нравственной социокультурной практики на основе присвоения учащимися 1–9 классов традиционной ценности «крепкая семья». Описаны педагогические и процессуальные характеристики сконструированной практики.

Ключевые слова: морально-нравственная ценность «крепкая семья», внеурочное занятие «Семья – душа России», факторы выбора формата конструирования морально-нравственной социокультурной практики, организационная форма практики, процесс, методы и приемы созидания морально-нравственной социокультурной практики.

Тема внеурочного занятия «Семья – душа России», ставшего форматом для конструирования морально-нравственной социокультурной практики, выбрана нами с учетом нескольких обстоятельств. Во-первых, имелся в виду фактор историко-культурной преемственности, который проявляется в том, что семья играет ключевую роль в передаче культурных и духовных традиций от поколения к поколению. Именно в семье присваиваются фундаментальные нравственные правила жизни, формируются мировоззрение и убеждения, передается опыт предков. В ряду традиционных российских духовно-нравственных ценностей и народных традиций крепкая семья зафиксирована как ценностная основа стабильности и благополучия всего российского общества.

Во-вторых, принята во внимание важность семейных ценностей, так как сегодняшняя жизнь отличается высоким темпом перемен, социальной мобильностью, столкновением культур и цивилизаций. Семья же остается той средой, где сохраняется стабильность и чувство принадлежности, особенно в условиях неопределенности и нестабильности. Ситуации конструируемой практики призваны напомнить учащимся 1–9 классов о вечных истинах и показать значимость традиционной семейной модели. В-третьих, это актуальность духовно-нравственного воспитания в связи с необходимостью формировать у молодежи с ранних лет позитивные взгляды на традиционный брак, содействовать принятию молодыми людьми детско-родительских отношений и ответственности друг перед другом. Важно уже в школьные годы способствовать становлению осознанности в выборе партнера по жизни для создания семьи и выполнения родительских обязанностей.

В-четвертых, важно было актуализировать межкультурное взаимодействие на фоне богатого многообразия в российской культуре этнических и религиозных традиций. Поэтому изучение семейных укладов позволяет лучше понять особенности менталитета представителей разных народов и конфессий, формируя их приятие и взаимоуважение. В-пятых, необходимо было учесть роль семьи в формировании патриотизма и гражданственности детей и подростков. Понимание семейных корней и привязанности к дому формирует устойчивый патриотический настрой, го-

* На фото: работа Полины Потаповой (Рязанская область Касимовский муниципальный округ г. Касимов) «Семейное счастье». Второе место на Всероссийском конкурсе художественных работ «Семья – душа России» (2025 год)

товность заботиться о благополучии страны и защите Отечества, поддерживать национальные традиции.

С учетом перечисленных обстоятельств целевым ориентиром создаваемой практики стало формирование понимания учащимися ценности крепкой семьи и осознания ее роли в сохранении традиций и культурного наследия народа России. В этом контексте были намечены к решению такие задачи, как: воспитание уважения к традиционным семейным ценностям, традициям и культуре народов России, содействие развитию умения анализировать семейные истории, понимать роль каждого члена семьи; формирование представлений о традиционной семье как союза мужчины и женщины и основы духовного здоровья нации.

В качестве *организационной формы* практики было избрано сочетание диалогической беседы, групповой работы, обсуждение презентаций, самостоятельной творческой, в том числе проектной, деятельности, различных форматов самовыражения. Чтобы эти форматы реализовать в процессе конструирования практики, были обоснованно отобраны такие методы и приемы, как:

1. В рамках диалогической беседы

Проведение открытой беседы, направленной на выявление личного мнения ребят относительно семейных ценностей, ролей и традиций. Учитель задает вопросы, стимулируя дискуссию и рефлекссию:

- Что для тебя означает понятие «семья»?
- Кто является главой семьи в вашем доме?
- Какую роль играют родственники в твоей жизни?

Погружение учащихся в ситуации, создаваемые посредством этого метода, содействует развитию способности высказываться открыто, учитывать разные точки зрения и учиться терпимо относиться к чужим взглядам.

2. При организации групповой работы

Ключевым вектором была организация коллективной деятельности, когда учащиеся объединяются в небольшие команды для решения заданий, исследования тематического вопроса или творческого проекта. Например:

- Создание плакатов или коллажей, иллюстрирующих образ идеальной семьи.
- Составление рассказов или сценок на основе семейных историй участников.

Ситуации, создаваемые посредством этого метода, помогали учащимся осваивать основы сотрудничества в команде, вырабатывать умение договариваться и проявлять инициативу.

3. В ситуациях творческого самовыражения

Здесь на первом месте было предоставление учащимся возможности выразить свое восприятие темы через рисование, сочинительство, создание творческих работ (миниатюр, рисунков, стихов). Так учащиеся могли глубже прочувствовать личные переживания и сформировать собственные образы, связанные с крепкой семьей и семейными ценностями.

4. Внутри проектной деятельности

Здесь «эксплуатировались» приемы организации исследовательского проекта, включающего изучение собственных семейных традиций, построения генеалогического древа, осмысливания воспоминаний представителей старших поколений. Приемами завершения стали выставка семейных реликвий, фотографий или днев-

ников. Это создавало атмосферу живого общения, пробуждения гордости за собственную семью и желание изучать ее историю.

Для конструирования практики применялось следующее *оборудование*: компьютер и проектор для демонстрации презентации, фотографии членов своей семьи, памятные вещи, фотографии исторических мест России, карточки с заданиями для групповой работы, учебники, энциклопедии, сборники пословиц и поговорок. Активными *субъектами практики* выступили вместе с учащимися их родители, часть из которых включались в создаваемые ситуации, а часть оставались в роли зрителей.

Процесс созидания морально-нравственной социокультурной практики включал четыре этапа – организационно-подготовительный, основной, рефлексивный, итогово-обобщающий.

1. Организационно-подготовительный этап

Подготовка к проведению внеурочного занятия «Семья – душа России» включала тщательную проработку содержания, структуры занятия и используемых материалов. Ниже представлено подробное описание подготовительных «шагов»:

1) Определение цели и задач

Необходимо четко сформулировать цель и конкретные задачи, которые будут решены в ходе занятия. При этом важно учесть возраст учащихся, уровень их подготовки и ожидания от результата. Например:

– *Цели*: формирование понимания ценности семьи, осознания ее роли в обществе и жизни отдельного человека.

– *Задачи*: ознакомление с понятиями «семья», «семейные традиции»; обучение анализу семейных ситуаций; развитие навыков коммуникации и сотрудничества.

2) Выбор формы проведения занятия

Определяемся с формой проведения занятия: беседой, лекцией, проектной деятельностью, игрой или комбинацией нескольких форм. Наиболее эффективными формами для взаимодействия с детьми являются те, что позволяют развивать их ценностное сознание, творческие способности, критическое мышление.

3) Подготовка учебного материала

Создаем необходимые раздаточные материалы, презентации, видеоролики, иллюстрации и подбираем дополнительные источники информации. Следует предусмотреть задания, развивающие навыки анализа, синтеза и оценки информации по «семье» и «семейным ценностям». Примером могут служить карточки с заданиями, альбомы с изображениями семейных традиций, дидактические игры и упражнения.

4) Организация пространства

Организация рабочего пространства включает: размещение столов и стульев, способствующее комфортному взаимодействию учащихся. Необходимо заранее подготовить доски, маркеры, аудиовизуальное оборудование и прочие инструменты, используемые в процессе занятия.

5) Распределение времени

Планируем занятие с учетом временных рамок, распределяя этапы равномерно. Важно оставить достаточно времени на вступительную часть, основную работу и заключительное обсуждение результатов. Примерная структура занятия может выглядеть следующим образом:

- Вступительная часть (5 мин.).
- Основная часть (25 мин.).
- Заключительный этап (5 мин.).

Но все зависит от возможностей: к примеру, бюджет времени можно увеличить вдвое, что усилит потенциал влияния на учащихся в контексте присвоения ими морально-нравственных ценностей.

6) Подбор дополнительного материала

Используем дополнительный учебный материал, который сможет дополнить основную сюжет занятия. Сюда входят выдержки из литературы, визуальные образы, мультимедийные средства, интерактивные элементы и проч.

7) Оценка эффективности занятия

Перед началом занятия составляется список критериев оценки, позволяющих оценить степень достижения поставленных целей и эффективность использованных методик. Возможно анкетирование или тестирование, позволяющие определить уровень усвоения материала о крепкой семье и семейных ценностях.

Итог: все это указывает на то, что подготовка к занятию включает разработку сценария, подбор необходимого оборудования и учебных пособий, организацию помещения и распределение временного ресурса для обеспечения качественного воспитательно-образовательного процесса, направленного на присвоение учащимися морально-нравственной ценности крепкой семьи в ходе внеурочного занятия «Семья – душа России» согласно поставленным целям и задачам.

2. Основной этап

1) Организационное начало занятия: в течение 2 минут учитель приветствует учащихся и объявляет тему занятия, коротко характеризуя ее значимость.

2) Актуализация знаний (8 мин.)

Учитель: рассказывает притчу или исторический эпизод, связанный с семьей и семьей русского народа. Напр., красивую притчу «Дерево счастья», идеально подходящую к теме «Семья – душа России». Эта притча полезна тем, что она помогает детям осознать глубокую взаимосвязь между счастьем человека и гармонией внутри семьи, подчеркивая важность бережного отношения к близким людям и сохранению родовых традиций.

Жила-была маленькая девочка Катенька, росшая в большой дружной семье. Ее родители, бабушка и дедушка окружали девочку любовью и заботой. Каждое утро начиналось с ароматного завтрака, приготовленного мамой, каждый вечер заканчивался уютными посиделками у камина, где звучали рассказы дедушки о старинных временах.

Однажды, гуляя по лесному пути рядом с домом, Катенька увидела необычное дерево. Оно было большое, раскидистое, полное листьев и плодов. Девочка подошла ближе и услышала тихий голос дерева:

– Я дерево счастья, – сказала оно. – Если захочешь обрести счастье, приходи ко мне каждую весну и проси совета.

Катенька запомнила слова дерева и вернулась домой. Проходили годы, и девочка выросла красивой девушкой. Она часто вспоминала волшебное дерево и решила однажды вновь прийти туда весной.

Приблизившись к дереву, девушка спросила:

– Дерево счастья, какое самое главное богатство для счастливой жизни?

Дерево задумчиво покачало веточками и ответило ей мягким голосом: «Главное богатство твоей жизни – твоя семья. Береги близких, поддерживай связь поколений, ведь в семье кроются корни твоего счастья».

Девушка внимательно слушала мудрый совет, поклонилась дереву и пошла до-мой. Вернувшись, она поняла, насколько дорога ей любовь родителей, бабушки и дедушки, братьев и сестер. Теперь, чувствуя тепло родного дома, Катенька стала еще счастливее.

Прошли десятилетия, Катенька вышла замуж, родила детей, внуки радовали ее своим смехом. Когда пришла весна, теперь уже пожилая женщина снова отправилась к своему дереву.

И вот, стоя возле старого друга, она сказала:

– Спасибо тебе, дерево счастья, за твой мудрый совет. Ты открыло мне тайну истинного счастья – ценность семьи.

Учитель: задает вопросы учащимся – Что такое семья? Какова роль семьи в жизни людей? Какие чувства вызывает слово «семья»?

Учитель: обсуждает с учащимися ответы на вопросы и записывает ключевые определения и ассоциации на доске.

3) Работа в группах (25 мин.)

– Учащиеся делятся на 4 группы.

– Каждая группа получает задание подготовить рассказ или презентацию на одну из предложенных тем:

– Семейные праздники в русской культуре.

– Роль старшего поколения в воспитании детей.

– Традиционные русские народные игры и забавы.

– Любимая книга, фильм или песня о семье.

Каждая группа готовит короткий доклад или выступление, используя подготовленные карточки и наглядные пособия.

Учитель (после выступлений): подводит итоги, выделяя общие черты и различия представлений о семье среди участников занятий.

Ниже приведены карточки-задания для групповой работы. Выполнение этих заданий помогает учащимся лучше разобраться в культурных и семейных традициях своего народа, развить коммуникативные способности и укрепить понимание важности семейных ценностей.

Группа 1.

Карточка-задание для групповой работы по теме «Семейные праздники в русской культуре»

Задача: подготовьте небольшой рассказ или презентацию о традиционных русских праздниках, которые отмечаются всей семьей. Включите в ваш материал информацию о происхождении праздника, особенностях празднования, символах и традициях.

Примеры праздников: Масленица, Пасха, День Победы, Рождественские Святки.

Дополнительные вопросы:

– Почему важно сохранять традиционные праздники?

– Какие современные семейные мероприятия объединяет вашу семью?

Группа 2.

Карточка-задание для групповой работы
по теме «Роль старшего поколения в воспитании детей»

Задача: обсудите, какую роль играют бабушки и дедушки в воспитании современного ребенка. Поделитесь примерами из собственной жизни, вспомните мудрые советы старших родственников.

Задания:

- Опишите, как старшие члены вашей семьи влияют на ваше воспитание.
- Приведите цитаты или пословицы, отражающие значимость старшего поколения.

Дополнительные вопросы:

- Что значит выражение «старость надо уважать»?
- Есть ли различие между современным и традиционным воспитанием?

Группа 3.

Карточка-задание для групповой работы
по теме «Традиционные русские народные игры и забавы»

Задача: исследуйте историю популярных народных игр, которыми развлекались дети и взрослые раньше. Создайте презентацию или иллюстрацию, демонстрирующую правила одной-двух любимых вами игр.

Примеры игр: Горелки, Лапта, Городки, Игры с мячом («штандер»).

Дополнительные вопросы:

- Как изменилось отношение к играм с развитием технологий?
- Могут ли новые технологии вернуть интерес к народным забавам?

Группа 4.

Карточка-задание для групповой работы
по теме «Любимая книга, фильм или песня о семье»

Задача: представьте книгу, фильм или песню, которую считаете важной частью формирования ваших взглядов на семью. Объясните, почему именно этот источник вдохновляет вас и учит важным жизненным принципам.

Пример произведений:

- А.С. Пушкин, сказка «О рыбаке и рыбке»
- Лев Толстой, роман «Война и мир»
- Ф.И. Шаляпин, песня «Отцвели уж давно хризантемы в саду»

Дополнительные вопросы:

- Какой смысл заложил автор в произведение?
- Можно ли назвать произведение источником вдохновения для современной молодежи?

3. Рефлексивный этап (5 мин.)

1) Обобщающее обсуждение и ответы на примерные вопросы:

- Что вы сегодня узнали такого, чего не знали раньше?
- Что было для вас интересно на занятии?
- Захотелось ли вам узнать как можно больше о своих семейных традициях, реликвиях, ценностях?

– Как семейные ценности, праздники, традиции влияют на внутрисемейные отношения?

– Какие правила удачного семейного праздника» (если участники обсуждали организацию семейных праздников).

– Чему научились на занятии?

– Чем важна была эта тема лично для вас?

– К чему бы вы хотели стремиться в семейной жизни?

Рефлексию можно организовать в виде написания синквейна к обсуждаемым темам. Это позволяет осознать, чему научились участники на занятии, и выразить свое мнение по теме занятия.

4. Итогово-обобщающий этап

1) Подведение итогов и оценка участия в предложенных ситуациях

Участие в групповой работе по предложенным темам оцениваются по тому, как участники демонстрируют знание традиций, участвуют в обсуждении и проявляют интерес к теме. Для оценивания важно иметь согласованные с учащимися критерии и примеры заданий на рефлексию.

Например, *критерии оценивания*: знание традиций и семейных ценностей; умение задавать вопросы, высказывать свое мнение и участвовать в диалоге по темам; проявление интереса к семейным традициям, праздникам, характеристика степени их влияния на внутрисемейные отношения; умение работать в группе (прислушиваться к мнению товарища, находить нужную информацию и делиться ею); творческая работа (напр., участие в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, что указывает на их интерес к теме); использование таблиц самооценки (фамилию и имя участника, его собственная оценка и оценка группы).

Полезно использовать *постзадания*. Напр., «Из выделенных букв сложите слова, обозначающие традиции, используемые в проведении семейных праздников, или русские народные игры и забавы, либо любимые книги, фильмы, песни о семье»; «Конкурс «Герб моей семьи»» (участники по очереди представляют герб своей семьи, что указывает на знание традиций и умение делиться опытом); «Составление плана-сценария любого семейного праздника» и др.

2) Домашнее задание (на выбор):

– Написать мини-эссе «Моя любимая традиция моей семьи»

– Нарисовать рисунок на тему «Любимая традиция моей семьи»

– Выполнить какое-либо из постзаданий.

Обобщающие выводы о социокультурной практике

Семейные ценности являются важнейшими ориентирами воспитания молодого поколения россиян. Они формируют личность ребенка, укрепляют общество, помогают сохранить историческое наследие нашего многонационального государства. Предложенная практика, реализованная в формате внеурочного занятия «Семья – душа России», показала учащимся важность семейного опыта и культуры для будущего наших детей и страны в целом. Погружение в ситуации практики на занятии помогло в достижении запланированных результатов. *Предметных*: освоение учащимися основных понятий («семья», «семейные традиции»), умение рассуждать о значимости семейных ценностей. *Метапредметных*: умение вести диалог, аргументированно выражать свою позицию, строить собственное мнение по вопро-

сам о семейных ценностях и о крепкой семье. *Личностных*: развитие ценностного сознания учащихся и присвоение морально-нравственной ценности «крепкая семья», формирование уважительного отношения к родителям, старшим поколениям, представителям разных семейных культур.

Рекомендации по заимствованию практики

Предложенная социокультурная практика во внеурочное время будет полезна для педагогов, работающих с учащимися начальных классов и 5–9 классов общеобразовательных учреждений в рамках воспитательных мероприятий, направленных на формирование у детей и подростков духовно-нравственных ориентиров в укреплении семейных ценностей.

Адаптация. Методику можно адаптировать под различные категории учащихся:

- Начальные 1–4 классы: упор делается на эмоциональное восприятие семейных ценностей, игровую форму подачи материала.
- В 5–9 классах: расширение диапазона теоретической базы, включение проблемных вопросов, проектов и исследований.

Инструменты реализации. Рекомендуется использовать сочетание устных, письменных и практических форм работы.

– Индивидуальная и групповая работа: дискуссии, проекты, рисунки, сочинения.

– Интерактивные формы: просмотр документальных фильмов, экскурсии, мастер-классы.

– Участие родителей: приглашение взрослых к обсуждению семейных традиций, организация совместных мероприятий.

Материалы и оборудование. Для успешной реализации ситуаций практики необходимы:

– *Наглядные пособия*: фотографии, картины, иллюстрации, символизирующие семью и семейные традиции.

– *Информационно-коммуникационные технологии*: компьютер, проектор, доступ к Интернет-ресурсам.

– *Дополнительные материалы*: тесты, анкеты, опросники для самооценки и контроля полученных знаний.

Методические подходы. Эффективными методами выступают:

– *Проблемно-поисковый подход*: задавайте вопросы, провоцирующие размышления, инициируйте споры и обсуждения.

– *Игровой подход*: игровые ситуации, ролевые игры, квесты, направленные на проживание семейных ценностей.

– *Дифференцированный подход*: адаптация заданий и материалов под индивидуальные потребности и способности учащихся, учет особенностей семей.

Критерии оценивания. Оценивать успехи учащихся рекомендуется по следующим критериям:

– Степень вовлеченности учащихся в ситуации практики на занятии.

– Уровень усвоения основного материала о семейных ценностях.

– Качество представленных творческих работ и проектов (включая постзадания).

– Эмоциональный отклик учащихся на обсуждаемые ценности крепкой семьи, семейных традиций, праздников, опыта.

Предложенная социокультурная практика позволяет обеспечить гибкость, доступность и разнообразие подходов к конструированию ситуаций присвоения морально-нравственных ценностей, эффективно решать задачи духовно-нравственного воспитания и развития семейных ценностей у подрастающего поколения.

Использованные источники

1. Хрестоматия по русской народной культуре. – М.: Просвещение, 2019
2. Аникин В.П. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. – М.: Художественная литература, 1985.
3. Родионова Н.А., Сахарова Ю.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом «Владос», 2020
4. Методические рекомендации по проведению внеклассных занятий по формированию семейных ценностей у обучающихся образовательных организаций / Топольникова Н.Н., Сапожникова В.А. – Уфа, 2018



Внеурочное занятие «О взаимоотношениях в семье» как пространство для присвоения учащимися 3–4 классов морально-нравственной ценности «крепкая семья»

Несерина Алла Михайловна.

Учитель начальных классов, Средняя школа № 17 имени К. Нечаевой, г. Волжский, Волгоградская область

Аннотация. Раскрыты особенности созидания социокультурной практики по присвоению учащимися 3–4 классов морально-нравственной ценности «крепкая семья» в ходе внеурочного занятия «О взаимоотношениях в семье» по программе курса «Разговоры о важном».

Ключевые слова: российские традиционные духовно-нравственные ценности, морально-нравственная ценность «крепкая семья», внеурочное занятие «О взаимоотношениях в семье», процесс созидания социокультурной практики.

Обоснование. Воспитание потребности в полной семье – это сложный процесс, требующий комплексного подхода и участия различных институтов общества. Но это важный, общественно значимый процесс, так как полная семья традиционно считается оптимальной средой для воспитания детей, обеспечивая баланс родительских ролей и поддержку со стороны обоих родителей. Вместе с тем современное общество сталкивается с разнообразием форм семейных отношений, и воспитание потребности в полной семье должно учитывать эти реалии [1, 2].

Воспитание начинается с детства и продолжается в школьные годы. Учитель начальных классов дает старт «школьному воспитанию», и как значимый взрослый должен заботиться о формировании у учащихся, в частности, представлений о крепкой семье, о сохранении доверительных отношений между ее членами сейчас, о формировании стремления учащихся в будущем создавать крепкие семьи, основанные на тепле и доверии [3]. Это обуславливает значимость созидания социокультурной практики по присвоению, в том числе учащимися 3–4 классов, морально-нравственной ценности «крепкая семья», которая включена Указом Президента РФ в перечень российских традиционных духовно-нравственных ценностей [4].

Приступая к созиданию социокультурной практики, необходимо иметь в виду

процессуальность своих действий, то есть, иначе говоря, проектировать процесс присвоения учащимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В данном случае ценности крепкой семьи из группы морально-нравственных ценностей, по одной из классификаций [5, с. 87]. Конструируя практику присвоения ценности «крепкая семья», мы опирались на обоснованную исследователями траекторию целостного процесса присвоения духовно-нравственной ценности, включающую «эмоциональное восприятие → знание и смысл → отношение к ценности → преобразование себя в деятельности, поведении, общении → ценностное жизнеопределение» [6, с. 66].

С учетом вышеизложенного *цель* предлагаемой практики состояла в построении процесса присвоения учащимися 3–4 классов ценности «крепкая семья», направленного на расширение их представлений о крепкой семье как о ценности для каждого человека и в создании условий для осознания и присвоения учащимися этой ценности. Удобным форматом созидания практики является, как показывает наш опыт, внеурочное занятие «О взаимоотношениях в семье». С учетом этого «ступеньками» достижения цели нами было определено решение таких задач, как: уяснение сути понятия «крепкая семья», показ особой роли отца и матери в жизни каждого члена семьи, ознакомление с ролью отца в жизни великих людей, формирование знаний о важности собственного участия в создании доверительных отношений в семье, воспитание уважительного отношения к матери и отцу.

Педагогические инструменты созидания социокультурной практики. Во-первых, это формы проведения внеурочного занятия как пространства для присвоения учащимися 3–4 классов морально-нравственной ценности «крепкая семья». В нашем опыте апробированные формы проведения – это комплекс, объединяющий использование познавательной беседы, применение видеофрагментов, организацию игровых элементов и подбор дополнительных материалов. Дело в том, что познавательная беседа эффективна в развитии ценностных представлений и интеллектуальных способностей, речи, коммуникативности и личностных качеств ребенка и обеспечивает гармоничное развитие учащихся, готовит их к дальнейшему образованию и успешной социализации. Через познавательную беседу дети усваивают моральные нормы, учатся сочувствию, справедливости, уважению к другим людям и природе. Это важный аспект духовно-нравственного воспитания. Применение видеофрагментов, организация игровых элементов и использование дополнительных материалов повышает эффективность занятия и улучшает восприятие рассматриваемого материала учащимися.

Во-вторых, это воспитательные методы и приемы (словесные, наглядные, практические), используемые для обогащения ценностного сознания учащихся представлениями о духовно-нравственной ценности крепкой семьи. Комплексное использование перечисленных методов и приемов позволит сформировать у детей ценностное представление о семье, укрепить семейные связи и обеспечить гармоничное развитие личности. Важно только, чтобы учитель создавал ситуации социокультурной практики, отличающиеся ощущением родительской любви, заботы и безопасности, необходимых для полноценного роста и становления ценностного сознания каждого ребенка, направленного на присвоение морально-нравственной

ценности «крепкая семья». В-третьих, это материалы и оборудование, необходимые для проведения внеурочного занятия, а именно: сценарий, комплект интерактивных заданий, электронная презентация. В-четвертых, временной ресурс занятия объемом 30 мин. (при наличии возможностей продолжительность может быть и выше).

Основные смыслы, выявляемые на занятии: 1) Крепкая семья – это ценность для каждого человека. 2) Защита и забота, поддержка и уважение, любовь и взаимопонимание – основа крепких отношений в семье. 3) Особая роль отца и матери в формировании у детей чувства безопасности, уверенности в себе и в завтрашнем дне.

Процесс созидания социокультурной практики. Он включает пять этапов – подготовительный, эмоциональный, основной, рефлексивный, заключительный.

1. Подготовительный этап

Подготовка внеурочного занятия зависит от степени развития и обученности учащихся класса. Поэтому учитель может сам зачитывать отрывки из стихотворений по ходу занятия, и на это себя настраивать. Либо это могут делать учащиеся, тогда с ними потребуется предварительно поработать: учащимся заранее учитель раздает тексты для чтения, решается вопрос как – наизусть или с листа. Кроме того, надо распечатать материал для работы в парах и для индивидуальной работы. И еще, если это возможно, пригласить бабушку или кого-то из родителей.

2. Эмоциональный этап

Учитель. Ребята, вы дома посмотрели со взрослыми свои фотоальбомы. У кого дома есть семейный альбом? Кто хочет о нем рассказать?

Учитель. Ребята, а кто сегодня провожал вас в школу? (Ответы детей)

Учитель. Конечно, большинство ребят назвали маму. С нее и начнется наш разговор о важном.

Вступительное слово. Полина Айнутдинова – «В жизни все начинается с мамы».

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.
Мамочка наша родная,
Эти нежные строки – тебе.
Самой милой и самой красивой,
Самой доброй на этой земле.
Голос ласковый и нежный
Вьется птицей надо мной.
Как легко и безмятежно
Рядом с мамочкой родной!



3. Основной этап

Учитель. Послушайте отрывки из стихотворений и запомните, что могут мамы.

Учащиеся: литературный калейдоскоп.

(В зависимости от подготовленности класса отрывки из стихотворений читает учитель или подготовленные учащиеся. Лучший вариант – учащиеся, которым учитель заранее раздает тексты для рассказывания наизусть или прочтения с листа)

Учащийся 1:

Подписан был приказ однажды –
Разговор вести о важном.
Первое слово и впечатление...
Первые радости и огорчения...
Кто поддержит во всем? Кто самый-самый?
Мало букв, много смысла в слове МАМА!

Учащийся 2:

Интересно, чего же она не умеет?
Все может: поддержит и пожалеет,
Всегда даст ребенку – вниманье и ласку,
Недаром есть мамы почти во всех сказках!
Такой мягкий голос и блеск милых глаз
Вы представляете даже сейчас!

Учащийся 3:

Круглые сутки у мамы работа,
День пролетает в разных заботах...
Мамы все могут! Они в самом деле
Всеми профессиями овладели.

Учащийся 4:

Водители есть, продавцы и пилоты,
Они строят дома и варят компоты...
Учат людей не огорчать
И красоту вокруг замечать,
Клеить, читать и мастерить,
И Родину нашу крепко любить!

Учитель. Вот какие хорошие мамы! Учат нас любить Родину и многое умеют!
Мастерицы на все руки! А что умеют ваши мамы? Кем они работают? *(Ответы детей)*

Учитель. Какие разные у мам профессии! Но все они терпеливые, заботливые,
ласковые, всегда готовые помочь! Недаром народ создал о них много пословиц!

Задание: соберите пословицы о маме.

В дружной семье.....так и душа на месте. Вся семья вместе.....любовью держится. В семье согласно.....так идет дело прекрасно. Мир в семье.....и в холод тепло.

(Ответы детей: В дружной семье и в холод тепло. Вся семья вместе, так и душа на месте. В семье согласно, так идет дело прекрасно. Мир в семье любовью держится)



Учитель. Действительно, мама всегда поможет во всем. Мамы есть даже у героев мультфильмов. Узнаете названия «мультфильмов»?
Учитель. Родители – это не только мама. Это и папа. Папы тоже есть во многих мультфильмах. Узнаете эти «мультфильмы», как они называются?



Учитель. Отец – от слова «Отечество». Тот, кто любит Родину, защищает ее. Но мужские качества можно проявить и в мирное время. Послушайте отрывки из стихотворений.

Учащиеся: литературный калейдоскоп.

(В зависимости от подготовленности класса отрывки из стихотворений читает учитель или подготовленные учащиеся. Лучший вариант – учащиеся, которым учитель заранее раздает тексты для рассказывания наизусть или прочтения с листа)

Учащийся 5:

В песнях о Родине поется,
 И кто поет их – молодец!
 Не зря Отечеством зовется
 Место, где рожден отец.
 Место воли, место силы,
 Всего, что Родина дает,
 Слава вам, отцы России!
 Слава, сильный наш народ!

Учащийся 6:

Отечественной ведь не зря
 Войну великую назвали.
 Там за тебя и за меня
 Отцы и деды воевали!
 Слава тем, кто смелый воин,
 Тем, кто в мире мир сберег,
 Но восхищения достоин
 Кто ПАПОЙ стать и в мире смог.

Учащийся 7:

Скажем, автор «Мойдодыра»,
 Добрый дедушка Корней,
 Дарил дочке сувениры?
 Да! И СКАЗКИ сочинял он ей!

Сказки эти отвлекали,
 А болезнь была сложна,
 Но дочери так помогали,
 Чтоб не плакала она.

Учащийся 8:

Язык сказок был всемогущ,
 Хоть прошло уже 100 лет,
 Но для всех детей России
 Лучше сказочника нет.
 Хоть ты мальчишка, хоть девчонка,
 Но Чуковский – твой кумир!
 Слава тем, кто для ребенка
 Создал сразу целый мир!

Учащийся 9:

Слава вам, о руки папы!
 Столько могут руки те!
 С ладонью детской, с автоматом –
 Вы всегда на высоте!
 Героизму, правде жизни
 Учат ваши нас сердца,
 Хорошо, что появился
 Новый праздник – День отца!



Михалков С.В. с сыновьями
Андроном и Никитой

Учитель. Есть много известных людей, влияние на которых оказали именно папы. Вот одни из них на фото. Кто это узнаете?

Учитель. Предлагаю вам поработать в парах и совместить карточки. Кто-то из этих людей сам был хорошим отцом. А все они стали хорошими людьми именно благодаря отцу (используется раздаточный материал).

Работа в парах. Два человека выполняют эту работу на доске с последующим обсуждением.

Проверка: мини викторина от учителя.

– Кто из этих знаменитых людей писал сказки для своего ребенка? (*Чуковский и Мамин-Сибиряк*).

Они были папами для своих детей, сочиняли сказки для них. А получилось, что их сказки любят все дети страны.

– Кому отец привил интерес к спорту? (*Юрию Гагарину*).

А он в свою очередь был хорошим отцом для двух своих дочерей.

Учитель. Мама и папа – самые дорогие и близкие люди, которые всегда рядом, готовы поддержать и помочь. Послушайте воспоминание Елены Гагариной о своем отце, Юрии Гагарине. Подумайте: каким вспоминает Елена Гагарина своего отца, какие его качества ей запомнились?

Учитель. Читает воспоминание.

«Мой отец всю жизнь интересовался литературой и историей... Он знал ее так, как будто сам принимал в ней участие. Я помню, как однажды он отвез меня и мою сестру в Бородино.

А каждые выходные устраивалось что-нибудь интересное. Но когда у него было время, ему нравилось быть дома и проводить время с нами. Он очень хотел видеть, что мы (его две дочери: Елена и Галина) очень хорошо учимся. Он любил разговаривать с нами о книгах и литературе, и он любил читать нам стихи.

Он знал наизусть поэзию, и ему нравилось учить нас читать ее тоже. Он всегда был для меня первым в мире космонавтом, и вся его жизнь была связана с космосом и освоением космоса»

Учитель. Как вы можете описать взаимоотношения в семье Гагариных?

Можно ли ее считать крепкой? Если да, то благодаря чему? (Ответы учащихся)

Учитель. Ребята, посмотрите видефрагмент (Учащиеся смотрят)

Учитель. Можно ли эту семью назвать крепкой? (Ответы учащихся)

Учитель. Ребята, кто еще есть в наших семьях, кроме мамы и папы? На этот вопрос нам помогут ответить русские народные сказки. А сказки всегда рассказывают бабушки. Вот и мы пригласили сегодня бабушку... (такого-то ученика)... (имя, отчество)

(Учащиеся слушают русскую народную сказку в исполнении бабушки)

Учитель. Давайте поиграем: ребята, отгадайте загадки.

1. Пусть в семьях мир и покой воцарятся!

Семейные ценности в сказках хранятся,

Ведь, чтобы жизнь была полна,

ЧТО ВСЕМ КРЕПКАЯ НУЖНА

(семья всем крепкая нужна)

2. Шел Крошка Енот за осокой к пруду,

Чтоб принести КОМУ? еду

(маме)

3. Красная Шапочка к КОМУ шла,

Ей пирожки в корзинке несла

(к бабушке)

3. Бьет золотое яйцо за обедом

Баба... не в одиночестве, именно с ...КЕМ?

(дедом)

4. Тяга к семье была велика,

Выпиллил папа Карло... КОГО?

(сынка)

5. И, чтобы в семье было нескучно,

Дед с бабой слепили из снега... КОГО?

(внучку)

6. И в огороде (усталость долой!)

Репку тянули всей... КТО ТЯНУЛ РЕПКУ?

(семьей)

7. И правильно делали! Только совместно

Жить приятно, легко, интересно!

Недаром во всех городах России

Поставлено столько скульптур красивых!

И даже 2024-ый год

Как Год Семьи отмечал весь народ!

Единство, преемственность поколений,

Семейные ценности без изменений,

Верность традициям, ум и сила –

Вот чем гордится наша Россия!

Учитель. В каждой сказке показано, что только сообща, всей семьей можно справиться с любыми трудностями. Семья большая. Но внимательны ли мы к ней? Ребята, что вы знаете о своих дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках? Похожи ли на них их дети, внуки и правнуки? Поделитесь своими семейными историями *(Ответы учащихся)*

Учитель. Любовь и забота, поддержка и понимание – вот основа крепкой семьи. Чувствуя поддержку своих родных, мы растем и развиваемся. Близкие верят в нас и дают нам силы. Забота родных и близких дает чувство защищенности. В загадках было сказано, как взрослые хранят семью. А что каждый из нас может сделать для своей семьи? *(Ответы учащихся)*

Учитель. Сила и крепость семьи – в ее традициях. Они, как ниточки, связывают всех членов семьи заботой и поддержкой. Любовь и уважение, взаимопомощь и забота – это основа тех взаимоотношений, которые «скрепляют» семью. Вот некоторые высказывания об этом великих россиян.



А.И. Герцен:
«Семья начинается с детей»

Л.Н. Толстой:
«Создание семьи – великий труд, в котором требуется постоянная жертвенность супругов»



А.С. Макаренко:
«Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье, но каждая семья является, прежде всего, большим делом, имеющим государственное значение»

В.А. Сухомлинский:
«В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня свое достоинство, надо уметь уступать друг другу»



В.В. Путин:
«Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности»

Учитель. Понимание и поддержку должен чувствовать каждый член семьи. Поэтому неслучайно в нашей стране есть два важных семейных праздника: День матери и День отца. День отца ежегодно отмечается каждое третье воскресенье октября, а в последнее воскресенье ноября страна празднует День матери. Каждый год даты праздников, как вы понимаете, не совпадают.



4. Рефлексивный этап

Учитель. Ребята, о чем мы сегодня говорили?

(Ответы учащихся: о крепкой семье; о том, что забота и внимание родных и близких дают защиту и уверенность и т.п.)

Учитель. У каждого с семьей связаны разные, но чаще – приятные воспоминания. Чувство любви и привязанности друг к другу в семье тем сильнее, чем больше у вас приятных воспоминаний и общих дел. Это могут быть игры, участие в приготовлении семейных блюд, встречи с родными и проч.

Пусть вас всегда согревает родительское тепло. Чем теплее в семье, тем она крепче. А крепкая семья – это основа общества. Крепкая и дружная семья – та, в которой растут счастливые дети.

Учитель. Вот сейчас вы живете в семье. Но позже, в будущем, вы создадите свою семью. Давайте поступим так:

– В первый круг пусть встанут те ребята, которые хотят построить семью на основе труда и терпения, уважения и любви, родительского тепла.

– Во второй круг пусть встанут те, кто считает, что в семью не надо вкладывать время, труд, любовь.

(Учащиеся становятся)

Учитель. Я очень рада, что вы все встали в один первый круг. Это и значит, что вы поняли: крепкая семья всегда согревается родительским теплом, взаимоуважением, заботой друг о друге, способностью быть вместе в главном и уступать друг другу в мелочах. Чем теплее в семье, тем она крепче. А крепкая семья – это основа общества. Крепкая и дружная семья – та, в которой растут счастливые дети.

5. Заключительный этап

Учитель. Взаимоотношения членов семьи, основанные на уважении, интересе друг к другу, поддержке, сопереживании – это большой каждодневный, незаметный труд родителей и всей семьи.

Подумайте и скажите, а как вы можете помочь родителям? Назовите дела, выполнение которых поможет почувствовать нашим родным поддержку и заботу (ответы учащихся).

Учитель. Это нетрудно, но так важно – помогать родителям! Простыми делами вы можете проявить свою заботу и любовь к родителям и к семье. Быть родителями – самая нужная и важная работа в жизни мужчины и женщины.

Мы благодарны своим родителям за очень многое – за жизнь, за любовь, за мудрость ...

Продолжите, пожалуйста, ... за что вам хочется сказать «спасибо» своим родителям? (*Ответы учащихся*)

Учитель. Создадим по рядам «облако слов»: что нужно людям для счастья в семье.

(*Учащиеся создают «облако слов»*)

Учитель. Видите, слова у всех оказались одинаковыми. Для счастья людям нужно одно и то же: заботу, защиту, любовь, родительское тепло, взаимоуважение, помощь и поддержка друг друга.

Ребята, спасибо вам за эти слова! Пусть они звучат в ваших сердцах всегда, и проявляются в делах в ваших семьях. Тогда они станут крепкими-крепкими.

Учитель. Послушаем литературный монтаж из отрывков стихотворения Марии Лангер.



Мария Лангер

Учащиеся: литературный монтаж.

Учащийся 1:

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Учащийся 2:

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волненье и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Учащийся 3:

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!!!

Домашнее задание

1) Объединитесь в группы по интересам и создайте в группах гербы хорошей, любящей семьи. В конце недели во время классного часа вы их презентуете в классе.

2) Ребята, семья настолько важна, что во многих городах России установлены памятники семье. Предлагаю вам дома найти в интернете эти памятники и распечатать по одной фотографии. А мы все вместе создадим красивый фотоальбом.

Итог: ребята, я уверена, что каждому из вас понятно: в каком бы городе ни жил человек, его главная ценность – семья! Вручаю вам открытки. Вы сможете распечатать их и подарить своим родным (*Учащиеся получают и рассматривают открытки*).

Ребята, обратите внимание: ведь наш класс – это тоже семья. Только классная. Поэтому у нас наша классная семья самая дружная.

Спасибо вам за занятие! Спасибо бабушке за то, что пришла к нам в гости и рассказала такую интересную сказку (*Вручает цветы, конфеты*).

Обобщенные выводы о реализованной практике

Погружение учащихся в ситуации практики по ходу внеурочного занятия «О взаимоотношениях в семье» помогло учащимся в достижении намеченных результатов. *Личностных*: осознание того, что крепкая семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки; понимание, что любовь к семье подкрепляется делами: оказание помощи в домашних делах, забота и внимание к родным; стремление проявлять чувства уважения и благодарности к членам семьи. *Метапредметных*: проявление активности в познавательной деятельности и интереса к обсуждаемым вопросам; умение работать с информацией: сравнивать текстовую и иллюстративную информацию, определять ее тему и главную мысль; высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам.

Использованные источники

1. Современная семья: проблемы и перспективы эволюции. – URL: https://spravochnik.ru/sociologiya/sovremennaya_semya_problemy_i_perspektivy_evolyucii/?ysclid=mlwdbseyz5697739615

2. Бурова Е.А. Современная семья и ее проблемы // Молодой ученый. 2024. № 14 (513). С. 306–308. – URL: <https://moluch.ru/archive/513/112504>

3. Мардахаев Л.В. Семейное воспитание: проблемы и особенности. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-vospitanie-problemy-i-osobennosti?ysclid=mlwdgcmr6s267719898>

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?ysclid=mlw4olz9zr557477813>

5. Кузибецкий, А.Н. Инновационный проект по организации социокультурных практик освоения обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей / Кузибецкий А.Н., Макарова Л.П., Попков В.С. // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – 332 с.

6. Кузибецкий А.Н. Присвоение обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей: процесс, условия, практики // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий. Материалы XXV международных педагогических чтений, посвященных Году защитника Отечества в РФ, 80-летию Великой Победы, 82-й годовщине победного окончания Сталинградского сражения; Россия, Волгоград, 8 апреля 2025 года / Сост.: Л.В. Максимова; науч. ред.: проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВРО ООД творческих педагогов «Исследователь», 2025. – 332 с.

Научно-методическое издание

**Социокультурные практики присвоения обучающимися
традиционных российских духовно-нравственных ценностей
(материалы по курсу «Разговоры о важном»
на историко-краеведческих материалах о Волгоградской области)**

Составитель:

доц. А.Н. Мишакова

Научные редакторы:

проф. А.Н. Кузибецкий, проф. Д.В. Полежаев

Ответственный за выпуск:

А.Н. Мишакова

Волгоградская государственная академия
последипломного образования
Редакционно-издательский центр
Государственного автономного учреждения
дополнительного профессионального образования
Волгоградской государственной академии
последипломного образования

400012, г. Волгоград, ул. Новодвинская, 19а

тел.: (8442) 60-66-25

e-mail: vgarkrio@gmail.com

Текст: электронный

Цифровой образовательный ресурс: [https://vgapo.ru/\[сайт\]](https://vgapo.ru/[сайт])

URL: <https://vgapo.ru/zhurnal-uchebnyj-god/conference-materials/>

Режим доступа: свободный

Объем файла печати: 8870 Кб.

Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2026. – 112 с